

શ્રીમદ્ ભાગવત લક્ષ

મહારાજ—

—પરિક્ષીત.



કર્તા

જટાશંકર સુંદરજી જાની.

મોરબી તાબે, મુઃ-ટંકારા.



મુદ્રય રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૬૪૨ ધર્મીક

પુસ્તકનું નામ મરહુમ નરહરિ

વિષય ૬-૨

શ્રીમદ્, ભાગવત, ભક્ત

મહારાજ-પરિક્ષીત.

ગદ્ય અને પદ્ય સહીત ત્રીઅંકી નાટક.

કર્તા

જટાશંકર સુંદરજી બની.

ભોરખી તાબે સુ. દંકારા

(કાઠીયાવાડ)

[વ.સ. ૧૯૮૦

અને ૧૯૨૪

લોક

મુકજ્જરોતિ વાચાલં પુણ લંબયતે ગિરિમ્
યત્કૃપાતમહં વન્દે શ્રીમાનંદ માધવમ્

આવૃત્તિ, પહેલી]

[પ્રત, ૧૦૦૦

આ પુસ્તકના કર્તાએ સર્વ હક સ્વાધીન રાખેલ છે.

મુદ્રક-પુરસોતમ શંકરદાસ પટેલ,

ઉદ્દેશ મુદ્રણાલય, ગાંધીઓળ નં. ૫૬૭—અમદાવાદ.

મૂલ્ય. રૂ. ૧-૮-૦

અમદાવાદ અને મુંબાઈમાં એકે અવાજે વખણાવેલા
 સંગ્રહણીના આડાના રોગોને મટાડનાર
 અમદાવાદ મુંબાઈ ધરાજી
 અમદાવાદ મુંબાઈ મુંબાઈ

હરીશંકર લાધારામ

દોહરો

કાઠીયાવાડનાં કોહીતુર વૈદ્ય વીધ્યાના ભાંણ
 સંગ્રહણીના શત્રુ તે, સર્વ રોગના જાણ
 જનસમાજ સુખ સાધવા, અમદાવાદ મુકામ
 મુંબાઈમાં શાખા કરી, કર્યું અમર જગનામ

ઠે. અમદાવાદ-રીંગરોડ બાલાહરમાન સામે.

મુંબઈ-ભૂલેશ્વર.

સોનું, ચાંદી, અને ઝવેરાતથી સર્વ પ્રકારનું સ્વચ્છ

સુંદર અને અપદ્મિત ફેશન સાથે મનરંજન

કામ કરનાર

પરીખ. ઓછવલાલ અંબાલાલ. ઝવેરી

ઠે. કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

હિતેચ્છુ

અફઝાડીયામાં બે વખત બહાર પડતું ખાસ સીધું અને દુનિયામાંના
 દરેક સમાચાર સતીસ્તાર આપનારું કરાંચીમાં પ્રગટ થતું સ્વદેશ સેવા મળ-
 વનાર આ એકજ પેપર છે. લવાજમ સસ્તું અને સુખ ભર્યું છે, વિશેષ
 માહિતી માટે લખો હિતેચ્છુ ઓફીસ કરાંચી

પ્રાપ્તિદર

હરીલાલ વાલજી ઠાકર

બંદર રોડ હિતેચ્છુ પ્રેસ. મું. કરાંચી બંદર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

આશ્રયદાતા.



રા. રા. શેઠ નારણદાસ કરશનદાસ—કચ્છ અંગર
હાલ મુખ્ય તથા કોચીન.

અર્પણ પત્રિકા.

રા. રા. સદા દયાળુ ઉદાર અને સ્નેહ મૂર્તી

શેઠ. નારણદાસ કરસનદાસ.

રહેવાશી—કચ્છઅંબર. હાલ મુંબઈ અને કોચીન.

પરોપકારી—મહાશય

બાદ્ય વસ્થાથી અત્યાર સુધીમાં, મારા ઉપર થયેલ આપનાં, અનેક ઉપકાર, અને બંધુ ભાવના બદલામાં, હું રંક મીત્ર, આપની અન્યતો શેવા કરી શકું તેમ નથી. પરંતુ અંતરની ઉરમી, કરેલ ઉપકાર સંબંધી ઉછળી જવાથી, આ શ્રીમદ્ભાગવત ભક્ત, મહારાજ પરિક્ષીત પૂસ્તક, ત્રીઅંકી, ગદ્ય અને પદ્ય સહિત બનાવી, આપના પવીત્ર કરકમલમાં અર્પણ કરું છું. તેને સ્નેહથી સાદર સ્વીકાર કરી, આ આપનાં રંક મીત્રને અધીકા અધીક આભારી બનાવવા કૃપાવંત થશો. એવી આશા છે.

અનંદર

સદગુણનાં સાગર, નાગર નટવરના ભાવિક ભક્ત
આપના અનંત, મુજ માથે ઉપકાર છે
લઘુ વયમાંથી મને, રાખ્યો હાલ પાલ કરી
આજે પણ એજ રીતે, પૂર્ણ પ્રીતી પ્યાર છે
સુદામાની સાથ, જેમ કૃષ્ણ કૃપા છાંડ હતી
તેમ મૂજ રંક પરે, દયા આપ તણી છે
વીત્ર સંત સહાય, ધન્ય ધન્ય આપ ધૈર્યતાને
લાગણી સહાય પૂરી, વીદ્યા દાંન ભણી છે
ભોગવો આયુષ્ય કોટી, વર્ષ યશ માન સાથે
સહાય હો સહાય, પ્રભુ લક્ષ્મી નાય ધણી છે

કર્તા-હું છું આપનો આશ્રિત મીત્ર જ-સુ-જની

રાગ—આશાવરી

કાન કુંવર કૃષ્ણચંદ્ર, બ્રજમે ધેનુ ચરાવે
બ્રજમે ધેનુ ચરાવે સ્થાંમ, ગોપીયન સુન આવે—ટેક
કાંધ કમરીઆ હાથ લકડીઆં, ઊંસી ઘટ બબલે
બંનકી માલ બીરાજત કંઠમે, શીર મૂગટ સોહાવે—કાંન
ધન્ય ધન્ય ધન્ય નંદ યશોદા, ઔર વૃજભૂમી કહાવે
જ્વાલન બાલ બીલોકત લાલકોં, ફૂસુમ કર બધાવે—કાંન
નટવર નટ નાગર નાચત, પ્રેમકી જોત જગાવે
સૂરીવર મુની મુંડે ન ભમે; દૈવ દ્વંદ્વે બબલે—કાંન

નિવેદન.

કવી, વિદ્વાન, કે લેખક કહેવરાવવાની યત્નક્રિયા પશુ ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં, આ અભીક્ષા નીભાવવા ખાતર. કંઈક ઉદ્દોગ કરવો. અને એ ઉદ્દોગને અંગે, જનસમાજને કંઈપણ અર્પણ કરી તેમની પાસેથી જોઈતા લાભ મેળવવાની ખાતરજ, આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. અનુભવને અંગે નોવેલ કરતાં નાટક લખવું સુગમ પડવાથી, આ મહારાજ પરિક્ષિત નાટક, ગદ્ય અને પદ્ય સહિત, પુસ્તકરૂપે બહાર પાડી. જનસમાજને પૂરાના ઇતિહાસનું સ્મરણ કરાવેલું છે. વળી સંસકારથી નીચ પશુ ઉચ્ચ બની શકે છે. તેનું કોમિકદ્વારા પૂરતું ભાન કરાવેલ છે. ભારતના ભાગ્યસાળી જૂપાલો આશુનીકસમયમાં પ્રજાનુ કેવી રીતે પાલન કરતા હતા. સતિ સ્ત્રીઓ અનેક દુઃખો મહન કરીને પશુ કેવી રીતે પોતાનું પ્રતિષ્ઠા સંભાળતી હતી, અને પ્રતિષ્ઠાભાતપીતાના પુત્રીસંતાનો વડીલોની આજ્ઞા મા રહી. કેવી ઉંચ અભીક્ષાયા ધારણ કરતા હતા, વીગેરે બાબતનું આ પુસ્તકમાં દીગદર્શન થાય છે.

આ પુસ્તકના લેખની શરૂઆત, પાન્ડવ કૌરવના યુદ્ધ પછી, દ્વૈયોધનને અંત સમયે પાન્ડવ વિનાની પૃથ્વી કરવાનું અશ્વત્થામાએ આપેલ વચન મુજબ, સતી દ્રૌપદીનાં પાંચ પુત્રોને સંહારી. છેવટે જેનાથી પાન્ડવ વંશ વિકાસ પામવાનો છે, તે ઉત્તરાના ઉદરમાં, અર્જુન સૂત અભીમન્યુથી રહેલ ગર્ભ પરિક્ષિતનો નાશ કરવાની યોજના ધડોત, પ્રથમ અશ્વત્થામા દેખાય છે. અને ત્યાંથી પુસ્તકમાના લેખની શરૂઆત થાય છે.

પુસ્તક રસજ થાય અને ચાલતા જમાનામાં કંઈક રૂચીકર દેખાય તે માટે ઇતિહાસની અંદર કદબના શક્તિનો પશુ ઉપયોગ થયો છે. વળી કોમીક તો બીલકુલ કદબીતજ રાખેલું છે. પશુ તે એટલા માટે કે ચાલતા સમયને અંગે તે કંઈક બોધક અને રૂચીકર નીવડે.

બનતા પ્રયત્ને મર્યાદા સાચવવામાં પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવેલ છે, છતાં નાટ્યરૂપે લખાણ હોવાથી જો કોઈ જગ્યાએ અતિશયોક્તી કે એ અદબી દેખાતી હોય, તો ક્ષમા કરવાની વિનંતી છે—

આ પુસ્તકના લખનાર વીદ્વાન નથી, શાસ્ત્રજ્ઞ નથી, કવી નથી, લેખક નથી માત્ર નાટ્યજૂઓનો સેજસાજ અનુભવી હોવા છતાં અનેક જૂલોનો અધીમરીહરી જૂલનેઆધીન બંધાંડમાં સર્વ કોઈ છે. તો પછી મારા જેવા એક અદ્ભૂત આત્માના કાર્યમાં જૂલોની ભાવના દેખાતી હોય તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી.

મરહુમ શાક્ષર ગણાભાઈ ધોળશાહજી જેવા વિદ્વાનના શરણમાં રહી રાજકવી નથુરામ મુંદરજનો સતસંગ કરી, નારણજી વસનજી જેવા બાહોશ લેખકથી સ્નેહ બાંધી, કેશવલાલ સામજી જેવા કવી રતનની સીતલા કરી, અને મારા મરહુમ સ્નેહી રામનારાયણ પાઠકના સંબંધમાં ઉતરી તેઓ

સર્વેની અપૂર્વ કૃપાના આધારે મારા આ કર્તવ્યને આટલે સુધી ખીલવવા સદલાગી થયોછું વળી ભારતના અનેક અનેક વીદ્વાનોના અનેક પુસ્તકોનું વાંચન કરી. તેઓની પ્રસાદોના પણ આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થયેલો છે. જેથી પ્રથમ તે સર્વે વીદ્વાનો, કવિઓ, અને લેખકોનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર દર્શાવું છું.—

લગભગ આજે ત્રીસ વરસ થયાં. ભાનુભાવથી મારા ઉત્સાહી હૃદયને આશ્રય આપી વીશેશ ખીલનનાર અને મારા દરેક કાર્યમાં તન મનથી મદદ કરનાર મારા પરમ શુભેચ્છક શેઠ નારણદાસ કરસનદાસ અને ઔદાર્યદાતા શેઠ શામળભાઈ જદવજીભાઈનો આ કાર્યમાં પૂરેપૂરો ફાળો છે, કેમકે તેઓ દયાળુઓએ મારા આ પુસ્તકની અર્પણપત્રિકા પૂરાં સ્નેહથી સ્વીકારી, મારો સાદરથી સતકાર કર્યો છે —

વળી આ પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહક બની મારી આશાવૃક્ષને કૃપાવારીનું અમૃત સીંચી નવપલ્લવ બનાવનાર, વહવાણ પોલીસ સુપ્રેટેન્ડન્ટ સાહેબ તુળજશંકરભાઈ યાસીકે તથા શેઠ જગન્નાથ ઉગ્રમશી. (એમ. યુનિલાલ વાગા મુ. કરાચી) તથા દેવરાજ હરીશંકર લાધારામ, વૈદ્યશાસ્ત્રી અમૃતલાલ કેશવજી રાવલ. ઠાકર ત્રીભોવન રામેશ્વર (ઠાકર એન્ડ કો મુ. કરાચી) રા. રા. ખારેલાલ વીડલરાય મહેતા, રા. રા. દીનમણીરાય ચંદુલાલ મહેતા, અને ભાઈ ઓજવલાલ પ્રેમાનંદ શાહ, તથા પરોપકારી શેઠ કેશવલાલ નાથાભાઈ તેલીનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું —

તદ ઉપરાંત, યથાશક્તિ મારો સતકાર કરી અગાઉથી પુસ્તક ખરીદવામાં પોતાનું મુખ્યારક નામ આપનાર સર્વે સ્નેહીઓ. મીત્રો, શેડીઆઓ સગા અને સંબંધીઓ, તથા ખાસ મારા વતન ટંકરના અમલદારો અને વહેપારી વર્ગનો પૂરેપૂરો આભારી છું.

પ્રથમ આ નાટક વેચાણ તરીકે ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ નટ પ્રાણસુખ હરીચંદ નાયકની શ્રી દયાનંદ નાટકસમાજને આપેલ, પરંતુ કાર્યવસાત, તે સરસ્થા મીસ્તર નાયકે બંધ કરી જેથી તેઓ ભાઈએ મને આ નાટક સર્વ હકથી છપાવી બહાર પાડવા ઉદારતા બતાવી છે અને તેથી તેઓ ભાઈશ્રીનો પણ હું અત્યંત આભારી છું.

છેવટમાં મારી જનસમાજ પ્રત્યે નમ્ર આજીજી એટલીજ છે કે, મારા આ પુસ્તકમાં ટેપાતા દોષો કે પ્રુફુધારવામાં થયેલી મીષ્ટીક તરફ દૃષ્ટી નહિ કરતાં, સર્વે વાંચકવૃંદ, જે કંઈ સાફ જણાય તેનોજ સાદરથી સતકાર કરી હસ પેટે ગુણ ગ્રાહી થશે તો હું મારો પ્રયત્ન સફળ થયેલો માનીશ.—

આભારી

જટાશંકર મુંદરજી જની.

ક્ષય તથા સુવારોગ અને શક્તિ આપવાની દવા માટે સર્વોપરી
પદ ધરાવનાર,
શ્રી ચાંપબાઈ (શક્તિ) ઔષધાલય,



વૈદ્યશાસ્ત્રી અમૃતલાલ કેશવજી રાવલ.

ક્ષય જેવા રોગને તથા સુવારોગથી પીડાતા લાંબી જીવંતના રોગીને માત્ર એકવીસ દીવસ દૂધ અગર છાશ ઉપર રાખી, તેની કાયાને કાન્તીકાર બનાવીએ છીએ. મર્ડીફીકેટો જેવા કરતાં એક વખત અમારી રૂમરૂ આભ્યાથી અને દવાને અનુભવ કર્યાથી વીરોશ ખાત્રી થશે.

ઉપરાંત અમારે ત્યાં દરેક જાતની માત્રાઓ, ચુર્ણો, આસવો તૈયાર મળે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી,

અમૃતલાલ કેશવજી રાવલ.

કાગુપુર (હાલ પટેલની પોળના નાકે)—અમદાવાદ.

કંદર્પ જીવન ગોળીઓ

શાસ્ત્ર આધારે લોકહીતાર્થે ધણા શ્રમથી આ કંદર્પજીવન ગોળીઓ શોધી કાઢેલ છે. તે ગોળીઓ તમામ દર્દ ઉપર રામબાણુ પ્રક્ષાળ છે. તેમાં પણ ધાતુની ક્ષીણતા સ્વપ્નદ્રાવ કુટોવથી ગએલ શક્તિ વિગેરેઉપર આ અમારી કંદર્પજીવન ગોળીઓ એક આશીરવાદ રૂપ નિવડે છે. વિશેષ ખાતરી માટે અમે અમારી સ્લાધા નહિ કરતાં ફક્ત એક વખત અમારી એ દવા વાપરી અનુભવ કરવાની અરજ કરીએ છીએ.

યાદ રાખજો કે સીદ્ધની સીધાઈ અને ચમત્કારી દવાઓ કયાંક અઝાણી જગ્યાએજ હોય છે. વીશેષ માહિતી માટે મંગાવો મુચીપત્ર અને હેન્ડબુકો.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી

લક્ષ્મીશંકર હરીશંકર ઠાકર
મોરબી તાબે મુ. ટંકારા

એનલાઈન, રંગીન કામ અને દરેક જાતના રોગોઓ
પાડનાર લગભગ ત્રીસ વર્ષના બાહોશ અનુભવી

ફોટોગ્રાફર્સ

ઠાકર એન્ડ કો.

બંદરેડ સ્વામીનારાયણ આશ્રમ મુ. કરાચી

ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર

વેદરાજ જટારાંકર મુળજી આચાર્યની જાણીતી દવાઓ
મહેરબાન સાહેબો—

અમારી આ ઔષધશાળામાં આજે લગભગ વીસ વરસ થયા અજમાવેલ અને અનેક રોગીઓને આરામ આપી આશીરવાદ મેળવેલ દરેક રોગની દવાઓ. જાતી દેખરેખથી પુરતી કાળજી સાથે ધ્યાન અને નીદાન કરી આપવામાં આવે છે ગેરન્ટી સાથે સેકડે નવાણું ટકા સાફ પરિણામ લાવીએ છીએ તેમાં પણ અમારે ત્યાં ખનતો મક્કમ, અચી-દેવના સપાટામાં આવી દાઝેલ દર્દીને માત્ર ત્રણ પડી લગાડવાથી અલ્પ સમયમાં આરામ આપે છે વિશેષ માહિતી માટે લખો—

વૈદરાજ જટારાંકર મુળજી આચાર્ય ઔષધાલય, માંડલ (જીલ્લો વીરમગામ)

(શ્રીમદ્ ભાગવત ભક્ત)

મહારાજ પરિક્ષીત નાટકના

પાત્રો.

સુત્રધાર—નાટકનો કર્તા

મદી—સુત્રધારની અર્ધાંગના

બાળાઓ—સુત્રધારની પુત્રીઓ

શ્રી કૃષ્ણ—પરમાત્માનો આક્રમો ઔશા અવતાર

ધર્મરાજ, અર્જુન } —પાંચ પાંડવો—(હસ્તીનાપુરના મહારાજો)
ભીમ, નકુલ સહદેવ }

ઉત્તરદેવિ—અર્જુન સુત, અભીમન્યુની અર્ધાંગના પરિક્ષીતની માતા

દરાવતી—રાજ પરિક્ષીતની ધર્મપત્ની

જન્મેજય—રાજ પરિક્ષીતનો પુત્ર, (સર્પ યજ્ઞનો કર્તા)

જયદેવી—અમાત્યપુત્રી પાછળથી જન્મેજયની સ્ત્રી

અધિષ્ઠામા—ગુરુ દ્રોણાચાર્યનો શિષ્ય દ્વ્યોધનનો સહાધ્યાય. બ્રાહ્મણપુત્ર
દ્રોણાચાર્ય—પાંડવ અને કૌરવનાં ગુરુવર્ય

પૂરોહિત—પાંડવના કુળગુરુ

અમાત્ય—રાજ પરિક્ષીતનો મુખ્ય પ્રધાન

સમીકરૂપી—એક તત્વજ્ઞાની મહાન રૂપી

મૃગી—સમીકરૂપીનો શીષ્ય, પરિક્ષીતને આપ આપનાર

કુળીયુગ—કુકર્મી ચોરા યુગનો અધીશ્વર દેવ

શુકદેવજી—જન્મયોગી, ભગવંત વેદ બ્યાસજીના પુત્ર

કેમીક પાત્રો.

ગોપાલદાસ—એક સાચો દેશભક્ત, જગીરદાર

ત્રિવણી—ગોપાલદાસની પુત્રી, અને અત્યંત ઉધારક આર્યબાળા

અમથારામશાસ્ત્રી—કામી, ક્રોધી, અને એક ધર્મદોંગી બ્રાહ્મણ

રામલો—એક પૂર્વનો સંસ્કારી દેહ

રૂપલ્લી—રામલાની બુધીશાળી ધણીયાણી

નવછંદી—અમથારામ શાસ્ત્રીની નવી પરણેલ કુભારજી નારી

નટખટ—એક હાહાજીર જૂગારી અને નવછંદીનો ચાર

શિવાય દાસ, દાસીઓ, સરદારો, પૂરજનો, ચોપદાર, માયાવી પ્રાણીઓ,
ધર્મ, પ્રથ્વી, દેવતાઓ, તક્ષકનાગ, ઈંદ્ર, અપ્સરાઓ, રૂપીઓ વગેરે—

શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે લેખકની પ્રાર્થના.



ગજલ કપાડી.

ઇતનાં તો કરનાં સ્વાંમી, જળ પ્રાણ તનસે નીકલે,ટેક
 નાહે ગજાકા તટ હો, આહે ચમુનાકા તટ હો;
 એક સાંવરા નીકટ હો, જળ પ્રાણ તનસે નીકલેઈતનાં
 શીરપે મોર મૂગટ હો, કટીપે પીત્ત પટ હો;
 વો સાંવરા એરે ઘટ હો, જળ પ્રાણ તનસે નીકલે.ઈતનાં
 સનમુખ સાંવરા ખરા હો, તીરછા ચરણ ધરા હો;
 બંસીકી ધુન ભરા હો, જળ પ્રાણ તનસે નીકલે.ઈતનાં
 જળ પ્રાણ નીકલે તનસે, તેરા નાંમ નીકલે મુખસે;
 છુટ જાવે ઘોર દુઃખસે, જળ પ્રાણ તનસે નીકલે.ઈતનાં
 આખરકી વખત આનાં, નહિ કોઈ ભૂલ જાના;
 બંસીકી ધૂન મુનાના, જળ પ્રાણ તનસે નીકલે.ઈતનાં
 શૂરશ્યામકી ચરજ હય, માનોં તો ક્યા હરજ હય;
 ખસ આપકી ગરજ હય, જળ પ્રાણ તનસે નીકલે.ઈતનાં

श्लोक.

आदौ देवकी देवगर्भजननम्, गोपी गृहे वर्द्धनम् ।
माया यूतन जीविताप हननम्, गो वर्धनो द्धारणम् ॥
कंसाच्छेदन कौरवादि हननम्, कुन्ति सुता पालनम् ।
एतच्छिष्यद् भागवत पुराण कथितम् श्रीकृष्णलीलामृतम् ॥१॥

ॐ तत्सत्
श्री
गणेशाय नमः



(श्रीमद् ભાગવત ભક્ત)

મહારાજ પરિક્ષીત

અંક પહેલો.

સ્તુતિ

સુત્રધાર— શ્રી મંગલમય કરતા

જય વિજય વરદા સુભગ સુખદા, વીજ હરતાં— મંગલ
વિશ્વનાયક સત્ય સહાયક પ્રંમ મય પ્રંમાંડ મહાયક
નમું શ્યામ સુંદીર નામ, આનંદ ધામ, પૂરણ કામ
જય જય મંગલ

અહો ! સર્વ વ્યાપી સર્વેશ્વરના શુભ રમરણમાં આજે આ
મારી રંગભૂમિને દિપાવનાર સુર શ્રોતાજનોનો સત્કાર કરવાનું
તો તદ્દન ભુલી જાયો; (સભાને પુષ્પથી વધાવિ) દેવિ;
નટી—(પ્રવેશી) આસા ! પ્રાણેશ;

સુત્રધાર—આજે, આ અત્રે પધારેલ પ્રિય પ્રેક્ષકો સમક્ષ મેં જે નવિન નાટ્ય પ્રયોગ લજવવા ઈચ્છા રાખી છે, તેની તમે તૈયારી કરો.

નટી— સ્વામિ; આજે ક્યાં ચારિત્રનું ચીત્રપટ આલેખવા ઈચ્છા ધરાવો છો ?

સુત્રધાર—હસ્તિનાપુર પતિ પાંડવોના પ્રપૌત્ર, અને અભી-મન્યુના સુત, મહારાજા પરિક્ષીતરાયનું ચારિત્ર આ જન સમજ સમક્ષ રજુ કરવા ઈચ્છા છે,

નટી— વાહ ! વા; ઘણુંજ ઉત્તમ, જેના ગુણ ઇતિહાસમાં ગવાઈ રહ્યા છે, અને જે ગૌ બ્રાહ્મણની રક્ષા કરી, ધર્મ સ્થાપન કરનાર શુદ્ધ ક્ષત્રિય પુત્ર છે, તેવા યશસ્વિ મહારાજાના ગુણનું દીગ્દર્શન જનસમાજને કરાવવું, એ તો આપની ફરજ જ છે. આવા ઉત્તમ કાર્યમાં આ દાસિને પણ કંઈ સેવા સુપ્રત કરો.

સુત્રધાર—પ્રથમ પરોપકારની ધ્વજા ધરનાર, અને શ્રીમદ્ ભાગવત જેવા પવિત્ર નાવથી સંસાર સમુદ્ર તરનાર તે પુન્યશાળી પૃથ્વી પતિ, મહારાજા પરિક્ષીતના યશોગાનથી પ્રેક્ષકોને પાવરધા કરી નાટ્યની શરૂઆત કરો.

નટી— જેવી આજ્ઞા; (સુત્રધાર નટીનું, બાળાઓને ગાયન બોલવાની સંજ્ઞા કરી જવું.)

બાળાઓ— ગાયન

ધન્ય ધન્ય પૂરકુળ જાત્યા, પર હઃખહર પરિક્ષીત રાઝ્યા

સૂર્યવંશ શૂરવીર સફલાવે, જ્ઞાન ગંગામાં નાઝ્યા

શ્રીમદ્ ભાગવત શ્રવણ કરીને પવીત્ર કીધી કાઝ્યા— ધન્ય

પ્રથમ કળીની ધર્મ ધરાપર, પડી જે વારે છાઝ્યા

ધર્મ ધુરંધર ગૌ બ્રાહ્મણની, વારે વેગે ધાઝ્યા— ધન્ય

(જાય છે સીન ટ્રાન્સફર થાય છે)

પ્રવેશ પહેલો

સ્થળ-કુરુક્ષેત્ર-પાત્ર-અશ્વત્થામા

અશ્વત્થામા-(મુડદાંઓનાં જુથ વચે અને ગીધડાં વિગેરે કુર પ્રાણિઓની ચીચીઆરી મહિ હાથમાં ધનુષ્ય ખાણુ મૂકી કરીને ક્રોધા વેશમાં રૂપે રૂપે દેખાય છે, મોઢાપર ખલ્લ તેજની ઉન્નવળતા જણાય છે.)

છંદ

કુરુ કુળનાશ તેં કિધું, અરે ઓ ઉધતી અર્જુન
પીતાને મોંત તે દીધું, અરે ઓ ઉધતી અર્જુન
ગુરુ મમ દ્રોણના દ્રોહી, અરે ઓ ઉધતી અર્જુન
ઉઠે છે આગ એ જોઈ અરે ઓ ઉધતી અર્જુન
નહિ છોડું નહિ છોડું, અરે ઓ ઉધતી અર્જુન
પાંડુના વંશને તોડું, અરે ઓ ઉધતી અર્જુન

પાંચાળીના પાંચ પુત્રોને સંહારી રથમાં બળતી વેરની ભયંકર ભવાળાને શાંન્તિનાં જળનું કંઈ સિંચન થયું, પરંતુ જ્યાં સુધિ પિતા દ્રોણનો જોગથી વિધ્વંસ કરનાર એ શત્રુ પાંડવોનું આ પૃથ્વીમાં એક પણ ભુંદ છે બાકી રહ્યું ત્યાં સુધિ આ અશ્વત્થામાનું ખાડુબળ બધું છે પાણીમાં ગયું. ઓ ! સહાધ્યાયી દુર્યોધન ! તને અંતકાળે આપેલ પાંડવો વિનાની પૃથ્વી કરવાનું વચન હું પાળીશ. પ્રાણાન્તે પણ તારા વેરની વસુલાત વાળીશ. શ્રીકૃષ્ણની સહાયતાથી ઉન્મત થએલ ઓ ! ઉધતી અર્જુન તારો તારા ભાઈઓનો અને છેવટ પાંડુવંશ જેમાંથી ત્રિકાસ પામવાનો છે, તે અભાગણી ઉત્તરાના ઉદરમાં અભીમન્યુથી રહેલ ગર્ભનો નાશ કરી નીચ્વંશ પાંડવો વિનાની પૃથ્વી કરું, ત્યારેજ માફ નામ અશ્વત્થામા ખરું (ખાણને ઉદેશી)

છંદ

બ્રહ્માની ભુજાને દેહીપ્ય કરનારા અરે બ્રહ્માસ્ત્ર
 પ્રચંડ વેગે પ્રલય કરનાર પિતામહના મહા બ્રહ્માસ્ત્ર
 દયાળુ દ્રોણ ગુરૂની પ્રસાદીના તત્વ હે બ્રહ્માસ્ત્ર
 ચડાવું ધનુષ્ય રૂપ અપ્પે તને આજે અરે બ્રહ્માસ્ત્ર
 તુરત જા તિર મારા ઓતરાનો ગર્જા કાપી દે
 અહો બ્રહ્માસ્ત્ર મારા વેરની વસુલાત આપિ દે
 (બાણ છોડતાં અવાજ અને વીજળીના જેવો પ્રકાશ પડવો.)
 ગયું, ગયું, મારા બાહુબળનું સામર્થ્ય બ્રહ્માસ્ત્ર સુસવાટ
 કરતું વાયુના વેગે ગયું. અહા ! હવે, એ ઓતરાના ઉદરને લેદી
 અંદર રહેલા પાંડવના વંશના અંશને વિદારશે. અર્જુન અને
 તેનો સહાયક કૃષ્ણ મારાથી પડેલા ઘાવને બરાબર પીછાનશે.

છંદ

નક્ષત્રિ જેમ કીધી પરશુએ પૃથ્વી મહાબળથી
 કરીશ હું તેમ પાંડવ વિણ હા વૃથ્વી અરે બળથી
 નહિ ફાવે, નહિ ફાવે કદીએ ક્ષત્રિ બ્રાહ્મણથી
 જશે શું નાગકાળી હામહારી નીચ ધામણથી
 પ્રતિજ્ઞા ભીખના જેવી કરીને પાંડવો મારીશ
 નહિ તો દેહ ફનિઆમાં કદી નહિ જીવતો ધારીશ
 (બીજ છે, અને અવાજ સાથે સ્ત્રીન ટ્રાન્સફર થાય છે)



પ્રવેશ બીજે.

સ્થળ—હસ્તિનાપુર

પાત્રો—શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મ, અર્જુન, ભીમ, નકુલ, સહદેવ,
દાસ દાસીઓ અને પાછળથી ઉત્તરા.

સર્વે— (શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરતાં)

ગાયન

જય શ્રીકૃષ્ણ કૃપાનીધાનાં, શરણાગત દીન દયાળા
પાંડવ કુળ પ્રતીપાળ કૃપાળુ, ધર્મ ધુરંધર દાનાં...જય
દ્વૃષ્ટ દશાસનં દળીદુઃખભંજન, ગંજનં ગર્વનો ક્રીધો
અશ્વમેધ યજ્ઞે અવીનાશી, વીજય અમોને દીધો
પતીતપાવનં અધમ ઉધારણુ, જયજય બદ્ધ ભાનાં....જય

શ્રીકૃષ્ણ—મારા પ્રિયસખા પાંડવો ! હવે, તમારો પરમ પુરુ-
ષાર્થ પરિપુર્ણ થયો છે. ધર્મનો જય, અને અધર્મનો
ક્ષય થતાં, તમોએ દુર્યોધન આદી આતતાઈ અસરોનો
સંહાર કરી, ભૂમિનો ભાર હરિ, અશ્વમેધ અને
રાજસૂ યજ્ઞ જેવા ઉત્તમ કૃત્તનો અધિકાર ધરી આ
સંસારમાં આવવાના સર્વે કાર્યોની સાર્થકતા કરી છે.

છંદ

દિપાન્થું કુળ પાંડવનું ધરીને ધર્મનો કુંડો,
ઉતાર્યો ભાર ભૂમિનો ધરીને ધર્મનો કુંડો;
વરિ યશ માન, ને લક્ષ્મિ ધરી દશ દિશમાં નામ,
વિજયની આણુ વરતાવિ થયું શુભ સદ્ગુણ તમ કામ.

ધર્મ— પ્રભુ; તે સર્વ આપનિજ કૃપાનું પરિણામ છે. આપનાજ
આશ્રયથી આ પાંડવ પુત્રોનું આજે ગવાતું નામ છે.

અર્જુન—ઓ ! ધર્મસ્થાપક ધરણિધર; પ્રભુ, વિજય પોતે વરતાવિ અમોને યશસ્વિ કરો છો. એજ આપની અવર્ણનીય દયા છે.

લીમ— સંહાર સર્વેનો કરાવિ નિમીત્ત અમોને બનાવો છો, એ પણ આપનીજ કાર્યકુશળતા છે.

સ.નિ.— ગૌ બ્રાહ્મણ અને સંત સાધુના રક્ષણાર્થે યુગે યુગ અવતાર ધરવો, તે પણ આપનિજ કરજ છે.

શ્રીકૃષ્ણ—ધર્મવિર, ધર્મરાજ, મહાબાહુ, અર્જુન, વિશ્વવિજયી વક્રોદર, અને નમૃ રદ્ધયના નિકુળ, સહદેવ, હવે મને આનંદથી રળ આપો. કારણકે દ્વારિકાનું કેટલુંક કર્તવ્ય બાકી છે, તે હવે હું પૂર્ણ કરવા ઇચ્છા રાખું છું.

ધર્મ— કૃપાનાથ, જવાનું કહેતાં જીન્હા કેમ ઉપડે ? પાંડવ-પત રાખનાર પ્રભુ; એવો કયો! હિણભાગી દેહ આત્માને અલગ થવા કહે ?

શ્રીકૃષ્ણ—પ્રિય પાંડવો; હું હંમેશાં તમારી સાથેજ છું, તમારી શુદ્ધ ભક્તિના પ્રબળ પ્રભાવથી તમે મને સચોટ સકડી લીધો છે. મારા અંતર આત્માઓ ! તમે મને સદાને માટે બંદિવાન કીધો છે.

ઉત્તરા—(દોડતિ આવી) બચાવો, બચાવો બળબંધુ, દયાસિંધુ આ અભાગિણી ઉત્તરાને જલ્દી બચાવો. (ચરણમાં પડે છે)

શ્રીકૃષ્ણ—શાન્ત; શાન્ત, સતિ ? શાન્ત. નિર્ભય રહો, આ કૃષ્ણની છાયામાં, અને મહાબાહુ અર્જુન આદી પાંચે પાંડવોની હૈયાતીમાં તમોને સતાવિ, દુઃખ દેનાર કોણ હરામી હસ્તી ધરાવે છે ? બોલો, બોલો; જલ્દી બોલો.

ધર્મ— બેટા, ધિરજ ધરી તમારી જબાન જલ્દી બોલો.

અર્જુન—પુત્રી બોલ, બોલ. વિલંબ કરી, શત્રુ સંહારક અર્જુનના ઉછળતા રક્તને દિલગીરીના કુહાડાથી નાહક નહિં છેલ.

લીમ— ગદા, ગદા, તારૂં પૂર્વ રૂપ ધારણ કરી પૂત્ર અભિ-મન્યુની અર્ધાગનાના અધમ અપરાધિને સજા આપવા સત્વર દોડ. (અવાજ અને વિજળીનો ચમકારો)

ઉત્તરા— (ગભરાતાં કૃષ્ણના ચરણમાં છુપાતાં) ઓહ, ઓહ, ઓ!, આઠ્યું. બચાવો, બચાવો, કૃપાનિધાન કૃષ્ણ પરમાત્મા; આ સામેથી આવતા વિનાશકારી, તીવ્ર તિક્ષણ ધારી, અશ્વત્થામાના બ્રહ્માસ્ત્રથી બચાવો. આ અભાગિણીના ઉદરમાં વહાલા અભિમન્યુના અંશ રૂપ ગર્ભને છેદવા આવે છે. અર્જુનો અંગાર વરસાવતું અશ્વત્થામાની ઉગ્રતાથી ભયંકર થાતું, એ બ્રહ્માસ્ત્ર મને ગભરાવે છે.

અર્જુન—(ચોંકી) કેણુ ! અશ્વત્થામા ? સતિ દ્રૌપદીનાં પાંચ બાળકોનો સંહાર કરી, બાળહત્યા કરનાર વિપ્ર ! મેં તને એક દિવસ દયા લાવી જતો કર્યો તો પાછોઆ પ્રયત્ન આદર્યો ? નહિં છોડું, નહિં છોડું, તને ગમે ત્યાંથી શોધિને પણ શિક્ષા આપ્યા સિવાય નહિં છોડું. (જવું)

લીમ— બ્રાહ્મણ થઈ બ્રહ્મ કૃત્ય કરનાર અશ્વત્થામા ! આજે આગદાના એકજ પ્રહારે જ્યાં હોઈશ ત્યાંથી પકડી પાયમાલ કરીશ (તે પણ અર્જુન પાછળ ભાય છે).

ધર્મ—પ્રભુ; રક્ષા કરો. પાંડવોના વંશના અંશ રૂપ ઉત્તરાના ઉદર ગર્ભની, રક્ષા કરો. (પાછો કડાકો અને ચમકારો થાય છે) જીવો, જીવો, બ્રહ્માસ્ત્ર આવિ પહોંચ્યું,

ઉત્તરા—રક્ષા, રક્ષા, રંકના બેલી, અબગાના આધાર, દયાના સાગર, શ્રીનિવાસ, રક્ષા.

ગાયન વાદ્યેશ્વરી

સહાય થાઓ રયામ સુંદીર, અબળાનાં આધાર
ધાઓ ધાઓ વીર વહેલા, વીશ્વપતી કરી વાર— ટેકો
જુઓ જુઓ જગનાથ એ, ખાંણ આવે બળવાન
આગ અતી વરસાવતું, જલ્દી લેવા જાન—સહાયો
છેદાતાં ગર્ભસ્વામી, નહિં રહે દુઃખની ખાંમી
જશે પત પાંડવ ગાંમી, બચાવો હે બહુ નાંમી—સહાયો

(ગાયનને અંતે અવાજનું થવું, અંધકાર વ્યાપિ જતાં,
શ્રીકૃષ્ણનું ઉત્તરાના ગર્ભમાં સુદર્શનથી રક્ષા કરતાં
દેખાવું. પ્રહ્લાસનું અગ્ની વરસાવતાં આવવું, સુદર્શનના
પ્રતાપથી પ્રહ્લાસનો પરાજય, સર્વેની આશ્ચર્યતા.

શ્રીકૃષ્ણ—સખુર, નિર્દેશ ગર્ભનું છેદન કરનાર પ્રહ્લાસ, સખુર.
બધા— શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની જય.

ટેબલો.

પ્રવેશ ત્રીજો

સ્થળ—કવર જંગલ

પાત્રો—અશ્વત્થામા, અર્જુન, ભીમ

અશ્વત્થામા— (ખુશિ થતાં પ્રવેશી)

છંદ

થશે મુજ શાન્ત અંતરમાં પ્રજળતી હા અરે અગ્ની
થતાં નિરમુળ પાંડવનું વીષમતા વહિ જશે દ્રગની.
નથી ડરતો નથી ડરતો કદી છો કૃષ્ણ પણ આવે,
પ્રહ્લાના પ્રહ્લા બળએ શસ્ત્ર પાસે નહિ કદી ફાવે.
પિતાનું વેર વાળી સ્વર્ગમાં શ્રાધાંજલી આપીશ,
કરી નીરવશ પાંડવને પછીથી મસ્તકો કાપિશ.

(અવાજ થતાં ચમકારા સાથે બ્રહ્માસ્ત્ર આવી પગમાં પડે છે.)

હું, આશું ! બ્રહ્માસ્ત્રનો પરબ્રહ્મ ? વિશ્વ રચનાર, વિશ્વ-
નાયક, બ્રહ્માના પ્રચંડ શસ્ત્રને ભય ? કોણ છે, કોણ છે. વિધીની
વીશાળ શક્તિને સતાવનાર કોણ છે ? (સમાધીથી ભ્રેષ્ઠ) બ્રહ્મો
બ્રહ્મો, ગોવાળ, પાંડવોનો પ્રતિપાળ એજ આ અશ્વત્થામાના
શીકાર શ્રી કૃષ્ણને પીછાણ્યો એહ.

છંદ

કયા ભવનો થયો વેરી, અરે એ! કાળીયા કૃષ્ણ
છછેડ્યો સાપ આ ઝેરી અરે એ! કાળીઆ કૃષ્ણ
વીધન વીષ પ્રેમથી પીધું અરે એ! કાળીઆ કૃષ્ણ
કપટ છળ તાતથી કીધું અરે એ! કાળીઆ કૃષ્ણ
બ્રહ્મપત્ની પરશુનઃ કોપે સંહારી જેમ ક્ષત્રી ભત
કરીશ હું કૃષ્ણ તુજ સાથે પ્રપંચી પાંડવોની ધાન

(બ્રહ્માસ્ત્ર લઈ જવા માટે છે)

અર્જુન—(સામેથી દોડતો આવી) વારછે ? વારછે ? વીજ્યના
દ્રોહક બરાડા પાડનાર પાખંડી. સર્વેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ અને
તેના સખાઓનો સંહાર કરવાને હજી વાર છે. જ્યાં
સુધી હાથમાં આ ગાંડીવ ધનુષ છે. જ્યાં સુધી પાંડવ
સહાયક શ્રીકૃષ્ણ છે, અને જ્યાં સુધી ધર્મવીર ધર્માત્મા
ધર્મરાજના હાથમાં હસ્તીનાપુરની ગાદીનો ધર્મધ્વજ
છે ત્યાં સુધી તારો વિજય તે આકાશ કુસુમવત છે.

અશ્વત્થામા—કોણ અર્જુન ? પીતા દ્રોણના દગાથી પ્રાણ હરનાર
ગુરૂ દ્રોહી ? શરમાં, શરમાં આ અશ્વત્થામા સાથે બાથ
ભીડતાં યુદ્ધીભર. ગુરૂની ધાત કરનાર કુપાત્ર શરમાતો
નથી અપરાધી છતાં ગુરૂ ભાઈ ઉપર શસ્ત્ર ઉપાડતા
અચકાતો નથી.

અર્જુન—અચકાઉં એથીજ અચકાવું સતી દ્રોપદીના પાંચ
પાંચ પુત્રોનો સંહાર કરનાર બ્રમ રાક્ષસ. આ મહા

બાહુ અર્જુન તારો નાશ કરતા તે દીવસ અચકાચો
તે પણ ગુરુ પુત્ર બાણી. હજુ પણ કહું છું કે શસ્ત્ર છોડી
શરણમાં આવ. નાહક આ વીર અર્જુનને હાથે પ્રાંઢ
હત્યા ન કરાવ.

છંદ

ગુરુનો પુત્ર બાણી, પ્રાણનું ખસ દાન આપું છું,
ગણીને બાળ પ્રાણીનું, અભય સ્થાનેજ સ્થાપું છું.
અશ્વત્થા--દાન ! અને તે તારા જેવા પીતૃદ્રોહી, ગુરુદ્રોહી દુષ્ટ
પાસેથી. નહિ નહિ આખા પ્રાંઢાડને પોતાની તીવ્ર
શક્તિથી હચમચાવી મુકનાર આ વીર અશ્વત્થામા
વ્યંડળના હાથનું દાન લેતો નથી પુરૂષ થઈ પાવેઓ
થનારથી ખીતો નથી.

છંદ

પીતા પાછળ પ્રતિજ્ઞા છે કીધી વ્યંડળ તને હણવા,
ધરી છે પ્રાંઢબળ શક્તિ, અધમ આજે તને હણવા;
ધનુષ ધ્વજ હાથમાં લીધો, વ્યંડળ આજે તને હણવા,
મહા યોગ સાધ્ય મેં કીધો, વ્યંડળ આજે તને હણવા.
અર્જુન--ખસખસ.

છંદ

ખડે તે બાયલા બીકણ, કરી શકતા નથી કાંઈ,
ભસે તે શ્વાન ફેકટમાં, કરી શકતા નથી કાંઈ;
ગરજતો મેઘ પણ વૃષ્ટી કરી શકતો નથી કાંઈ,
શુરાતન વીરનું વાતો, કરે વરતાય નહી કાંઈ.

છંદ

અશ્વત્થા--હતી વીરતા જે તારામાં ધર્યું શીદ નારીનું રૂપ,
વ્યંડળ બનતા વિરાટે, શીદ ભર્યો નહી કેમ તેં કુપ;
શુરાતન બાહુના બળથી, ગચ્છતું કેમ નાશીને,

પિતામહ લીખના કોપે, ગયો તો કેમ ત્રાશીને.
અવરનો ઓથ લઇને કઇકના શીર છેદનો કીધા,
પિતામહ ગુરૂ બંધુના ઓ, પાપી પ્રાણ તે લીધા;
કરી કુળ નાશ પીતૃનો, હવે મગરૂર શું થાતો;
બુડી મર જીવતા બુદ્ધી, પરાક્રમ ગુણ શું ગાતો.

છંદ

અર્જુન—ઓહ.....

કહી કુવાક્ય બાણોનો, ભયંકર ઘાવ તેં કીધો,
સપાટો શસ્ત્ર ગાંડીવનો, નથી તેં કોઇ દી લીધો;
ઉકાળી રક્ત મારૂં આગ તેં અંતર મહી કીધી,
ઉપાધી મોતની તેં મુખ સહેજે છે વેરી લીધી.

છંદ

અશ્વત્થા—બકીને બોલવું ફેકટ, કુંફાડા મારવા મુકી,
થઈ બા શસ્ત્ર લઈ સામો, મહા રણ જંગમાં મુકી.

છંદ

અર્જુન—પછાડું પલકમાં પૃથ્વી, હવે બસ ધીર ધારૂં નહી,
મહા મહમસ્ત સોગન છે, કહી તુજ મદ ઉતારૂં નહી.

અશ્વત્થા—હુશીયાર.

અર્જુન—તૈયાર (બંનેનું યુદ્ધ) છેવટ અશ્વત્થામાનું હાર ખાઈ પડવું.

લીમ—(દોડતો આવી) માર માર વિર અર્જુન, એ ઉન્મત
પ્રાણીને સંહાર. (ગદા મારવા બંધ છે, અર્જુન અશ્વ-
ત્થામા ઉપર બેઠો બેઠો અટકાવે છે.)

ટેબલો.

પ્રવેશ ચોથો

સ્થળ—કોમન મહેલ.

પાત્રો—રૂપલી, રામલો, ગોપાલદાસ ને પુરજનો.

રૂપલી—પોતાના મન તરંગમાં રમતી પ્રવેશે છે.

ગાયન

રૂપલી રૂપલી રૂપલીરે
હુ તો રંગે રૂપે રૂડી રૂપલી. ટેકો
જોખનના જોરમાં ચાલુ મલકાતી,
ઝાકે ઝલકાતી ને છાકે છલકાતી.
કોણ કહે કરૂંપડીરે. હુતાં.
ઢેલીઓ ધંધો લાગે અળખામણો
લેરખડી રૂપલીને એ છે લજમણો.
શહેર સીમાડે જુપડીરે. હુતો.

રામલો—(પ્રવેશતા રૂપલીને જોઈને) કેમ છે કંઈ ખામી
આ મારા ભાણેજની મામીનો મીઠાજ જોઓ હમુ તો
આ રામલા ઢેઢની ધણીચાણી થઈ આવી છે પણ
કદાચ જો કોઈ શેઠ સાહુકારની શેઠાણી કે રાજા
મહારાજની રાજરાણી થઈ હોત તો કંઈકને ટચલી
આંગળી પર નાચ નચાવત અને આંખના ઇસા-
રામા અધર ઉડાવત કેમ છે કંઈ ખામી (પાસે
જઈ) અરે વાહરે મારી દીવાળીની ફટાકડી પ્રેમઘેલી
પટાકડી આજ આ લટકો મટકો કરી કયા છેલ
બટાઉને છેતરવા નીકળ્યા છે! મારી મોહનારાણી.

રૂપલી—(કાન પકડી) મેરમુવા મારવાડના ઉંટ જરા જોલતા
શીખ જોલતા ખીજો કોણ તારો બાપ છેલ બટાઉ છે
કે તેને છેતરવા બહુ છું ખબડદાર જો એવું જોડ્યો
તો તારી વાત તું જણ્યો. હા.

રામલો—કેમ છે કાંઈ ખામી. જોઈયો આ ઝાડુવાળીનો અપાટો ભગવાન પણ મહારો વહાલો ભારે ન્યાઈ છે હો, કે આવી વીસનગરની વાંદરીને ઠેકાણે રાખે છે અને ઢેઢની નાતમાં નાખે છે પણ જો ઉચ્ચ જાતમાં અવતાર આદ્યો હોતતો ખાપના સોગન ખાઈને કહું છું કે આ જગ ભાલી રોજના સાત ખુન કરત સાત. કેમ છે કાંઈ ખામી.

રૂપલી—અને તું પણ ક્યાં ઓછો છે રજ્યા આં કેલા આખલા હજી તો ઓળગાણો અવતર્યો છે પણ જો કોઈ પેલા કાંઠાનો જાંગલો થયો હોતતો મારા જેવી કંઈકને રખડાવત અને મદારીની વાંદરી પેઠે નાચ નચાવત નાચ રાંડે જણીના રામલા.

રામલો—કેમ છે કાંઈ ખામી રાંડ હું રાંડે જણીનો તોતું કયા છે ભાંડે જણીની જરા વિચારીને બેલ જેવો તેવો પણ તારો માટી છું માટી સમજી જીવતી જોગણી.

રૂપલી—તો મુવા મીઠા વિનાના બેલ હુએ તારી ઘરવાળીજી. ઘરવાળી કાંઈ નાતરૂ કરીને નથી આવી રજ્યા રાજ વડના રખેહજી.

રામલો—કેમ છે કાંઈ ખામી રાંડ એક કહું છું ત્યાં ત્રણ સંભળાવે છે ખેર હવે એ શીકોતેરને ઝાઝી છેડવામાં સાર નથી માટે ચાલ જરી મો મલકાવી મનાવી લઉં અને વખાણના ખોખે ને ધોખેથી વધાવી છાપરે ચડાવી દઉં (હસીને) હા હા હા હા રંગ છે રે મારી કામરૂદેશની કામણુગારી રૂપલી એતો હું તારી મશકરી કરતો હતો મશકરી. ખાકી હુનીયામાં તારા જેવી ખાયડી બનાવનાર મા દીકરીઓ હજી હવે જણશે હવે. હા.

રૂપલી—હા હવે કેવો ઠેકાણે આવ્યો આ ઈમ છે. દમ વિના હુનિયામાં કોઈ પાંશરૂ થતું નથી. લે ચાલ હવે ઉની ઉની થેહ અને શેવવડીનું શાક કર્યું છે તે શીરાવી લે.

રામલો—(હસીને) હા, હા, હા, હા, એ તો ઠીક પણ એક
બકી તો રે બકી.

રૂપલી—જા જા રજ્યા રસ્તામાં તે આમ છેક શું જાય છે છકી.

રામલો—હં તું પણ છે પકી તો આજ હું પણ તને નહીં છોડું
લીધા વિના બકી માટે (બકી લેવા જાય છે)

રૂપલી—(ધકો મારી બસી જઈ) જા જા આધો જા.

ગાયન.

બકીને માગતા છકી શું જાય લાલ

રંગીલી રૂપલી આવે છે આજ વહાલ

રામલો— આડી આંખડલીનો વાગ્યો છે અટકો

ખુબી ભર્યો બસ વહાલીનો ખટકો

રૂપલી— આધા રો આધા રો ચાટ્યો રો અટકો

ભુડી છું તો જાઓ બીજે જઈ ભટકો. બકી.

છેટારો છેડો નહીં કહું છું પુરી છું પકી

રામલો— છેલ છોગાળો નહીં છોડશે લીધા વિના બકી.

ભાઈ ભાઈ લીધા વીના બકી. (૨) બકી.

(બંને જવા લાગે છે અને સામેથી આવતા અમથારામ

ઉઠાંટ શાસ્ત્રી વયોવૃદ્ધ શીવ પુજન કરવા જતા અથડાય છે.)

શાસ્ત્રી—ઉ હુ હુ હુ હુ હુ કોણ રામલો ને રૂપલી હત તાઈ

નખોદ જાય અટ્યા રસ્તામાં આંખો બંધ કરીને

ચોમાસુ ચરેલ આખલાની પેઠે આથડતો ચાલે છે તે જરા

ધ્યાન તો રાખ. મહારાંડના મારો શીવ પુજનનો

સામાન ખરાબ કર્યો ને બ્રાહ્મણને બ્રષ્ટ કર્યો માળા મરકટ.

રામલો—ઓ હો ! કોણ અમથારામ ઉઠાંટ શાસ્ત્રી (હસીને)

એ માફ કરજો ગોરબાપા માફ કરજો.

શાસ્ત્રી—કર્થુ માફ તારા બાપનું કપાળ મહારાંડના આ તારા

ડોહાને નુકશાન થયું અને ફરી ન્હાવાનું રહ્યું તેનું કેમ.

રામલો—એ તો બધું એમનું એમ. હવે ચાટ્યા જાઓને

સારા ભાઈ ઓ કઈક બજારમાં જતા અજાણમાં

અથડાઈ પડતા હશે. શાસ્ત્રી મહારાજ અમને અડકવાથી તમારામાં આલડછેટ શી આવી એ તો બતાવો ભગવાનને ઘેરથી આવેલ આપણે સહુ સરખાજ છીએ તમે પવિત્રતાનું પુછડું વધારે લઈને આવ્યા છે! એવું તો કંઈ દેખાતું નથી. પુછડું તો કંઈ પરખાતું નથી. (આમ તેમ જીવે છે.)

શાસ્ત્રી—હરામખોર ફાટયોકે એકતો અથડાઈને મને અલડાવ્યો અને પાછો ઉપરથી સફાઈ બતાવી સીદ્ધ થાય છે અને મને પુછડાવાળું જનાવર બનાવવા ચહાય છે તારી બતના હરામી ઢેઠ.

રૂપલી—ખેહો ખેહો ખુઢા કાકા બોલતા બોલતા ખડુ છકતા બગ્યોછો કે. સીધેસીધા માન બળવી ચાલતા ચાગ્યો નહી તો કાંઈક સાંભળશે.

શાસ્ત્રી—સાંભળ્યું સાંભળ્યું તારી માનું નાતડું રાંડ ઝાંપડી, થપડ મારીશ એક તો પડીશ પછે જઈને છેક નથી જોળખતી આ અમથારામ ઉટાંટ શાસ્ત્રીને (લાકડી ઉપાડે છે.)

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી (લાકડી પકડી પ્રકાશ) હં હં ખુઢા કાકા હવે બસ કરો.

શાસ્ત્રી—(વધારે ચીડાઈ) છેટો મર છેટો મહારાંડના પાછો અડકે છે.

રૂપલી—અલ્યા રામલો આ ડોહાનો દહાડો ફૂર્યો લાગે છે માટે અમતકાર વિના નમસ્કાર નહિ થાય કહેતો એક યુક્તિ અજમાવું.

રામલો—વળી યુક્તિ કેવી.

રૂપલી—જરા ભેતો ખરો (શાસ્ત્રીને બાથમાં લઈને) હં હં સ્વામીનાથ. આશુ કરો છો આ તમારી નારી ઉપર ગુસો શા માટે ધરો છો. જરા શાન્ત થાઓ બેસી બઝો.

શાસ્ત્રી—મુકીદે મુકીદે અરે કહુછું કે મુકીદે રાંડ શીકાતેરે કેને સ્વામી

નાથ કહે છે હું શાસ્ત્રી ષડશાસ્ત્રમાં પુરો તેની આગરનો
આમ ગળે પડી કરવા ધારે છે ચુરો. રાંડ ચુકેલ.

રૂપલી—નહિ નાથ આપ મારા પતી, આપ મારા પ્રભુ, આપને
હું કેમ ન વળગુ. આજેતો આપ આપના ખરારૂપમાં ખરાખર
આવ્યા છે તો કેમ છોડુ મારા ભરથાર (જેરથી ખાજે છે)

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી.

શાસ્ત્રી—છોડીદે છોડીદે મારી આરમાનમાં, મને છોડીદે, કોઈ
જેશે તો મારી રૂબેલીના વાવટા ચડશે રાંડ ડાકણ
છોડ નહિતો મારીશ કે મરોશ !

રૂપલી—નહી વાલા આપને મરવા નહિ દઉ મને મારવી હોય
તો ભલે મારો. પણ હું તો હવે સંગ નહિ છોડુ તમારો.

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી !

શાસ્ત્રી—ચંડાળ દેઢડી નથી જ છોડતી તો લે લેતી બ.

(મારવા લાગે છે.)

રૂપલી—મારી નાખો મારી નાખો પરંતુ હુંતો આપને નહિ જ
છોડું સ્વામીનાથ.

શાસ્ત્રી—સત્યાનાથ, અરેકોઈ આવો આવો આ બલાથી છોડાવો.

ગોપાળદાસ—(માણસો સાથે પ્રવેશીને) શું છે શું છે રસ્તામાં
આ શી ધાંધલ છે શાસ્ત્રીજી રામલા આ રસ્તામાં શી
ધમાલ મચાવી છે.

રામલો—(હસીને.) બાપજી હું શું બાહું પુછેને આ ધણી
ધણીયાણીને.

શાસ્ત્રી—હત ! તારૂ નખોદ બય.

ગોપાળ—રૂપલી રૂપલી આ શું કરે છે શાસ્ત્રીજીને શામાટે
સતાવે છે.

રૂપલી—ક્ષમા કરો બાપજી. જીવેને આ મારા પતી મારો
તિરસ્કાર કરે છે અને નાહક મને મારવા ધસે છે.

(શાસ્ત્રી નીચુ ઘાલે છે.)

ગોપાળ—આશ્ચર્ય ! આ શું બોલે છે ? આ પ્રાણીયુ તે તારા
ટેહડીનો ઘણી ?

રૂપલી—હા, આજેજ તેને મારાથી ચારી કરી છે.

શાસ્ત્રી—બુદ્ધ બોલે છે, બુદ્ધ બોલે છે, રાંડ ગળે પડે છે, એક
તો મારી સચિ અથડાઈ મને બેલડાબો, અને પાછો
પતી ભાવે છે.

ગોપાળ—રહેવા દે, રૂપલી રહેવા દે, એ પ્રાણીયુને છોડી દે.

રૂપલી—મહારાજ છોડુ તો કેમ ? ઘણા દીવસે હાથે આર્થિક
હેયાના હારને હવે મુકુ તે કેમ ? એતો મારા નાથ છે,
અંતરની આધાર છે.

શાસ્ત્રી—મુકી દે મારી માં મુકી દે, હું તારા પગે પડુ છું તારા
ચરણમાં માથું ધરું છું. (પગમાં પડે છે)

રામભો—કેમ છે કંઈ ખાતરી ?

રૂપલી—(શાસ્ત્રીજીથી છેટે ઉભી રહીને) હું હું શાસ્ત્રીજી મહારાજ
આ શું કરેછે પ્રાણીયુ થઈ મારા પગમાં પડી મને પાપમાં
કેમ નાખેછે ઉઠે, ઉઠે, બેઠા આખે.

ગોપાળ—રૂપલી આ જાણી ધાંધલાની મતલબ ?

રૂપલી—જાપણ સંમાં, અમો ઘણી ઘણીયાણી જતા હતા તેવામાં
એ શાસ્ત્રી મહારાજ આખો ઉઘાડ્યો પિના આવી અમોને
અથડાઈ પડ્યા અમારો અપરાધ નહી હોવા છતાં
ગાળોનો વરસાદ વરસાપિવા લાગ્યા ક્રોધ અને કાળને
ચશ થઈ મારવા લાગ્યા આપે અને શાસ્ત્રી મહારાજ
સારી પેઠે સમજી છે કે ક્રોધ અને કાળ એતો અમો
આંતરનું સ્વરૂપ છે અને એ સ્વરૂપનું ખરૂં રૂપ શાસ્ત્રીજીમાં
દેખાવાથી ક્રોધ અને કાળરૂપ શાસ્ત્રીજીને પતી માની
લેખુ તેમ લેઈ પડી અને શાન્તી આપવા લાગી કહો
એમાં મારો શો અપરાધ છે કુપનોથ ?

રામભો—(મુકી થઈ) અરે રંગ છે મારી રૂપલી કેમ છે
કંઈ ખાતરી ? શાસ્ત્રી મહારાજ સાચું છે ને આપ જેવા

પ્રાદ્ધાણુના ખોળીઆમાં તે અમારો વાસ શોભે ખાપછ ?

(શાસ્ત્રી શરમાય છે.)

ગોપાળ—આહાહાહા કેવા ઉંચા વિચાર, નીચ જાતીમાં અવતાર લઈ, ઉત્તમ જ્ઞાન ધરાવનાર રૂપદ્વી ધન્ય છે તારી ખુદીને પરંતુ હવે જા, અને ફરી કોઈનું પણ આવી રીતે અંતઃકરણ દુલાવવાનો અવળો માર્ગ લઈશ નહીં.

ખન્ને—ખહુ સારૂ ખાપછ (જતા,) કેમ છે કંઈ ખામી ?

ગોપાળ—શાસ્ત્રી મહારાજ ? આપ પ્રાદ્ધાણુ છો વળી વિદ્વાન છે છતા કામ ક્રોધને તણ શકતા નથી. એ જોઈ ઘણીજ દીલગીરતા ઉપજે છે. જ્યારે જગતશુરૂ પ્રાદ્ધાણુજ તત્ત્વજ્ઞાનને નહીં સમજે ? પ્રાણી માત્ર ઉપર સમાન દષ્ટિ નહીં દાખવે ? તો પછી ખીજા કેને કહી શકાશે. અલખત આદ્ય અનાદ્યથી આદ્યા આવતા વર્ણાશ્રમનું પરીપાલન કરી સ્વધર્માલંબી થવું, પરંતુ રહ્યથી તો સર્વપર સમાન દષ્ટી રાખી નીચને પણ સતકર્મથી ઉંચ ખનાવવાનો યત્ન કરવો એ પ્રાદ્ધાણુનો ધર્મ છે શું નારદજીએ વાલીઆ ભીલને પ્રજ્ઞજ્ઞાન આપી વાલમીક રૂપી નથી ખનાવ્યા ? શું અજ્ઞમેળ જેવા અધમ આંડાળનો ઉધાર પ્રાદ્ધાણુના તત્ત્વજ્ઞાનથી નથી થયો ? વિચારો જગતના સ્થંભ તમારૂ આદી કતવ્ય વિચારો ? અને દુનીયાને અજ્ઞાનના અંધકારમાંથી દુખતી તારો. જ્યાં સુધી પ્રાદ્ધાણુ જ્ઞાતીજ ઐક્યતા ઉપર આવશે નહીં ? જ્યાં સુધી પ્રાદ્ધાણુ પોતાના ઉદર પોષણ માટે અવળે રસ્તે દુનીયાને દોરતા અટકશે નહીં ? અને જ્યાં સુધી શુદ્ધ ભાવથી સૃષ્ટીને સવળે રસ્તે દોરશે નહીં ? ત્યાં સુધી આ આર્યાવૃત્તની ઉન્તી કદાપી થશે નહીં. જાઓ ફરી આવી અજ્ઞાનતા ચલાવશે નહીં ? અને ક્રોધને વશ થઈ આવી ગરીબ જ્ઞાતીને નાહક તમારી શુદ્ધતાની સફાઈથી દખાવશે નહીં.

(જાય છે).

શાસ્ત્રી—બહુ સારૂ મહારાજ (જતા).

દોહરો

મહા રાંડને મારગ માંહે, ફજેતી કીધી પુરી,
આ ઘોળામાં ધુળ નાખીને, દશા કીધી છે ભુરી;
ઉંચ જાતીની અધમ જાતીથી, જો અથડામણ થાય,
જાલ નહી કંઈ નીચ તણું પાણુ, ઉંચ અતી પસ્તાય.
માટે ચાલ જીવ ત્રીવેણીમાં સ્નાન કરી શુદ્ધ થાઉં.

ગાયન

વખત આવ્યો આ કેવો, બકરી વાઘ દબાવે એવો,
ઇન્સાફ જઈ ક્યાં લેવો, ભંગી થાશે બ્રાહ્મણ જેવો;
એક બાવું એક આસને, ભેગા ભેશી ભાઈ,
કોણ નીચ ને કોણ ઉંચ સહુ સમાન સમજે આંહી.
ગોસમોટાળો થઓ ગજબ, આ કહેવાય કોઈને નાહી,
ભાઈ ભાઈ કહેવાય કોઈને નાહી. (૨) વખત

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ—હસ્તિનાપુરમાં ઉત્તરાનું અંતહઃપુર.

પાત્રો—ઉત્તર, દાસીઓ, શ્રીકૃષ્ણ, પાંડવો, અને અશ્વત્થામા,
બંદીજનો, પુરોહીત વીગેરે.

ઉત્તર તથા દાસીઓ—(પડદો ઉપડતા મંગળનાદના વાજીત્રો
વાગે છે. અને રત્ન જડીત્ર જુલે પરીક્ષતને સર્વે જુલા-
વે છે અને ગાય છે.)

ગાયન.

માતા ઉત્તર જુલાવે પુત્ર પારણે રે,
ગાતાં ગુણીજન ગુણના મંગલ મનહર ગાન;—ટેક

થાતાં ઉઘય પુરકુળનો નવલો આ ભાણુ —
ધન્ય ધન્ય અભયમન્યુનાં રહેા ચીરજીવલાલ.

રક્ષા કરે સદા પાંડવપત પાલનહાર.—માતા

ચોપદાર—(ગાયનને અંતે અંદરથી) જ્યે જ્યે ધર્મવીર
ધર્માત્મા મહારાજ ધર્મરાજને ઘણી ખમા.

૧ દાસી—દેવી, વડીલશ્રી, ધર્મરાજ પોતાનાં બધુઓ ! તથા શ્રી
કૃષ્ણચંદ્ર સહીત આપને અભીવંદન આપવા અને
કુમારશ્રીનું મુખારવિંદ જોવા પધારતા હોય તેમ
જણાય છે.

ઉત્તર—અહો ધન્યભાગ્ય, (શ્રીકૃષ્ણ સહીત સર્વે આવે છે.)
પધારે પ્રભુ પધારે, આપનાં કૃપામૃતથી પુનરજીવન
પામેલ આ ઉત્તર આપને અભીવંદન કરે છે.

શ્રીકૃષ્ણ—આયુષ્યમાન રહેા દેવી, આજે મારા ભક્તના વંશની
વેલ વધેલી જોઈ, હું બહુજ પ્રશન્ન થાઉં છું, મહારાજ
ધર્મરાજ તમારી ધર્મવૃત્તિનું જ આ ફળ છે, મહાવીર
અભયમન્યુનું આ અપૂર્વ પ્રભાવશાળી બળ છે, આ કુમારથી
આપના કુળની સ્ત્રી સ્ત્રી અંદર કળકળાઈ ઊઠે દીન પ્રતીદીન વૃદ્ધી
પામશે, પુરકુળ પ્રભાવ, અવીઝીન જામશે.

ધર્મરાજ—કૃપાનાથ એ સર્વે આપનીજ દયાનું પરીણામ છે
અમારા અહોભાગ્ય કે આજે પુત્રને ત્યાં, પુત્ર પ્રાપ્તિના
ઉત્તમ આનંદને અવલોકીએ છીએ.

ચોપદાર—મહારાજ ધીરાજ બહાર પુરોહીતજી, પોતાના શીષ્યો
સાથે પધારેલ છે, અને અંદર આવવા આજ્ઞા મળે છે.

ધર્મરાજ—આદરસત્કારથી અહીં બોલાવી લાવો, (ચોપદારનું
જવું,
નવું આગમન હજી સુધી મહાબળી લીમ, અને અર્જુન-
અશ્વત્થામાને મ નહીં થયું હોય ? આવેશમાં આવી
અત્યાર સુધી નકડી, લાવવા ગયા તે ગયાજી ગયા,
નથી કંઈ ખબર, કે નથી કંઈ અંતર.

પુરોહીત—દેવી, ધ્યાનથી જોવા દીયો, (ધ્યાન ધરી જોઇને)
 ઓહો ધન્ય, ધન્ય, ધર્મરાજ ! તમારા ધન્યભાગ્ય,
 આ કુમાર તો કોઈ દેવી સ્વરૂપ છે, સાક્ષાત શ્રીહરી
 વીંધ્ણુ તોને અભયદાન છે. ગર્ભસ્થાનમાં, તેને પ્રભુનો
 સાક્ષાતકાર થવાથી, આ દુનીયામાં આવ્યા છતાં પણ,
 હજી ગર્ભમાં જોએલ, પ્રભુને શોધ્યા કરે છે; અને
 ગર્ભમાં જોએલ, એ મનોહર મુરતીની, વારંવાર પ્રતીક્ષા
 કરે છે, માટે મારો આપને આગ્રહ છે કે આ બાળ-
 કનું નામ, આપ પરીક્ષિત પાડજો, એ શીવાય બીજું
 નામાભીધાન નહીં ધારજો.

ધર્મ—અસ્તુ, મહારાજ આપની આજ્ઞા શીર સાવદય.

અર્જુન—(ભીમ સાથે આવી, અશ્વત્થામાને કેદી અવસ્થામાં
 પકડી લાવે છે.) મહારાજ આ આપનો અપરાધી
 અશ્વત્થામા.

ભીમ—હા, કે જે બાળહત્યા કરનાર રાક્ષસ, છુપાઈ બેઠો છે
 પ્રાદ્ધાણ્ય અવસ્થામાં.

શ્રીકૃષ્ણ—અશ્વત્થામા ? એક વખત સતી દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોનો
 સંહાર કરવા છતાં, તને ગુરુપુત્ર જાણી, મહાબાહુ
 અર્જુને, અભયદાન આપી છોડી મુક્યો, છતાં ફરી પણ,
 તું તારો દુષ્ટ દાવ ચલાવવામાં, ન ચુક્યો ? દ્રોણ જેવા
 પવિત્ર ગુરૂના પાપી પુત્ર ? તારી મતી એવી ગતી કેમ
 કરે છે ? શૂરવીરતા સમોવડીયાથી બતાવવી છોડી,
 બીચારા નિર્દોષ બાળકોની હાની શામાટે કરે છે ?

અશ્વત્થામા—કૃષ્ણદેવ, હું ભુલ્યો, મારી મતી ફરી ગઈ, પીતાના
 વેરનો અને દુર્યોધનને આપેલ વચનનો બદલો, બાળકોને
 હણી લેવામાં મારી મહા મુર્ખતા છે, હવે હું પ્રતિજ્ઞા
 લઈ કહું છું, કે ફરી આવું આચરણ કદાપી નહીં કરે,
 માટે ક્ષમા કરો.

શ્રીકૃષ્ણ—(સ્મીતહાસ્યથી.) અર્જુન ?

અર્જુન—આજ્ઞા મહારાજ.

લીમ—નહિ, કૃષ્ણદેવ, નહિ, આપની ઉદારતા એટલે જ રાખો. મહારાજ, આ પ્રહારાક્ષસને તો આજે હું ચુકવાનો જ નથી, તેના પાપી ખોળીઆપરથી તેના મહીન મસ્તકને ઉતારવાનું ચુકવાનો જ નથી, માટે જરા પણ દયાના દાતાર ન બનશો.

ધર્મ—હં હં ભાઈ લીમ, આ શું કરે છે, પ્રભુની આજ્ઞાનો અનાદર આપણાથી થાય ?

શ્રીકૃષ્ણ—કંઈ નહી, કંઈ નહી, ધર્મરાજ, વકોદર મને જેટલો પ્રીય છે તેટલાજ તેના વચન પણ મને પ્રીય છે. વીર અર્જુન ? મારી ઇચ્છાએ છે, કે આ અશ્વત્થામાનો અપરાધ ક્ષમા કરી, તેને છોડી મુકો.

લીમ—પણ મહારાજ ! કંઈ પણ શીક્ષા વિના. આ શ્વાન જશે, તો જરૂર બાણજો, કે પાછું બતી પ્રમાણે, એતો કરકવાનું જ કર્તવ્ય કરવા તૈયાર થશે.

શ્રીકૃષ્ણ—(સ્વગત) હા ભુદ્યો, અશ્વત્થામાના મસ્તકનો મણી મેળવવાનું ચુક્યો. (પ્રકાશ) વહાલા લીમ તારૂં કહેલું યથાર્થ છે. અપરાધીને, એના કૃત્ય પ્રમાણે નહી, તોપણ ચતર્કિચીત્ શીક્ષા તો થવીજ જોઈએ. તારી સલાહ સર્વોત્તમ છે, મારે તે માન્ય કરવીજ જોઈએ.

લીમ—(ખુશી થઈ ખોંખારી) કેમ મોટાભાઈ ! મારૂં કહેલું શ્રીકૃષ્ણે કબુલ કર્યું કે નહી.

ધર્મ—કેમ ન કરે ? તું તો તેનો સાચો ભક્ત છેનાં ?

લીમ—પ્રભુ, હવે કહો, આ મક્તનો માલ ખાઈ, મસ્ત થએલ પ્રાણીને શી સજા કરવા ધારો છો ?

શ્રીકૃષ્ણ—વીરોષ કંઈ નહી, તેને પહેરેલું બક્ષસુત્ર છીનવી લઈ, તારા હાથના એકજ અપાટાથી, તેના મસ્તક

પર શીખાનો અધેલ મુકટ છવતાં જોયી કેઠે,
એ વાળના ગુછાને, મુળ સંહીત ઉમેડી કાઢી, પ્રોક્ષણ-
પ્રોક્ષણથી અલેગ કરી, શહેર બહાર ધકેલી કાઢે.
શીખ—આજો પ્રભુ: (જાંઘો અડવીને) ચાલ પાપી તૈયાર થા.
(જનોઈ તોડી કાઢી લે છે.)

અધત્યામા—નહિ, પ્રભુ ક્ષમા ધરો, ક્ષમા ધરો, મારી પ્રજા
શીખાનો સહતર નાશ ન કરો.

શીખ—દ્રોણના હૃદય પુત્ર, તું શીખા મુત્ર ધારણ કરવાનો અધી-
કારી નથી. પ્રાણભૂ મરી પ્રજારક્ષસનું કામ કરનાર
કેમ ચોડાલ? જ્યારે તું તારી શીખાના નાશ માટે
આટલો હતાશ થય છે, તો બીચારા બાળકોનો
સહાર કરતા કેમ નહોતો કર્યો? હૃદય ચાલ તૈયાર
થા, તારો પાપનો પસ્તાવા કરતો વિદાય થા. (શી-
ખા ખેંચે છે.)

અધત્યામા—આહ, હાય, (શીખા ખેંચતા અવાજનું થવું)
મસ્તકમાંથી મણી સાથે શીખાનું નીકળવું, પ્રકાશનું
મડવું, રૂધીરનો મસ્તકમાંથી કુવારો છૂટવો, અધત્યા-
માનું રૂધીરથી ભીંજવું. શીખને હાથેથી શ્રી કૃષ્ણને
મણીની સિટ સર્વની આશ્ચર્યતા.

ટુંબલો.

હૃદય દાન પેલાનાડાને નહિ કરી, તો શીખાનો નાશ ન કરી.



શીખાને કહ્યું કે હૃદય દાન ન કરી, તો શીખાનો નાશ ન કરી.
અધત્યામા નહિ કરી, તો શીખાનો નાશ ન કરી.

પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ—કવર જંગલ.

પાત્રો—અશ્વત્થામા, અને ગુરુદ્રોણનું દૈવી સ્વરૂપ.
અશ્વત્થામા—(લોહીથી ખરડાયેલો પ્રવેશ કરે છે)

ગાયન.

વેર તણી વહનીમાં ધાઓ,
કાળજી કર્મ પ્રવાહો નહાઓ;
બાળહત્યા કરી, હું ન ધરાઓ.

સાખી.

અંધ થઇ અભીમાનમાં કર્યો ધર્મ વિધ્વંશ
પંધ પાપનો વેરતા થયો કાળનો ડંશ
ફાંકટ ફંદ કરી નહી ફાવ્યો
મરકટ બની મણી મુગટ ગુમાવ્યો. વેર
છંદ.

કરણી કરે તેવી ભરે, એ કુદતી છે કાયદો
વેરની વહની મહીં, આખર લીધો આ ફાયદો
પ્રાણજી તણી નીજ દેહધારી, ગર્વનો આહક થયો
રત્ન રોજ્યું રાખમાં, અવતાર હા એળે ગયો.

(મસ્તકમાં આંચકો આવતાં) ઓહ, નથી સહેવાતું,
નથી રહેવાતું, પ્રભરૂદ્રમાં થતી તીવ્ર વ્યાધીની ઉપાધીનું દુખ
નથી કહેવાતું, પાપી શરીરના અણુએ અણુમાં, આધી, વ્યાધી
અને ઉપાધીનું શ્યામરાજ્ય સ્થાપાઈ ગયું છે, નથી સમજાતું કે,
આ બ્રહ્મ શરીર હજી સુધી શામાટે ટકી રહ્યું છે.

છંદ.

ધરતી દયા ધરી માર્ગ દે, આ હુદ્દ દેહ દેનાવવા,
આકાશ હા આ ઘાત કર, પૃથ્વી મહી મને આંપવા;

વીજળી, ઓ વેગથી, આ મહાન માનવ ખાખ કર,
વનનાં અરે વનરાજ, સત્વર આવીને સંહાર કર.
નથી, નથી, કોઈ કંઈ કરતું નથી. ક્યાંથી કરે; અધમ
અપરાધીનો નાશ કરવાની દયા, એ શા માટે ધરે.

છંદ.

પહાડો વનો વેરાંન સહુ, મુજ દોષ દરશાવી રહ્યા,
ચંદ્ર સુરજ વાયુ સહુ, ધીક્કાર વરસાવી રહ્યા;
વરસો, વરસો, ત્રાસના તોફાની વરસાદ, વેરની વસુલાત
લેવા, પુષ્કળ વરસો. સુર્ય ? તારા તીવ્ર તાપથી તપી મારી
ઝેહદ વ્યાધીને વધાર. વાયુ ? તારા ઠંડાપણુ મસ્તકમાં પડેલા
કારી ધાવ ઉપર આઘાત રૂપ થતા, પવનના સુસવાટથી, આ બાળ
હત્યારાના પ્રાંઘરૂદ્રને હચમચાવી દે. પહાડો ? અને વૃક્ષો ?
આવો, આવો, આ રંક બાળકનું રૂધીર પીનાર પીશાચપર
તમારું ભેર અજમાવો, નહી આવો ? કોઈ નહી આવો ?
ક્યાંથી આવો.

છંદ.

ચંડાળનાં આચરણથી, મુજે ધરા અકળાઇને,
વિશ્વની હા સર્વ વસ્તુ, કોપી છે કચવાઇને;
યમરાય પણ આ અધમથી, અલડાય છે અતી અડકતા,
દેવ, દાનવ, યક્ષ કીનર, બ્રહ્મથી રહે ભડકતા,
(મસ્તકમાં ફરી આંચકો આવવાથી ચક્કર ખાઇને)
ઝોહ, જીવો ચકર આવે છે, પ્રાણ પાણી માટે આતુરતા ધરાવે
છે. લાવો ? લાવો ? કોઈ એક ખાલો પાણી તો પીવરાવો ?
પ્રાણ સોસાય છે. કંઈ રૂંધાય છે. પિતા, પિતા, સીંદ્રીના સ્થંભ-
રૂપ શુરૂદ્રોણ ? દયા કરો, અત્યારે આ તમારા બાળકનું કોઈ
ઝેલી નથી. યાદ કરતાં આવીશ, હાજર થઈશ, એવું આપે
પ્રાણ તજતાં આપેલ વચન યાદ કરો, અને આપના મરણ કાંઠે
પડેલ, પુત્રની સ્થિતિ ધ્યાનમાં ધરો, ઝોહ. ઝોહ.
(પડે છે અવાજ સાથે આકાશમાંથી દ્રોણનું રૂહ દેખાય)

છંદ.

ગુરુદ્રોણુ—ન્યાય નીતી કર્મને, વળી ધર્મને શીદ છોડીઓ,
જહાદ મુકી જહાંન્વી, વૈતરણી વાટે દોડીઓ;
મહાભારત યુદ્ધમાં, જે જે વીરો ધર્મે લડ્યા.
તે વિજય વર પામી, પ્રભુના ચરણમાં સ્વર્ગે ચડ્યા;
ધર્મ દ્રોહી, દુષ્ટ દુર્યોધન, દુશાસન બ્રાતના,
હાલ એવા છે થયા, જે લોગવે નર્ક ચાતના.
કર્મ વીરો કર્મ કરીને, છે ગયા જે જે સહું.
તેહની તે અમરતા, ઇતીહાસમાં રહશે કહું;
પુત્ર થઈ મુજ પાપ આ, તેં કર્મ શીદ કાળુ કીધું
કુળ કલંકીત આંધળા, શીદ દુઃખ આ વોરી લીધું

અધિઆમા—ક્ષમા ક્ષમા ગુરુવર્ય ક્ષમા, પીતા દ્રોણ, મેં દુષ્ટ
બુદ્ધીએ, આપની આજ્ઞાનુ પાલન નહી કરતા,
દુષ્ટ દુર્યોધન આદી આતતાઈનો સાથી બની, હું
પણ આતતાઈજ બન્યોછું. પીતા પીતા ક્ષમા કરો.

ગુરુદ્રોણુ—નહિ; ક્ષમા ? અધીકાર શિવાય અપાતીજ નથી, અપ-
રાધીને શીક્ષા શિવાય જવા દેવો, એ ન્યાય નથી.
પુત્ર હોય ? પણ તે પાપી થઈ સાતે પેઢીને નર્કમાં
નાખવા જેવું કૃત્ય કરે તો તે પુત્રને પુત્ર તરીકે નહી,
પરંતુ પૂર્વનો વેરવાઈ સમજવો. સેતાંન તેં સતી
દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોને સંહારી, બાળ હત્યાઓના ઘોર
પાપનો અંગીકાર કર્યો છે. વળી એટલાથી સંતોષીત નહીં
થતાં મારી પ્રસાદીરૂપ આપેલ બ્રહ્માસનો ઉત્તરાના
ઉદરમાં રહેલ, નીર્દોષ ગર્ભ ઉપર ઉપયોગ કર્યો ?

છંદ.

બાળ હત્યા મહા પાતક, ગર્ભ, છેદન જે કરે;
ભૂત થઈ બ્રહ્માડનાં, ભવાટવીમાં ભટકી મરે;
કોપ છે તુજ ઉપર, શ્રીકૃષ્ણને મારો મહા,

ઉન્મત બની ઉન્મદ સદા, સૃષ્ટી મહી ચીત્ત બ્રહ્મ થા.
કદપ કોટી એજ સ્થિતીમાં રહી દુખ ભોગવો,
હાથનું એ હાથથી, કળ કર્મેનું છે ભોગવો;

(અવાજ સાથે દ્રોણની મુતીર્નું અદ્રવ્ય થવું)

અશ્વત્થામા—(ભડકી, ભુમી ઉપરથી ઉન્મત પેઠે ઉડીને) ઓહ !

પરવા નહી, બ્રહ્માંડ ડોલાવું. ધરા ધ્રુબવું, આકાશ ડગ
મગાવું, ઉન્મદ, બેશક ઉન્મદ, બળી જાઓ, જળી જાઓ
સર્વ બ્રહ્માંડ નષ્ટભૂષ્ઠ થાઓ, નથી, નથી, આ અશ્વત્થામા
જામે આંખ પણ ઉંચી કરવાની શક્તિ સૃષ્ટીમાં કોઈની
નથી, દેવ હું, દાનવ હું, ઈશ્વર હું, સર્વેશ્વર હું,
(હસીને) હા, હા, હા, હા, હા, હા, હા. ગાંડો, ગાંડો;
અશ્વત્થામા ગાંડો, કોણ કહે છે, નહીં છોડું. પાંડવો તો
શું, પણ પૃથ્વીમાં કોઈને પણ નહીં છોડું. નાસો,
નાસો, અશ્વત્થામાંથી નાસો.

છંદ

હું ગાંડો જગત ગાંડું, બ્રહ્માંડ સહુ ગાંડું થયું,
ગાંડા તણી ગાંડાઈમાં, છે સર્વ હા આવી રહ્યું;
દોડું, ધુમું, અલમસ્ત થઈ, રખડું સદા બસ રાત્રમાં,
રાત્ર્ય માં સર્વ સ્થળ, વીચરૂ હવે વેરાનમાં.

(દોડી જાય છે.)



પ્રવેશ સાતમો.

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્રો—રૂપલી, રામલો, અમથારામ શાસ્ત્રી, ત્રીવેણી, વર્ગિરે.
રૂપલી—(ખુશી થતી પ્રવેશે છે.)

ગાયન

વાહવા કેવી જીતી, (૩) એ અમારથી,
ઓહો કેવી વીતી, (૩) એ ધમાલથી.
બ્રાહ્મણને જુ પાઈ, પાડ્યો છે જુ છડો,
અકલ વિનાનો, ગલ્લો ન મુછડો.
જુદી વિનાનો બેલ, બાણે શું મારો બેલ,
સૌથી સારી, જુદી મારી, હું છોગાળી,
ને રૂપાળી, રંગમાં રમેલ. વાહવા.

રામલો—(પ્રવેશ કરી રૂપલીને બેઠને.) કેમ છે કંઈ ખામી ?
આજે વળી આ મોહનારાણી, કયા નાટકની નાયકા
બની નાચ્યા કરે છે. જરા જોવા તો દે.

(બાણ ઉભો રહે છે.)

રૂપલી—મારો પીટ્યો ખામણો, નહિં બાણુતો હોય, આ
તેની મામીને, અરે એતો શું, પણ મોટા મોટા
મહાનધાતાને જુ પાઈ દઉ તો તે રજ્યો શી ગણ-
તરીમાં હોવે.

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી ? જલ્લે દુનીયાની બાઈડીઓ
જણી જણી ને થાકે. પણ આ મારી રૂપલી જેવું
રતન ક્યાંય પણ નહીં પાકે.

રૂપલી—(બેઠને) અરે પણ સામેથી એ શાસ્ત્રી આવે છે ને
શું ? હાવ રસ્તામાં ઘુંઘટો કાઢી ઉભી રહુ. અને જો
ફરી ચકરમાં આવે તો એ પીટીઆને ફસાવીજ દઉ.
(ઘુંઘટો કાઢી ઉભી રહે છે)

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી ? પાછી બિચારા છુદા શાસ્ત્રીની કમખખતી આવી. ઠીક છે, આપણે પણ જોઈએ તો ખરા, કે વળી શો નવો તાલ જામે છે.

શાસ્ત્રી—(પેટ પંપાળતા પ્રવેશ કરીને) ઓઈઆ, ઓઈઆં, બહુ ખાધા, બહુ ખાધા.

રામલો—શું જોડા ?

શાસ્ત્રી—લાડુ એવા ખાધા, કે જેની વાતજ ન પુછે. શું શાક શું દાળ, અને શું ભાત. ભાઈ ભાઈ, (જવા માંડે છે ત્યાં સીને જોઈને) હેં આ કોણ ? રસ્તામાં ઘુંઘટ કાઢી, કોની રાહ જોતાં ઉભાં છે. આ અલખેલા.

રૂપલી—(સ્વગત) તમારીજ, મારા મીઠા વિનાના મોવાલી.

શાસ્ત્રી—સમય તો સારો છે, તાતકાલીક લગ્નનો વારો છે. મધ્યાનકાળ હોવાથી, નહીં કોઈ આવનારો છે, માટે જો બને, તો આનાથી જરા સુગલો કરવાનો વિચાર મારો છે; જૈરી મરી જતાં નવી કરી છે, પણ નાની હોવાથી હળુ પીયરમાંજ રહે છે, માટે જો હાલ આની સાથે ચોકડું બંધ બેસી જાય, તો તો ખસ. આનંદ આનંદ અને લીલાલહેર થાય.

રૂપલી—આવ્યો, અપાટામાં આવ્યો, મુવો મારવાડી જરખ.

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી ? ચાલો આપણને પણ આ તાલ જોતા થાય છે, ખરે ખરો, હરખ.

શાસ્ત્રી—પણ માફ બેટું, કદાચ કોઈ ભુતકે ચુડેલ હશે તો ? (વીચારીને) કાંઈ નહીં. મંત્રના જોરથી છુ કરી ચકલી બનાવી ઉડાડી દઈશ. પરંતુ આવા ઉત્તમ વખતમાં મળેલી માનુનીની ભેટ તો, જરૂર લઈશ અને લઈશજ.

રૂપલી—લઈશજ તો ? મારો દેરનો દીકરો ? નથી બહુતો કે આ માનુનીની ભેટ લેતા તો ફનીયાપાર થઈશ.

રામલો—ખરૂ છે આ ગાંડીનાં, એને અડકતાં તો તું બ્રાહ્મણ મટી બ્રહ્મ થઈશ.

શાસ્ત્રી—બસ જાઉં, અને પ્રસીદ્ધ થાઉં, અધરામૃત પાઉં, અને પીઉં. (પાસે જઈને) ઓ મધુરી મેના, ચંપકવરણ્ણી ચતુરા, આમ એકલા રસ્તામાં ઘુંઘટ ખેંચી શામાટે ઉભા છે અલભેલાં.

રૂપલી—મહારાજ ? અમેં છીએ, ઈંદ્રલોકની અપસરા, મૃત્યુ-લોકની મજા લેવા, આ સ્થળમાં આવ્યા છીએ, જો કોઈ શાસ્ત્ર સંપન્ન વિદ્વાન વિપ્રનો મેળાપ થઈ જાય, તો તેનાથી ગૃહસંસાર બાંધવા ઇચ્છા રાખીએ છીએ, મહાત્મા ?

શાસ્ત્રી—(હર્ષમાં આવીને) ઓહો ! ખુશી, ખુશી, ખુશી, ઓ ગજગામીની, ઓ મગ રોટલી, અરે ભુલ્યો ભુલ્યો મૃગલોચની, એવો પુરૂષ તો અત્યારે આપની સામેજ ઉભો છે. નાં ?

રામલો—કેમ છે કંઈ ખામી ?

રૂપલી—પણ તમે તો વૃદ્ધ છો.

શાસ્ત્રી—કોણ કહે છે ? નહિ નહિ, હજી તો લાકડી વિના વીશ ગાઉની મજલ, સપાટાબંધ કરી શકું છું, શીયાળામાં શાલમપાકતું જોર જળરજસ્ત રાખેલ છે, બાદશાહી યાકુતી, આંતક નીઝહુ ગોળી, અને મદનવિલાસ ચુરણનો, ચાલુજ અભ્યાસ છે, માટે તમારે જરા પણ ગભરાવાનું નથી, મારી ગુણવંતી ગુણસુંદરી.

રૂપલી—ના ના. એમ નહિ, જો મારી સામે ઉઠ બેશ કરી કસરત કરી દેખાડો તો બાણું કે તમે જીવાન જેવા છો ખરા.

શાસ્ત્રી—હો, હો, એમાં શું, તું કહે. તેટલી ઉઠ બેશ કર, અરે કહે તેટલા દંડ પીણું, અરે કસરત કરી દેખાડું, પછી શું મારી ગોરી ગોરી, ગોરડી.

રૂપલી—વારૂ, તો કરો ભેઈએ, કાન પકડી ઉઠ બેશ.

શાસ્ત્રી—અહી કોઈ જોતુ તો નથી ના ? નહિતો ફજેતી થાયે.

રામલો—ફક્ત આ તારો કાકો જુઓ છે, દીકરાને હજી ફો-
તીની ધીક છે ? કેમ છે કંઈ ખાત્રી ?

શાસ્ત્રી—ઓહો ધુંધટ વાળી લેલડી, જુઓ જુઓ આ તમારા
આશકની કસરત જુઓ. (ઉઠ બેસ કરે છે)

રામલો—કેમ છે કંઈ ખાત્રી ? રાંડ ખીચારાની કમબખ્તી જ
કરે છે ના ?

રૂપલ્લી—બસ. બસ. બરાબર, હવે તમે મૂરા પહેલવાન છો,
એમ મને પકી ખાત્રી થઈ, પણ માફ મોઢું જોઆ
પછી મને તજી દીયો તો, તો ? માટે સોગન ખાઓ.

શાસ્ત્રી—અરે વાહ, હવે તે તમને તબાય, તમારા જેવી લટ-
કાળી, મટકાળી, કામજુગારી સુંદરી સડેજમાં મળી
બાય, અને પછી તેને છોડુ, તો મારા જેવો
મુર્ખો કેાણ ?

રામલો—તું જ, દીકરા ? વળી ખીજે ક્યાં શોધવા જવો.

રૂપલ્લી—એતો અત્યારે એમ બોલાય છે, પાછળથી ફરી ન
બાઓ, તેની ખાત્રી શી, માટે સોગન ખાઓ.

શાસ્ત્રી—સુંદરી, તમારી એમજઘચ્છા છે તો સાંભળો.

સોગન છે મુજ શાસ્ત્રનાં, સોગન મારા બાપના,
વીઘા તણાં સોગન છે, સોગન મારા બાપના;
મુખ જોઈને જો આપનું, અપમાનથી અગગો થઈ,
જીવતાં ઓ યુવતી, મરી પ્રાણનું બળીદાન દઉં.

છે સાચા મારા સોગન, નહિ જુઠા પડે એ સોગન; બસ
સોગન, બસ સોગન, બસ સોગન, બસ હવે દીઓ નગારે ડંકા,
કારણ કે આતુર થઈ ઉભા છે, અધરામૃત પીવા આ બહાઈર
અંકા માટે બોલો.

ગાયન.

બોલો બોલો ને નખરાળી, બુદ્યો ભાન અરે ભમરાળી,
તારી લાગી પ્રેમ કટારી..... બોલો બોલો ને

ધૂંધટનો પટ જોલ, મધુરી શીદને મંનડું છોલ;

કંઈ કંઈ થાએ હાય; નહિ રહેવાય; હૃદય મુંઝાય,—જો

રૂપલી—આઘા રો નહિ અડશે ઠાલા; બૂઠા વાંનર સમ છે કાલા;

આ શા કરવા બેઠા ચાળા, ભોળીભાલી હું છું બાળા—જો

રામલો—(સ્વગત) જીઓ પુંછડું પવીત્રતાનું કામ કરે છે કેવું છાનું

નહિ અહીં એ અલડાય, બગાડે કાય, ઉંચ કહેવાય,—જો

શાસ્ત્રી—(ધુધટ ખેંચતાં રૂપલીને જોઈ) હેં. આ કોણ ?

રામલો—(પ્રસીદ્ધ થઈને) તમારી માશી; શાસ્ત્રી મહારાજ ?

શાસ્ત્રી—હાય હાય સત્યાનાશી. (ગભરાય છે)

ત્રીવેણી—(બાળાઓ સાથે વીઘાભુવનથી વળતાં પ્રવેશીને)

અરે આ શું ? ઢેઢડીનો પાલવ પકડી, આ શું કરો

છે શાસ્ત્રીજી ?

શાસ્ત્રી—નજોઈ, થઈ આબરૂની ધુડધાણી.

ત્રીવેણી—રૂપલી ? રૂપલી ? આ શું છે ? શાસ્ત્રીજીએ તને શા

માટે પકડી છે ?

રૂપલી—ત્રીવેણી બહેન ? એતો આપના પીતા ગોપાળદાસ

મહારાજ પાસે, પવીત્રતાનું પુંછડું બનનાર, આ શાસ્ત્રી

બાવા, મારા ઉપર આશક થઈ મને સોગંન પૂર્વક,

પોતાની ઘરવાળી કરવા ધારે છે. કેમ બૂઠા બાવા

આવુંને આપની સાથે ? (હસે છે).

ત્રીવેણી—શાસ્ત્રીજી ? શું આ સત્ય છે ! તમારા જેવા વીદ્વાન

અને વયોવૃદ્ધને, શું આ છાને છે ? ઉપરથી પવીત્રતાનો

આડમ્બર ધરી ! કપાળમાં લાંબું ટીલું કરી ! ઢેઢ જેવી

નીચ કોમના મોહમાં પડી, તમારી વીદ્વાતાને પાંણીમાં

બોળતાં શરમાતા નથી ? ધીક્કાર છે તમારા જેવા

દંભી, વીષઆંધ વીપ્રને. જાઓ આટ્યા જાઓ. તમારૂં

કાળું મુખ લઈ વીદાય થાઓ. તમારા જેવા બ્રહ્મ સાથે

વાત કરતાં, પણ મને પાપ લાગે છે.

(શાસ્ત્રી વીલે મોઢેં જાય છે).

રૂપલી—અરે પણ મહારાજ મને તો લેતા બાઓ, આવાજ તમારા સોગંન કે ? (હસે છે)

ત્રીવેણી—રૂપલી, તું ટીંબળી અને ચાલાક છે ? તારી ચાલાકી, આવી જોટી ખટપટમાં વાપરી, નાહક જીન્દગી વ્યર્થ શામાટે ગુમાવે છે ? ચાલ મારી સાથે ચાલ, મારા બાપુ એ, હાલજ અહીં એક અત્યંજ શાળા ખોલી છે, ત્યાં તું અને તારો ઘણી ગોઠવાઈ બાઓ. વીધા અભ્યાસ કરી ઉદ્યોગશાળાનાં અધીકારી થાઓ, દેહીઆ ધંધામાં કંઈ નહિ વળે સમજ્યાં ? માટે ચાલો. (જાય છે)

રૂપલી—ચાલ, ચાલ, અલ્યા રામલા ચાલ, ત્રીવેણી બા સાચું કહે છે, આજથી આપણો દીનમાંન ઉઘડયો, હોવે.

(ખુશી થતી ત્રીવેણી પાછળ જાય છે.)

રામલો—(અત્યાર સુધી ત્રીવેણીને એકીટસે જોઈ રહ્યો હતો, તે ત્રીવેણીને જતી જોઈ) ત્રીવેણી ? વાહવા, કેવી રૂપ સુંદરી, કેવી મધુર, શી તેની મીઠી વાણી, કેવી તેની કોમળતા, રૂપલી તો તેની પાસે એક ત્રણ સમાન છે, અહાહાહા, જો મને તે સ્ત્રી મળે, તો હું કેવો ભાગ્યશાળી ? કેવો સુખી ? જીવતાંજ સ્વર્ગ સુખ લોગવું. (વીચારી) અરે પણ આ હું શું ગાંડા કાઢું છું, એ ક્યાં ? હું ક્યાં ? ક્યાં હંસણી ? અને ક્યાં હું કાગ ? ક્યાં મધુર વનની મેના ? અને ક્યાં હું મરકટ ? ક્યાં એ ધંદલોકની અપસરા, અને ક્યાં હું તેનાં નર્કનો ઉઠાવનાર અધમ ચાંડાલ ? ચીત્ત આ શું કરે છે ? ફાકટમાં ક્યાં ભમી મરે છે ? જેના ચરણ ચાંપવાને પણ તારો અધીકાર નથી. તને અડકવાથી પણ જેને સ્નાન કરવું પડે છે, તે શું તારે લાયક હોય ? નહિ કદી નહિ ? ત્યારે શું કરું ? મન, એ માનુનીમાંથી પાછું નથી ફરતું, મારું તન, મન, અને ચૈતન્ય, એ

સર્વે તારણી પાછળ તણાઈ ગયું છે. નહિ થાય; એ લલનાના મેળાપ વીના, આ અધમ જીવને શાન્તિ કદાપી નહીં જ થાય. ત્યારે શું તે મને નહિજ મળે ? મારી મનની મુરાદ નહિજ ફળે ? ના ના, ગમે તે થાય, પરંતુ તે સુંદરી તરફથી, તો માફ મન નહિ વળે, તે નહિજ વળે, નાત છોડીશ ? જાત છોડીશ સગાં, સ્નેહી અને છેવટ, પ્રાંણ પણ છોડીશ ? આ જલે નહિતો પેલે જલે. પણ તે મોહીનીને તો મેળવીશ, મેળવીશ, અને મેળવીશજ આજથી તેને પાંમવા સચોટ સાધવો યોગ છે. એ સુંદરી પાછળ આ કાયાનો દેવો લોગ છે. અરે પણ ?

ગાયન.

ક્યાં કૌવચ કંગાલ હું, ક્યાં નંદન વંન કુલ,
ક્યાં લક્ષ્મી સમ સુંદરી, ક્યાં હું કથીર તુલ્ય;
ચોરી ચીત્ત આલીરે, મધુરી માફ આ સામે,
ખોખું થયું ખાલીરે, લઈ પ્રાંણ ગઈ એ ના ગમે:
આવો આવોને અલખેલી, મતી મારી થઈ છે વેલી,
જશે જાન નાભુક વેલી, અરજી આ છે મુજ છેલી;
ઓ આવી, ઓ આવી, ના ના નહિ, કંઈ કોઈ,
બસ કોઈ ઉપાએ ફાવી, બહુ સુખી થઉં જોઈ.
આહા હા હા હા હા.... ચોરી
(બચ છે.)



પ્રવેશ આઠમો.

સ્થળ—હસ્તીનાપુર જહાર સરોવર કીનારો.

પાત્રો—પરીક્ષિત તેના મીત્રો-ધર્મ, પૃથ્વી અને કળી.

ગાયન

રાજકુમારો—ફેંકો ફેંકો તીરને તાણી, શાધી સનમુખ લઈ એંધાણી

૧ બાજ બેઠો બે બોરસલી પર

૨ સત્વર તે પર તાકી ઘા કર,

૩ નહિ નહિ લાગ્યું બાંણ,

૪ ગયું એધાણ, જરા રહી તાંણ. ફેંકો

પરીક્ષિત—(પ્રવેશીને) બાઓ, બાઓ, બેઈ તમ શુરવીરતા

દઢ મનની છે ક્યાં કંઈ ધીરતા,

બે બે મારો દાવ, કરું છું ઘાવ, લઈને લાવ.

(બાણ મારે છે બાજ પડે છે.)

બધા— પડયો...પડયો તણ પ્રાણ એ પુરા,

ધન્ય ધન્ય પરીક્ષિત રણશુરા,

સુર્યવંશના બાણ, સત્ય એધાણ, થભે કટ્યાણ —ફેંકો

૧ ધન્ય, ધન્ય મહારાજા પરીક્ષિત, આપના દાદા

ધનંજયના પેઠે આપ પણ બાણાવળીજ થયા છે.

૨ ધનુર વીધા, એ તો આપના કુળનો આદ્ય અનાદી

વારસો છે.

૩ નીશાન તાકવાની નીપુણતા, તો પાંડવ કુળનેજ વરી છે

૪ અને તેથીજ, તે સર્વ કળા, આપણા મહારાજા પરી-

ક્ષિતે સાધ્ય કરી છે.

પરીક્ષિત—તેમાં શી નવાઈ, ક્ષત્રી ધર્મ શસ્ત્ર વિદ્યામાંજ

સમાયેલો છે. શ્રી કૃષ્ણ દેવની આજ્ઞાથી મને રાજ્યા-

ભીષેક કરી, પુન્ય ધર્મરાજ દાદા, પોતાના બંધુઓ

સહિત રાજ્ય છોડી જ્યારે હીમાલય તરફ સીધાવ્યા,

ત્યારે મને તેઓશ્રીએ, રાજ્ય ધર્મનો પુરેપુરો સફ-
જોધ આપ્યો છે. અર્જુન દાદાએ શસ્ત્ર વીધાનો,
અને વક્રોદર દાદાએ ગદા યુદ્ધનો, સંપુરણ અભ્યાસ
કરાવ્યો છે. પાંડવવંશ પરીક્ષિત, એ વડીલોની આજ્ઞા
પ્રમાણેજ અનુસરવાનો, ક્ષાત્ર પેઢેજ પરવરવાનો.

છંદ.

સુખ દુઃખમાં રામ તુલ્ય રહી ને ધર્મ દ્રઢતા ધારવી,
રાજ્ય મદ ને પરહરી વૃત્તી હરીમાં વાળવી;
ન્યાય નીતીથી સદા રક્ષણ થશે જો રાજ્યનું,
તો પૂર્વજોના પુણ્યથી, અવીચળ તપે તપ તાજનું.

માટે દેવી ગુણ ધરાવનાર, દાદાઓને ચીલે ચાલી, શ્રી
વીષ્ણુ પરમાત્માની આરાધનામાં અવીછીન્ન આનંદ લેવો; એનેજ
હું મારો ખરો ધર્મ સમજું છું.

- ૧ બરાબર છે, શુદ્ધ ક્ષત્રીકુળને તો એજ શોલો.
- ૨ અલીપ્તન્યુના પરાક્રમી પુત્રને તો એજ ઓપો.
- ૩ ઉત્તરા દેવીની કુળે અવતરેલ વીરની તો એજ વીરતા છે.
- ૪ હસ્તીનાપુરપતી થનારની તો એજ ધીરતા છે.

પરીક્ષિત—હવે એ વાતને હાલ વેગળી મુકો, અને ચાલો,
આપણે જે અભ્યાસ માટે અહીં આવ્યા છીએ, તેમાં
આગળ વધો, જુઓ અહીં સર્વે એક લાઇનમાં ઉભા
રહી, પોતપોતાના ધનુષ બાણની હરીફાઈ ચલાવો,
જેનું બાણ સૌથી આગળ જશે, તે મારો આજ્ઞથી
અંગ રક્ષક થશે, ચાલો ફેંકો બાણ.

બધા—(બાણ ખેંચી) જય પુરુષ પરીક્ષિત ભાણ, (બાણ
ફેંકે છે ને બધા બાણની પાછળ દોડી જાય છે)

પૃથ્વી—(અવાજ સાથે ગાયરૂપે પૃથ્વીમાંથી પ્રગટ થઈને)
પાહીમાંમ, પાહીમાંમ, પરમાત્મન, પાહીમાંમ.

ધર્મ—(અવાજ સાથે લંગડા બળદરૂપે પૃથ્વીમાંથી પ્રગટ
થઈને) દયા. દયા. દેવાધીદેવ દયા.

ગાયન.

પૃથ્વી—ઓ પ્રભુ.

દ્રાપેર ભાતાં દયા હીણ થઈ, ઓ બળ બંધુ ભારે,
પરંકંભી પાંડવ તનં ભાતાં, કોણ હવે ઉગારે;
કળીનો કોપ થયો છે, વેરનો વારી વહ્યો છે,

ધર્મ—અન્યાયે ઉતપાત આદર્યો, ક્ષીણ થતા મુજ શક્તિ
પ્રતાપી પારથ જેવા ભાતા, પ્રષ્ઠ થઈ છે ભક્તિ;
ધર્મનું રક્ષણ કરવાં, કોણ આવે દુઃખ હરવા,

પૃથ્વી—પેહલો સંકટ મુજ પર પડતાં, અસી લઈ વીર ધાતા,
આર્ય બાળ એ ક્યાં છે હમેશ્વા, દુઃખી બચાવે માતા;
ભાતાં ભદ્ર વીરા પડ્યા અંગે અંગ ચીરા,

ધર્મ— મુજ આધારે ઓ માતા તું, જીવન છે ધરનારી,
પણ જ્યાં મારી શક્તિ ઉપર ઘાવ કરે છે કટારી;

ધર્મ હું હારી બેઠો, નહિ કોઈ વીરનો નેઠો,

પૃથ્વી—હું દહી ઘી આપી જગનિ, પ્રેમ થકી હું પોષું.
શક્તિ આપી સહુ જગજનની અશક્તતાને શોષું;
વેગે વારે ધાઓ, હીંદના હીરા આવે.

ધર્મ— ધર્મ તણું રક્ષણ કરવાને, દોડા ભારત પુત્રો,
વેદ લેદ પોકારે છે સહુ, શાસ્ત્ર તણા તેં સુત્રો;
કળીથી હાય બચાઓ, ધાઓ વીર વેગે ધાઓ.

કળી—(મહરમંથમાંથી પ્રગટ થઈ તળાવમાંથી બહાર નીકળીને) કોણ છે ? કોણ છે ? આ કળીથી, તમને બચાવનાર ત્રિલોકમાં હવે કોણ છે ? (પૃથ્વીને) મારા ચરણ ચુમ્બનાર પૃથ્વી ? ઓ ગરીબડી ગાય ? કહે, કહે, તું કેને બોલાવે છે ? મારો નાશ કરવા, કયો મહારથી તારી વારે આવે છે. આજે આ અસીથી તારા અનંત તુંકડા કરી, તારા ધર્મનો, અરે આ તારા બળહીન થએલ બાળક બળધનો, વીધ્વંશ કરી, મારા તનની તૃપ્તી કરીશ.

છંદ.

ગયા પાંડવ સુતો ચાલી, હવે નહિ બીક છે મુજને,
થયો છું સ્વામી હું તારો, નમાવું મુજ ચરણ તુજને;
ધર્મ તુજ તન તણા ચુરા કરી અન્યાય વરતાવું,
વીજ્ય મુજ નામનાં ડંકા ફંદને સહુ સ્થળે ફાવું.

મારો વીરોધ કરનાર કંગાલો ? મારી પાછળ માફ અનીષ્ટ
ધ્રુષ્ટો છો ? તો લીઓ, આ તમારા અપરાધનો દંડ.

છંદ.

જલદી બોલાવો ક્યાં તમારી સહાયતા કરનાર છે,
આ અસી ક્ષણમાં હવે, તમ શીરપરે પડનાર છે.

(કળી તરવાર ખેંચી ગાય અને બળદ ઉપર ઘા કરવા બંધ છે)
પરિક્ષિત—(સોબતીઓ સાથે દોડતો આવીને) કોણ છે ?
કોણ છે ? પાંડવવંશ પરિક્ષિત જીવતાં, જગત જનુંની,
ગૌમાતાના શરીરને આંગળી અડાડનાર, કોણ નરાધમ છે ?)

કળી—નરપતી, બસ જબાન સંભાળો, હું કળી ? ચોથા
યુગનો અધીશ્વર, શાક્ષાત શ્રીહરી પ્રહ્લાંડ નાયકથી,
પામેલો વર, તેને રોકવાની તમારી તાકાત નથી
તમારી ઓકાત નથી.

પરીક્ષિત—કોણ કળી ? અને તે મારા રાજ્યમાં ? મારી સત્તામાં ?
જે પૃથ્વી હજુ દાદા ધર્મ અને અર્જુનના પવીત્ર
ચરણરજથી રંગાઈ રહી છે, જે પૃથ્વી ? વડીલ અલી-
મન્યુ સુતના સંરક્ષણથી રક્ષાઈ રહી છે, તેના ઉપર તું
જુલમ ગુબારીશ ? નહી, નહી, કદી નહી.

છંદ

નથી નીર વીર ભુમી થઇ, અમારી માત ભારત છે,
જનુંની જગત તારક તે, અમારી માત ભારત છે;
ધરા ગૌ રૂપ પોષે તે, અમારી માત ભારત છે,
અમારાં પાપ શોષે તે, અમારી માત ભારત છે.

કુળી—બળીથી બાથ લીડનારો, અરે તું હાલ બાળક છે,
કહું છું જા હવે ચાલી, અરે તું હાલ બાળક છે;
નથી આ ખેલ બચ્ચાનો, અરે તું હાલ બાળક છે,
જશે નાહક અરે ચુંથાઈ, હજુ તું ખાસ બાળક છે.

પરિક્ષિત—બાળક ખરો પણ સીંહનો, બકવા કરે શું બાયલા,
ખાણાણુ અને ગૌપર કરે, જે ઘાવ તે જન બાયલા;
મોટા થયા મુંછો ધરી, પણ કર્મથી છે બાયલા,
જે રંકને રંભડતા, તે નર નહિ પણ બાયલા.

કુળી—બોલ તારા સાંભળી, મુજ અંગમાં વ્યાપી અગંન,
પ્રથમ તુજને મારીને, પછી થઈશ હું દીલથી મગંન;
ધર્મ મારા રાજ્યમાં નહિ, કર્મ કુડાં આવરૂં,
પ્રત્ય પૃથ્વીનો કરી, એ ગાયના હું પ્રાણુ લઉં.

પરિક્ષિત—હજુવા નથી તાકાત તારી, હીંદની એ માતને,
અડવા નથી ઓકાત તારી, હીંદની એ માતને;
પડતાં રૂધીરનું બુંદ તેનું, પ્રાણુ મારા પરહરૂં,
ગૌ માત ખાતર કાય આ, કુરબાન મારી હું કરૂં,

કુળી—ખશી જા ? ખશી જા ? મારા માર્ગમાંથી દુર થા.

પરિક્ષિત—અને હું પણ કહું છું, કે જે જીવવાની આશા હોય.
તો ચાલતો થા.

કુળી—મરી જઈશ !

પરિક્ષિત—ભારતની, પુણ્ય દેવીનું, રક્ષણ કરતાં, સ્વર્ગનો અધી-
કારી થઈશ.

કુળી—એમ તો તૈયાર.

પરિક્ષિત—હોંશીઆર, (બન્નેની લડાઈ, છેવટ પરિક્ષિતના હાથે
કુળીનો પરાજય, અવાજ સાથે ગાયનું દૈવી તરીકે અને
બળદનું ધર્મ તરીકે દેખાવું. આકાશમાંથી દેવતાઓનું
પ્રગટ થઈ પરિક્ષિત પર, પુષ્પ વૃષ્ટી કરવી)

ટેબલો.

(અંક પહેલો સમાપ્ત.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ—હસ્તીનાપુરનો રસ્તો.

પાત્રો—પ્રભજનો, અશ્વત્થામા, પરિક્ષિત, તેના સોળતીઓ,
તથા કળીયુગ, વીગેરે—

પ્રભજનો—(પોકાર કરતાં પ્રવેશીને)

ગાયન.

સાચો કળીયુગ આવ્યોરે આ— (૨) ટેકો

પ્રપંચ પાપથી જો બ્રાહ્મણ સંત

સહુને શીર છે ફાળ્યો રે, —આ સાચો

ધર્મવીર પાંડુ સુત પાંડવ, જતાં થયું અંધારૂ,

રંક રૈયત રંભડે રાક્ષસ, કોણ બચાવે વાડરે.—આ સાચો

ઉગ રૂપ ધરી અશ્વત્થામા, ગજબ ગુબરે ભારી,

હીંસા હાંની કરે હંમેશાં, નહિ કહિ ફાવે કારીરે —આ સાચો

૧ માણસ—અરે ભાઈ ? એ બામણુ તો બહુ ખૂરી કરી, બચારથી
ધર્મવીર, ધર્મરાજ, પોતાનાં બાંધવો સાથે, શ્રીકૃષ્ણ-
દેવની સલાહથી, હીમાલય ગળવા સીધાવ્યા, ત્યારથી
તો તે ઉન્નત થયેલો, અશ્વત્થામા, પ્રજ્ઞ રાક્ષસ પેઠે,
અનેક રીતે, આપણને સતાવે છે. રાત કે દીવસ જરા
પણ જંપવા દેતો જ નથી.

૨ માણસ—અરે જંપવાની વાત તો બાબુએ રહી, પરંતુ ગઈ
કાલ રાત્રે તો મારા ઘરનાં છાપરાં પર ચડી, એ દુટ્ટે
એવી ત્રાડ પાડી, કે અમે સર્વેનાં તો હાજાંજ ગગડી ગયાં.

૩ માણસ—અરે મારા તો છોકરાને જ ઉંઘતો ઉપાડી, જમનાળનાં કાંઠા ઉપર ચુકી આવ્યો, કે જે આજે સવારે બ્રમત થતાં, રડતો, રડતો, ઘેર આવ્યો.

૪ માણસ—અરે ભાઈ સાહેબ શું વાત કરું. મારા ઘરમાં ગઈ કાલ રાત્રે જેટલું રાંધેલું હતું, એટલું બધુંએ, એ ભાઈબંધ અચાનક આવીને ઓઘઆં કરી ગયો. અને ઘરનાં સહુ લુખ્યાં રહ્યા બાપણ.

૫ માણસ—હવે તો મહારાજા પરિક્ષિત પાસે પોકાર લઈ જઈએ તો ઠીક, નહિતો આ ઉપાધી કેમે કરી ટળે તેમ નથી, આવું સંકટ તે ક્યાંક સુધી સહન કરીશું.

અશ્વત્થામા—(અંતરીક્ષમાંથી યુમ મારીને) જ્યાં સુધી હું હૈયાત છું, ત્યાં સુધી.

બધા—(ગભરાઈને) ઓ બાપ નાસો ? એતો આવ્યો.

[સર્વે નાશી બચ છે.]

અશ્વત્થામા—(બચંકર વેશે ગાંડાઇમાં પ્રવેશીને) ઉભા રહો ?

ઉભા રહો ? નાસો છો કેમ ? (હસે છે) હા હા હા હા હા, કોણ છે ? અશ્વત્થામા સામે આગળ આવી, ઉંચું જોનાર કોણ છે ? હું રાજા ? હું ઇન્દ્ર ? હું સરવેશ્વર ? બસ હું. હું. અને હું, (વીચાર કરીને) ના ના, પરિક્ષિત, ઓહ, પરવા નહિ, પરિક્ષિત કોણ ? મારા શત્રુનો ન મૂળીઓ છોડ ? મારા જેવા મસ્ત માતંગ પાસે ક્રુદ્ધાટ કરતું તે તુચ્છ કુંડ ? આ આગીઆ આગળ એની ઓકાતશી ? બાળી નાખીશ, પીસી નાંખીશ, બાખ કરી નાંખીશ, નાસો, નાસો, ઓ આવ્યો, ઓ આવ્યો, કોણ ? (હસીને) હાહાહાહાહા, બઉં; પરિક્ષિતના મહેલમાં બઉં, તેની ચણી ઇરાવતીને ઉચકી, વીઢાય થાઉં, બાંડો, ગાંડો, અશ્વત્થામા ગાંડો, નાસો, નાસો, ઓ આવ્યો; (દોડતો ચાલ્યો બચ છે. અને બીજા બાબુથી, કળીને નાગપાસશી બંધીવાન

કરી, પરીક્ષિત, પોતાનાં સોબતીઓ સાથે આવે છે.)

પરિક્ષિત—કેમ બહાદુરો ? હવે આ ચોથા યુગનાં અધીશ્વર કળીરાયને, શી શીક્ષા કરવી છે ? નાગપાસથી સકડા-એલ તેનાં શરીરની વ્યાધીને હરવી છે ?

૧ સરદાર—મારો વીચારતો, રાંવણને જેમ વાળીએ ઉધે મસ્તકે લટકાવી રાખ્યો હતો, તેમ આ બાઈસાહેબને પણ તપશ્ચર્યા કરાવી હોયતો સાડે.

૨ સરદાર—ના ના, એની તો પંચટાળી કરાવવી જોઈએ, ગળામાં ખાસડાનો હાર પહેરાવી, શહેર વચ્ચેથી સાંમૈયું કરી કાઢવો જોઈએ, અને શહેરનાં લોકો પાસે, પથ્થરનો માર મરાવવો જોઈએ.

૩ સરદાર—કામધેનું, ગૌમાતાને, સતાવનાર, આ સેતાંનનાં તો જેટલા ધુરાહાલ કરો તેટલા જોછા છે.

પરિક્ષિત—કેમ કળીરાજ ? ધુમંડો વુબારો, ક્યાંક સુધી ચડેલો છે ? નીરહોષોને રંબડવાનો પરવાનો ક્યાંક સુધી મેળવેલો છે ? બાહુબળનાં બલુમાં કુંકનાર કાળ દેવ ? કહો ? હવે તમારું શું જોર છે ? ઐઘ્રાણ્ય અને સંતોને સંતાપવાનો કેવોક તોર છે ?

કળીયુગ—માફ કરો, પૃથ્વીપતી ? આપની અતૂલ્ય સૌર્યતા પાસે, મારી શક્તિ નષ્ટ થઈ છે. આપની સત્યતા અને જ્ઞાન ધર્મની નીતી રીતી પાસે, મારી સર્વ કળા છીન બીન થઈ ગઈ છે.

પરિક્ષિત—હું, એમ કે ? અત્યારે આજીજી કરી, અલગ થઈ, બચી જઈ, પાછળથી પાપની બળ પાથરવા, યુક્તી ઘડતા હશે. ખરુંના ? ના, ના, તમારી તે આશાનાં અંકુરો નકામાં છે, પરિક્ષિત, એવો મૂર્ખ નથી, કે સકંભમાં સપડાયેલ શત્રુને જતો કરી, પાછળથી વ્યાધી વેરી લે.

કળી—નહિ, નહિ, મહારાજ, હું સોગંન પૂર્વક કહું છું કે,
છંદ.

ફરીને અહીં નહિ આપું, કહું છું સત્ય સોગંન લઈ,
તમારી જ્યાં સુધી સત્તા, ધરામાં છે છવાઈ રઈ;
કરું ત્યાં જો કદી ઉતપાત, સતાવું જો ધરા ધર્મ,
ઉતરજો કોપ કુદરત નો, થજો મુજ નષ્ટ સત કર્મ.

૧ સરદાર—ના, એમાંતો શક નહિ, બાઈબંધ સત કરમી તો
પૂરેપુરા છે.

૨ સરદાર—તેથીજ આંમ, અડદ કરતાં, અધીક ઉજળા
દેખાય છે.

કળી—નથી સંભળાતું, એક બંધીવાંનનાં અંતરને અપમાનનાં
અસહ્ય આઘાતથી છુંદી નાખવું, એ વીર પુરુષોને હાથે
ઠીક નથી થાતું, મહારાજ ? મારાથી જેટલો જગતને
ત્રાસ છે, તેટલો લાભ પણ છે ? સતીયુગ, દ્વાપર,
અને ત્રેતામાં, જપ, તપ, અને યજ્ઞ, આદી કરવાથી
જે પ્રભુ પ્રાપ્તી નહોતી થતી ? તે પ્રભુ પ્રાપ્તી, મારા
રાજ્યમાં, મારી સત્તામાં, અને મારી કસોટીમાંથી
પસાર થયા બાદ, તુરંતજ થાય છે. મારા યુગમાં,
માત્ર એકજ ક્ષણ, શુદ્ધ ભાવથી, ભગવત ભજન કરાય
છે, તો તે પ્રાણી આ સંસાર સાગરથી તૂર્તજ તરી
બચે છે. માટે મને મૂકતી આપો, શરણાંગતને, છોડી
મૂકવો, એ પાંડવકૃપા દીપકનો ધર્મ છે.

પરિક્ષિત—કળી ? તારી અતૂટ્ય આજ્ઞાથી, હું તને અભય
દાન આપું છું, પરંતુ જો જે ? ફરી કદી પણ મારા
દેશમાં આવીશ નહિ, અને મારી રૈયત ઉપર તારો
ત્રાસ વરતાવીશ નહિ.

છંદ.

અત્યંત આજીજીથી, કરું મૂકત તુજને આ પળે,
પણ જો કદી કરશે નજર, આ દેશ પર તારા બળે;

તો હરીશ તારાં પલકમાં, પ્રાણ નીચે બાણ બે,
જા જઇને અન્ય સ્થળમાં, વાસ તારો ધાર બે.
કળી—નહિ મહારાજ, એમ બીલકુલ દેશવટો ન આપો. જેમ
પ્રભાતુ રક્ષણ કરો છો, તેમ મને પણ અમુક જગ્યાએ
રહેવાનું નીમી આપી, માંડે પાલન કરો.
પરિક્ષિત—વારૂ તો બે.

છંદ.

સોનું અને સ્ત્રી દુત, મધાલીક હીંસા જ્યાં થતી,
ત્યાં રહી વીતાવજે, આયુષ્ય તારું કરી કૃતી;
એ વીનાં વળી અન્ય સ્થળમાં, જો કહી ભાળીશ હું,
આ અસીથી પ્રાણ કાઢી, પલકમાં મારીશ હું.
એને છોડી મૂકો, જવા ક્યો, (કળીને છુટો કરી
સરહારો સાથે પરિક્ષિત વીદાય થાય છે.)
કળી—(પરિક્ષિતના ગયા બાદ, ગુસ્સાનાં આવેશમાં આવીને)

છંદ.

જેનાં અતૂલ્ય બળ આગળે, ત્રીલોક પણ ત્રાસી જતું,
જેના પ્રભાવે ઇંદ્રનું બળ, પલ મહી નબળું થતું;
રૂદ્ર પ્રજ્ઞા, દેવ દાનવ, નાસતા જે નામથી,
તે પડ્યો પકડાઈ, પરિક્ષિત, તૂચ માંનવ કામથી.
પણ માત્રમાં, પૃથ્વીને પલટાવી, પ્રજ્ઞાંડને બળભળાવ-
નાર, હું કળી ? તેજે કંગાલ માફક કેદ કરી સત્તાવનાર,
પરિક્ષિત ? અત્યારે તો તું મગર છે, પરંતુ

છંદ.

છંછેડી સાપને, શો લાલ લેવાનો, અરે પાંમર,
પ્રજાળતી અગ્નિમાં ધરી પાય, થાશે બાળ એ પાંમર;
કરીને કેશરીને કેદ, કાળ્યો છો અરે પાંમર,
વખત આવ્યે થશે તું ભક્ષ, મારો ક્ષણ મહી પાંમર;
જેનાં પ્રચંડ પંજા મહીથી, મૂકા થાતો કોઈ નથી,
એવા કળીથી કોઈ કાળે, છુટવાનો તું નથી.

(જાય છે સીંને દ્રોનસક્ષર થાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—હસ્તીનાંપુરનું રાજ્ય ઉદ્યાન. (બાગ)

પાત્રો—ધરાવતી, પરિક્ષિત, જન્મેજય, ઉત્તરા, દાસ, દાસીઓ,
અને પાછળથી અન્યથામાં.

ધરાવતી—(સરખી સાહેલીઓ સહીત સંગીત સાથે કુવારાને
ફરતાં બેસી બુદા બુદા વાજત્રોથી વીનોદ કરી રહ્યા પછી દાસી-
ઓનાં ગયા બાદ વીચાર કરતાં અને બાગમાં ફરતાં)

છંદ.

નથી પડતી મજા આ સાજને, સંગીતનાં સુખથી,
સખી સંગ વાદને વીવાદ, કરવો ના ગમે સુખથી;
પતી સુજ પ્રાણ પરિક્ષિતની, રહી છું વાટડી બેઠ,
રસીક રસરાજને મળવા, સહુ શુદ્ધ બુદ્ધ છે ખોઈ;
પરોવી પૂખની માળા, પરંતુ પહેરનારા ક્યાં,
સુવાસીત વાસનાં સંગી, હૃદયને રેલનારા ક્યાં;
અધર અમૃત તણાં શોખી, રતી રસ ખેલનારા ક્યાં,
લલીત લલનાં તણાં સાથી, લલ્લને છોડનારા ક્યાં;
નીહાળી વાટડી યાકી. નીંદલડી નેત્રથી ભાગી,
પરિક્ષિત પ્રાંજુને મળવા, હૃદય રહ એક બસ લાગી.

(પરિક્ષિતની વાટ બેતી વીચારમાં ઉભી રહે છે.)

પરિક્ષિત—(પ્રવેશ કરી, ધરાવતીને બેઠ) આહા,

છંદ.

સુંદર વદન સુક નાશીકા, કળીમળ સરીખી આંખડી,
છે દીવ્ય કાંતી તેહની, બાણે રતી સંમ છે ખડી;
કોડીલ કંઠે સૂર મીઠા, કાઠતી વળી નાયતી,
લચકાવતી ઉર યુગલ, આછાં વસને ઉડાડતી.

વાહવા, કેવી પવીત્ર પતિ પરાયણાં, કાંમદેવની સતી, રતી કરતાં પણ, અધીક ઉપમાંને લાયક, આ મારી અર્ધાગના ઇરાવતી છે, મારી સૌભાગ્ય લક્ષ્મી, મારા ધ્યાનમાં ભાંન બૂલી, સ્વામી સમાગમની, આપેક્ષામાં જ ઉભી છે, ચાલ પાસેં જાઉં ? વીરહ લેલી વનીતાને, આર્તીગનનો અમુત્ય લાલ આપી ભાગ્ય-શાળી થાઉં.

(ધીમે ધીમે ઇરાવતી પાસેં જાય છે)

ઇરાવતી—(વીચારમાંથી જાગૃત થઇને) ઉંઢ. બળ્યું આ ઉદાન, મારા પ્રવીણ પીયુ વીના તો, તે રહ્યું, પણ ખાવા ધાય છે. (જવા લાગે છે ત્યાં સાંમે પરિક્ષિતને ઉભેલ જોઈ આશ્ચર્ય પામી) અરે આતો. (શરમાય છે)
પરિક્ષિત—વાહ ! અન્ય ઉપરનો ગુસ્સો ! આ બીચારા ઉદાંન ઉપર ઠીક ઉતારાય છે !

ઇરાવતી—હાથ ? આપતો ?

પરિક્ષિત—કહો ? કહો ? કહેતાં અચકાઓ છો શા માટે ? શું કાંઈ મધુર વાણીથી વરસતી અમૃત ધારાનું આનંદ-દાયક ઇનામ દેવું છે ?

ઇરાવતી—ઇનામ દીધાં જ છે તો ? સાંજનાં સાથીઓ સાથે, સ્નેહ કરવાનું કારણ બતાવી, ગયા તે ગયા જ ગયા, આત્માર સુધી ક્યાં હતા ? કહો જોઈ ?

પરિક્ષિત—હેમી ? આજે એક નવીન કુતુહલનો, અનુભવ થયો. શસ્ત્ર વીધાની હરીફાઈ કરતાં, કુર કળીનો મેળાપ થઈ ગયો.

ઇરાવતી—(આશ્ચર્યતાથી) કળી ! અને તે આપનાં પવીત્ર રાજ્યમાં ?

પરિક્ષિત—હા, તે કુદૃષ્ટ, પવીત્ર, ગૌમાતાને સંતાપતો હતો, ધર્મને ધમકાવતો હતો, તેવામાં ત્યાં હું પહોંચ્યો, બન્ને વચેં, મહાંન યુદ્ધ થયું, અને અંતમાં, તે પાપી પરાજ્ય પામી, શીશ્વનો અધીકારી થયો,

ધરાવતી—વાહવા, એતો ઘણું જ સાઈ થયું. પરંતુ તેનો ન્યાય શો થયો ?

પરિક્ષિત—ન્યાય એજ કે, શરણાંગતને, જીવીતદાન આપી જવા દીધો.

ધરાવતી—પાછો તે સંતાવશે તો નહિ ?

પરિક્ષિત—(સ્મીતહાસ્યથી) સ્ત્રીઓનું હૃદય ભીડું આટલા જ માટે કહેવાય છે. વાડે એતો ઠીક ? પરંતુ કહો તો ખરાં કે અંહી એકલાં ઉભાં ઉભાં, કયા વીચારનાં તરંગમાં તણાતા હતાં ?

ધરાવતી—વીચાર વ્યભાનાં, બીજા કોનાં ? સ્ત્રીઓને . સ્વામી વીનાં અન્ય વીચાર શાનો હોય ? સતી, પતી વીનાં, અન્ય સુખને શા માટે ભોધ !

છંદ

સુંદરી શેલે સદા, નીજ નાથનાં સંગાથમાં,
જેમ વન લતાવળી, બેઠી પતીની બાથમાં;
સ્વર્ગ વૈભવ સર્વ સાચો, સ્વામીનાં નીજ ચરણમાં,
આર્થ લલનાં ઇચ્છતી, પતી એક અંતહઃકરણમાં.

પરિક્ષિત—ધન્ય છે, સુશુણ્ણ સુંદરી, સ્ત્રી ધર્મની તું ધ્વજ છે, તારાથી જ આ પરિક્ષિતને, સમસ્ત સંસારની મજા છે; જેનાં ઘરમાં પુન્યશાળી પ્રેમદાનો વાસ છે, તેનાં ઘરમાં ધર્મ, અર્થ, કાંમ, અને મોક્ષ, એ બધા દાસાનું દાસ છે.

ધરાવતી—(હસતાં) હવે રહેવા દો ! રહેવા દો ! એમ વખાણુ વાંચી વાંચીને છાપરે ન ચડાવી દીધો ? નહિ તો ક્યાંક પડી જવાશે.

પરિક્ષિત—અધુરો ઘડો છલકાશે, પરંતુ ભરેલથી તેમ કદી પણ નહિ થાશે.

ધરાવતી—કચેરીમાં આવનાર ભાટ ચારણોનાં સહવાસની અસર, આપનામાં પણ કંઈક આવી ગઈલાગે છે જો ? પધારો, હવે ભોજન કરવ્ય, કેમ કંઈ કુર્ધા નથી લાગી ?

પરિક્ષિત—જ્યાં અમૃતથી પણ અધીક પ્રેમવાક્યનું લોજન પીરસાતું હોય ? પેટ ભરી ભરીને જમાતું હોય ? આનંદનાં ઓડકાર આવતા હોય ? ત્યાં અનાજનાં આહારની અપેક્ષા ક્યાંથી રહે.

ઈરાવતી—(ખુબ હસીને) એમ ? ત્યારે તો હું બહુ ધું કે, હવે અમારી સાંમેજ બેઠને બેશી રહેશે, ખરૂંને ?

પરિક્ષિત—એમ તે કંઈ થાય ! રાત્ર્યકાળને વીસારાય ?

ઈરાવતી—ત્યારે તો, મફતમાં જ મલાવા થાય છે કે ? મીઠું, મીઠું, બોલી, મારા જેવી લોળી વરઘેલીને ફસાવાય છે કે ? બાબો, બાબો, બાંદ્યાં, (રીસાય છે)

પરિક્ષિત—બસ, એટલામાં જ ? (મનાવતાં)

ગાયન.

આવો આવોને અલબેલી, મારી નાજીક ચંપક વેલી,
કરીએ એકાંતે રસકેલી,.... ...આવોને૦

ઈરાવતી—લોળીને ભરમાવો ઠાલા, લાલચમાં લપટાવો લાલા;

પરિક્ષિત—બોલ મધુરાં આ થાં કાલાં,.... ...આવોને૦

ઈરાવતી—આધા રો અડશે નહિ કહું છું, કેડ છોડોને સોગન દહીંછું,

પરિક્ષિત—રીસ તમારી ચીતમાં ચહું છું,.... ...આવોને૦

ઈરાવતી—ઠગ બાજી રમનારા રાંણાં, સતાવશે ના સુંદર શાણાં,

પરિક્ષિત—ઠીક ઠાઠ માંજ્યો ઠકરાંણાં.... ...આવોને૦

(ગાયનને અંતે. ઈરાવતીનો હાથ પકડી જવા લાગે છે, તેવામાં)

જન્મેજય—(હોડતો આવીને) બાપુ, બાપુ, મારો થોડો ?

(ઈરાવતી શરમાય છે)

પરિક્ષિત—આવો, આવો, કુમાર ? (બાથમાં લીએ છે)

જન્મેજય—માતૃશ્રી કેમ બોલતાં નથી ? શું કરતાં હતાં ?

માસ બાપુજી શું તમારા હાથ પકડી તમને બાંધતાં હતા, હેં બાપુજી બોલોને ? મારાં માતાજીને કેમ બાંધતા હતા ?

પરિક્ષિત—કુમાર ? એતો બહુ એમ હતું કે ? (બોલતાં અચકાચ છે)

જન્મેજય—કે શું ? કહી દોને ? માતાજી બોલોને ! મારા બાપુજી આપને શા માટે બાંધતા હતા ?

પરિક્ષિત—(સ્વગત) કેવું લોણું હૃદય, નીરદોષનો નમુનો.

ઈરાવતી—ભાઈ ? એ મને બાંધતા ન હતા ? પરંતુ પ્રણામ કેમ કરવા, તે હાથ પકડી શીખડાવતા હતા.

જન્મેજય—હં ! ત્યારે શું, મારે પણ, મારી રાંછીને, એમ શીખડાવવું પડશે કે ?

ઈરાવતી—(હસીને) હાસ્તો ! તે શીવાય તો તેને શી રીતે આવડશે.

પરિક્ષિત—વારૂ પણ કુમાર ! તમે ઘોડો, ઘોડો, કરતાં દોડ્યા આવ્યા, તો તે તમારો ઘોડો ક્યાં ગયો ?

જન્મેજય—ઘોડારમાંથી છુટી નાશી ગયો, અશ્વપાળ પાછળ ગયો છે, બાપુજી ? ચાલો ને ? આપણે પણ જઈ જોઈએ કે પાછો આવ્યો કે નહિ.

પરિક્ષિત—તમે તમારા ઘોડાને બરાબર ઓળખો તો છોને ?

જન્મેજય—હાસ્તો, વાહ એમાં શું પુછો છો.

પરિક્ષિત—વારૂ તો તેનું વરણન કરો જોઈ ? કેવો છે ?

જન્મેજય—સાંભળો ત્યારે—

ગાયન.

નાનો રૂડો નાચતો, ઘોડો છે મારો, (કુદે છે)

બન્ને— વાહવા.

જન્મેજય—ભારાના જેવું છે પુછડું એનું, વાંકી શી ડોક સોહાય;
ચાર પગેથી ચાલે ઉતાવળો, હોશે ખોંખારા ખાય,
(આંમનાં ચક્કર, સાંમનાં ચક્કર, આંમ ચડ્યા ઘોડે
મેઠા કે ખૂણ દોડે).... નાચતો

ચાલો બાપુજી ચાલોને સાથમાં, નાના નહિ રહે મારા તે હાથમાં,
બાપુ બાંધો તો બંધાય, બાળકથી તે શું થાય;

પરિક્ષિત—ચાલો બેટા, ચાલો બેટા,

જન્મેજય—આપ તેવા બેટા, ને વડ તેવા ટેટા,

(પરિક્ષિત જન્મેજયને ગોદમાં લઇને બાય છે)

ધરાવતી—પ્રભુની કેવી કૃપા ! પુન્યશાળી પત્ની, કુળદીપક,
કુમાર, અને પવીત્ર માતૃ ઉત્તરા જેવાં સાસું આથી
અધીક સુખ કયું જોઈએ, (એકદંડ અપશુકન થવાથી)
અરે પણ આ શું ! અંતર આત્મા વીના કારણ કયવાય
છે કેમ ? આમ અભાંગલીક અપશુકન થામ છે કેમ ?

દાસી—(પ્રભુમ કરીને) દેવી, રાજ્યમાતૃ પધારે છે.

ધરાવતી—અતી આનંદની વાત. (સામે જઈને) પધારો,
પધારો, માણ ? આજે તો અચાનક આવી, પુત્રીની
સંભાળ લીધી ? કહો શી આજ્ઞા છે ?

ઉત્તરા—બેટા દીર્ઘાયુરભવ, અખંડ સૌભાગ્યવંતી થા, પુત્રી ?
મને હાલજ ખબર મળી કે, મારા પુત્ર પરિક્ષિતને,
કળી સાથે શહેર ખૂદાર સુદ્ધ થયું, તેથી તેનાં કુશળ
સમાચાર બાણવા માટે, માફે અત્રે આવવું થયું છે,
કેમ મારો પુત્ર કુશળતો છે ? કળીથી તેને કંઈ ઉપાધી
તો નથી થઈ ?

ધરાવતી—નહિ માણ, આપનાં પૂન્ય પ્રભાવે, આપના પુત્ર
કુશળ દ્વેષ છે. હમણાંજ કુમાર જન્મેજય સાથે,
કુમારનો અથ જોવા સીધાવ્યા.

ઉત્તરા—પ્રભુ સર્વનું કુશળ કરો.

છંદ.

સુખ જન્મગીનાં સુખ, સંતાનો સહુને છોડીને,
ભઈ તણ આ દેહ, પ્રભુનાં ચરણમાં ચીત્ત જોડીને;
ભાગ્ય મારાં તોજ બાણું, જન્મનું સાર્થક થયું,
સંસાર સાગરથી તરી, નીજ નાવ પ્રભુ પાસે ગયું.

અશ્વત્થામા—(અવાજ સાથે અંધકાર કરી, આકાશ માર્ગેથી ઉતરીને) ગયું, ગયું તારું નાવ, અધવચ્ચમાંજ ભાંગી ગયું. (ઉતરાને મારે છે.)

ઉત્તરા—(મરતાં) ઓહ, શ્રી કૃષ્ણ, હરી, કૃષ્ણ હરી. (મરે છે)

ધ્રાવતી—ઓ હાય, કોઈ આવો, આવો,

અશ્વત્થામા—અરે આવશે કોણ ? ચાલ, ચાલ, દેવી ચાલ, (ધ્રાવતીને ઉપાડી અધર ચડે છે.)

ધ્રાવતી—ઓ નાથ, ઓ પ્રભુ, આવો આવો બચાવો,

દાસીઓ—(દોડતી આવીને) દોડો, દોડો, આ દુષ્ટ, અમારી ધ્રાવતીબાઇને ઉપાડી બચ છે. (દોડાદોડ કરે છે.)

પરિક્ષિત—(માણસો સાથે દોડતો આવીને) ઉભો રહે, ઉભો રહે, દુષ્ટ, તારી ખબર હમણાંજ લઉં, (અશ્વત્થામાનું ધ્રાવતીને લઈ આકાશ માર્ગે જવું. સર્વેનું આશ્ચર્યથી બેઈ રહેવું. પરિક્ષિતનો અશ્વત્થામા ઉપર ક્રોધ અને)

ટેબલો.

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—હસ્તીનાપુરની ખહાર દરવાજા પાસે અત્યંત શાળા આગળનો એક ભાગ.

પાત્રો—શાસ્ત્રી, નવછંદી, ત્રીવેણી, બાળાઓ, રૂપલી, વીગેરે.

અમથોશાસ્ત્રી—(નવછંદીને ખંભા ઉપર બેસાડી; મુસાફર વેશે પ્રવેશે છે.)

દૂહા.

વાંઢાને મન આશ. બૈરી કરવાની ઘણી,
પણ બૈરીનો ત્રાસ, પરણ્યાં તેજ પીછાંનશે;
પરણ્યાની જે પીડ, બીંન પરણ્યો જાણે નહિ,
ઉઠ્યો તેનો દીંન, જે નવલી નારી કરે.

માયન.

જુઓ ભાઈ ભોગ નવીનાં વરનાં, નેં ઘરનાં ભગવાંનીઆ ટેકાં
ઘર ભાંગે ત્યારે બીજી લાવે, પ્રેમ ઉમળકા આંણી,
તાંણી તાંણીને ત્રુટી મરે, કરે આખરૂની ધુડ ધાણી,—ભગા
બાણે નવીને લાવી લઈશું, દહાવ ફરી નાંનપણનો;
મનની મનમાં રહેતી સર્વે, ઢાંઢો ફરે જેમ ધણુનો,—ભગા
એશીની ઉમર મારી થઈ, આ નવલી વરસ નવની,

ખાંધે ચડાવી ચાલતો આવું, કરણી આ પરભવની—ભગા

(નીસાસો નાંખીને) ઓહો....અલી એ નવછંદી ? એ
નવછંદી ? જો, આ શહેરનો દરવાજો આંચો, આ સામે દેખાય
છે, તે અત્યંજશાળા છે. આંમ ધણીની કાંધ ઉપર બાર બાર
ગાઉ થયાં બેસી રહી છે ? માટે હવે તો હેઠી ઉતર. જો કોઈ
શહેરનું સાડું માણસ આવી જોશે ? તો આ અમથારાંમ ઉટાંટ
શાસ્ત્રીનાં નામનું, નામુંજ વળી જશે.

નવછંદી—(ખંભા ઉપરથી રોડમાં નીચે ઉતરી ને) તેમાં
મારે શું, મુલા ગરડા ઠચર ? આખરૂની જરૂર હતી ?
તો મારા જેવડી, નાનકડી, નાનુકડી, નખ જેવડીને,
પરણ્યો શું કરવું ? પરણ્યો.

શાસ્ત્રી—જખ મારવા, બીજું શું કરવા.

નવછંદી—મૂવા બગદાદી છુટ ? બાંણુતો નહોતો ? કે આ
નવછંદીને પરણું છું ? તો તેના કહેવાંમાં રહેવું પડશે;
અને નવછંદ પણ, પૂરા કરવા પડશે ?

શાસ્ત્રી—વળી એ તારા નવછંદ કયા કયા છે, તેતો ભસીમર.

નવછંદી—(કાંન પકડીને) જો સાંભળ.....

છંદ.

પ્રથમ છંદ છે એજે મારો, ઉડાડી હાંતણુ દેવું,
ખહાર બેસાડી મને માંનથી, તારે ખાડુ લેવું,
સ્નાંન કરાવી પુજન માડું, ચરણાંમૃત લેઈ કરવું,

પછી પીરસી થાળી પ્રેમે, નીવેદ્ય મુજને ધરવું;
વધું ઘટયું તે ઉચ્ચિષ્ઠ આખર, તારે ખાવું ખાતે,
ઉંઘ આવવા લાગે મુજને, દીવસ મહી કે રાતે;
ચરણ ચાંપવા તુરત બેસવું, ખુદા તારે જાતે,
ભૂલ પડી એમાં જો જરીએ, વધાવી દેશું લાતે
ખડાર જતાં લઈ ખાંધે મુજને, બેસાડી ડગલું ભરજે,
દહો રાખી મારા માટે, મરવું હોયતો મરજે.

કેમ સમજ્યો કે—

શાસ્ત્રી—સમજ્યો, સમજ્યો, અંતરના ઠેઠ ઉંડા ભાગ સુધી
ખરાખર સમજ્યો, પણ મને જે જે કરવાનું કહે છે ?
તે કરવાનો તે તારો અધિકાર છે ? કે મારો ? તુતે
મારી બેરી છે ? કે બહા ?

નવછંદી—બહા તારી બહેન, અને બહા તારી માં, રાંડ વાંઝ-
ણીનાં ? બહા કેને કહે છે ? બા, નથી આવતી તારી
સાથે, હું તો એ આ બેડી. (બેસી જાય છે.)

શાસ્ત્રી—(સ્વગત) નખોદ, રાંડ છટકી, હવે ઠેકાણે લાવવી
મહા મૂશકેલ છે, (પ્રકાશ) અરે ઓ નવછંદી ?
જરા મારી ઉમર સાંમું તો જો ? જેવો તેવો પણ હું
તારો ધણી છું. અરે તારો માટી છું, માટી ?

નવછંદી—માંટી તારી માનો ? મારો તો નોકર, જો કદા
પ્રમાણે કરવું હોય ? અને મને રાજી રાખવાની શક્તિ
હોય ? તોજ તારી સાથે લઈજજે, નહિતો અંહીથીજ
તારે ને મારે નવગજનાં નમસ્કાર, સુવેાવર, ને બળી ભાંન.

શાસ્ત્રી—કીક ભાઈ ! (સ્વગત) અત્યારે તો હાથોહા કરી ઘર-
બેળી કરવા દે ? નહિતો અંહીથી ઉઠવી મૂશકેલ છે.
(પ્રકાશ) વાઈ, વાઈ, તું કહીશ તેમ કરીશ, પછી
કંઈ ? પણ ચેર તો ચાલ,

નવછંદી—અરે ચેર તે સ્ત્રી રીતે આવે, પહેલાં મારી માનતા
તો પૂરી કરવા દે.

શાસ્ત્રી—વળો માનતા શી માંની છે ? માનતા.

નવછંદી—જો આ મારી પોટલીમાં, હું, એ મારી માનતાનું સાધન, સાથેજ લેતી આવી છું, મારી માએ, મને, પ્રથમથીજ સમજાવી મૂકી છે.

શાસ્ત્રી—શું,

નવછંદી—પોટલીમાંથી ગધેડાનો પોષાક કાઢી (બતાવીને) જો આ ગધેડાનો પોષાક, તે તારે પહેરવો, અને મને પીઠ ઉપર બેસાડી, પછી શહેરમાંલઈ જવી, કેમ છે કબુલ ?

શાસ્ત્રી—રંગ છે તને, અને રંગછે આ રસ્તો શીખડાવનાર, તારી જનેતાને, અરે મૂરખી ? હું પુરૂષ થઈ ગધેડો બનું ?

નવછંદી—નવું ક્યાં બનવું છે, મારા જેવી નાનકડી નારીનો ભવ બગાડી બેઠો, ત્યારથી જ ગધેડો બની ચુક્યો છે, માટે ચાલ તૈયાર થા.

શાસ્ત્રી—અરે કેમે કરી દયા ખા ?

નવછંદી—બીલકુલ નહિ, કેમ શું કહે છે, માને છે, કે પાછી જઈ મારે પીયર.

શાસ્ત્રી—ના જઈશ, ના જઈશ. એા મારી બાપુડી ના જઈશ.

નવછંદી—ચાલ ત્યારે, પહેરીલે આ પોષાક, અને બનીજા ગઢો.

શાસ્ત્રી—શુંનવી પરજીનાર, બધી બૈરીઓનાં ઘણી ગઢા થતા હશે કે ?

નવછંદી—તે તો તે જાણે, પણ તું તો તારૂં કર.

દોહરો

તું ગઢો હું બેસું પીઠે, ડહાણું માઈ તાંણી,
બે પગે બે હાથે ચાલી, બોલો ગઢા વાંછી;

શાસ્ત્રી—હીક.....

દોહરો

બાઈ ભવાડો જોજો મારો, કરતાં બીજી નારી,
બન્યા શાસ્ત્રી ગરબવ રૂપે, રહી ન એકે બારી;

નવી નારીની આશો, જો કોઈ ભૂલ ખરાખર ખાશો;
 ધોળામાં ધુડ ધાલી, પૂરૂષ મટી ગમેડા થાશો;
 ચાલ જીવ; ગદ્દો તો, ગદ્દો, વખત હોય વાંકો ? તો
 બનવું પડે ગદ્દો તો શું ? પણ ગદ્દાનો એ કાકો.

(પોશાક પહેરતાં)

ગાયન

શાસ્ત્રી—આ ધંધો કીધો એવો, છે મૂરખ બનવા જેવો,
 આ ત્રાસ કીઆં જઈ કેવો, મનમાં સમાવી દેવો;—ટેક
 નવછંદી—ચુપ બક બક કરતો બૂઠા, લે હક્કું મારું ગદ્દા.
 એ આંખ વીનાનાં અંધા, ખાસા જણાં એ અંધા
 (હક્કું મારે છે. શાસ્ત્રી ખૂંમ પાડે છે.)

શાસ્ત્રી—અરરરરરરહાય, બળે છે હહાય, કીઆં કહેવાય,—આ
 નવછંદી—આર પગે ચાલો ગદ્દાજી, કરું પલાણુ પીઠ પર લાદી
 (નવછંદી શાસ્ત્રીને વાંકો વાળી પીઠ ઉપર બેસે છે)

શાસ્ત્રી—મૂવો મૂવો એ માંચ, નહિ સહેવાય, કંપે છે કાય—આ
 (ગાયનમાં નવછંદી શાસ્ત્રી ઉપર બેસી શાસ્ત્રીને ફેરવે છે.
 શાસ્ત્રી ગદ્દાની ચેષ્ટા કરતો ફેરે છે.)

ત્રીવેણી—(બાળાઓ સાથે પ્રવેશીને) અરે ! પ્રજ્ઞાતનાં પહોરમાં
 શહેરનાં દરવાજા પાસે, આ વીચીત્ર ભતનાં ગદ્દા ઉપર
 સ્વારી કરી, આ કોણ બાઇ આથડતી હશે ?

૧ બાળા—બહેન, રખે કોઈ કાંમણુ હુંમણુ કરનાર કર્કશા
 ન હોય ?

૨ બાળા—હા હા, જો જો, કોઈ ડોકેણુ, મંત્ર સાધના ન
 કરતી હોય ?

૩ બાળા—હા બા, જો જો, જો જો, કોઈ ભૂત ન હોય ?

ત્રીવેણી—પ્રભુ પ્રભુ કરો, હજી તમારા હૃદયમાંથી, આસ સહ-
 વાસમાં રહ્યા છતાં ? બેઠમ નથી ગયો કે ? ભૂત, પ્રેત,
 એ તો હનીઆમાં ગણાતું ધર્મીગ છે. જંગલ બધું,
 જમણીશરનાં, પંચભૂતથી જ ભર્યું છે, તો પછી તેમાં

છડું ભૂત ક્યાંથી આવ્યું ? (નવછંદી પાસે જઇને)

અરે બાઈ ? તું કોણ છે ? અને આ શું કરે છે ?

નવછંદી—કેમ, તમારે શું કાંમ છે ? આતો મારો ગદ્દો છે ?

અને હું તેને ખેલાવું છું ?

ત્રીવેણી—પણ આવી આકૃતિ કેમ ?

૧ બાળા—નાકે, નયને, નથી દીસતો, હોય ખરો આ ગદ્દો ?

૨ બાળા—ચાલ ચલણમાં વેશ ધારી છે, આંખ વિનાનો અંધો

૧ બાળા—(કાંન પકડીને) કાંન કપડાનાં છે આ ?

૨ બાળા—(મોઢું ઉતારી લઇને) મોઢું માણસનું છે આ ?

ત્રીવેણી—અરે આતો શાસ્ત્રી, અમથારામ મહારાજ !

શાસ્ત્રી—મોકાંણ, નાશ મારા બાપ, નાશ, (નાશીભય છે)

ત્રીવેણી—પણ આ બાઈ કોણ છે ? બાઈ,

નવછંદી—(રોક્ષી ગુસ્સે થઇને) કોણ તે કોણ ? હું તેની

નવી ભેરી છું ? તમારે વચમાં આવવાની શી જરૂર હતી ?

ઉંઠ. (શાસ્ત્રી પાછળ તે પણ ચાલી બચ છે)

ત્રીવેણી—કોઈ વીચિત્ર સ્વભાવની બાઈ જણાય છે ? હલકા સ્વ-

ભાવનાં માણસથી વાત કરવામાં પણ, ખચીત આપણી

કીમત ઘટે છે, માટે ચાલો. (જતાં અચકાઇને) સમૂર ?

સામેથી રૂપલી આવે છે ? આંમ ઉદાસ કેમ ? (રૂપલી

આવે છે તેને) આવ, આવ, બહેન રૂપલી, આને આંમ

ચીત્તાતુર કેમ રેખાય છે ?

રૂપલી—રેવી ? રેવી ? શું કહું,—

છંદ.

હીંણ ભાગીનાં હતભગ્યમાં, સુખની ન હોયે છાંચડી,

ભરનાડ કહે ક્યાંથી શોભે, શુદ્ધ મોતી હારડી;

અંમ રંકનાં, ભમરાળ ભાગ્યે, સંમ કીધો આપનો,

પણ લાભ શી રીતે મળે ? જ્યાં ઘડો ભર્યો છે પાપનો.

ત્રીવેણી—પણ એવું છે શું ?

રૂપલી—શું કહું ? કહેતાં, બાંનથી જવાય છે, નહિ કહેતાં
વીધવા થવાય છે,

બધાં—(આશ્ચર્યથી) હે !

ત્રીવેણી—શાંન્તિ રાખ બહેન, ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી, આવેલ
આફતથી બચવા, બનતો ઉદ્યોગ કર.

રૂપલી—બહેન ? જે ઉદ્યોગ કરવાનો અધીકાર જ નથી. તો પછી
તે ઉદ્યોગ માટે મફતનો શ્રમ શા કાંમનો ? મારાં
લાગ્ય કુટી ગયાં, જરૂર મને એમજ જણાય છે.
કે હવેનાં દિવસો, આ હીંબુભાગીને કરમે; વીધવા, અરે
રાંડીરાંડ બનીનેજ કાઢવાનાં રહ્યા, ઓ પ્રભુ, ઓ પ્રભુ,
શું તું એકને રૂપ આપે છે. તે બીજીને રંડાપો આપવા
માટે ? (રડે છે)

ત્રીવેણી—હરી, હરી, કેવો વખત. આ બીચારી ગરીબ બાઇને
માથે, એણે તે શું દુઃખ પડયું હશે ? કે તે બાલી
પણ શક્તી નથી. (રૂપલીને શાંન્તિ આપે છે) રૂપલી
બહેન ? ધીરજ ધર, મારા પાળક પિતા બોપાલદાસ;
અને જન્મપીતા જગન્નીશ્વરનાં, સોગંન લઈ કહું છું કે
તાંજે જે દુઃખ હશે, તે મારી કાયાની કુશખાંની આપીને
પણ હું કાપીશ.

રૂપલી—નહિ, નહિ, ઓ બહેન, એ નહિ બને, સોગંન બાઇ
ધર્મ સંકટમાં ન સપડાવ્યો ? સાહસની આગમાં ન
જંપલાવ્યો, ઓ પ્રભુ, તારો આ શો ન્યાય. એકને
રૂપ, તે બીજીને રંડાપા માટે ?

ત્રીવેણી—આનો અર્થ શો ? રૂપ શું ? રંડાપો શો ? બહેન
રૂપલી બાઇ ? મારું હૃદય આ વાતમાં, શું બાણ
શાએ કારણથી, વલોવાઈ બાય છે. માટે ફરી, ફરી,
તને અભયદાન આપી કહું છું. કે, તારું ગમે તે દુઃખ
હશે, તે હું ટાળીશ, લે આ વચન.—(વચન આપે છે.)

છંદ.

ગભરા નહિ ચુંભવંતી મારી, દેશ ભગીની બહેન છે,
સાથી સહા તુજ દુઃખની, મુજ દેશ ભગીની બહેન છે;
રંક હો ફકીર હો, શ્રીમંત અગર હો રાજવી,
નરનાર બાળક જીવ કે, છે હોય ધરતો તાજવી;
તે સર્વ મારા દેશના છે, પ્રાંણ સમ મુજને સહુ,
દુઃખ ટાળવા તે સર્વની, છે અંતરે ઇચ્છા બહુ,
માટે જલ્દી જણાવી દે.

રૂપલી—દેવી ? આજે મારો ઘણી, મરણની છેલી ઘડી ઉપર છે.

ત્રીવેણી—શું કંઈ બીમાર છે.

રૂપલી—હા, તે મૂર્ખ શીરોમણીને, મહાન વ્યાધી વળગ્યો છે.

ત્રીવેણી—પણ તે કયો ? કયા પ્રકારનો.

રૂપલી—તે પાષી, આપનાં મોહમાં પડ્યો છે, નથી ખાતો
નથી પીતો; જ્યારથી આપને જોઆં છે, ત્યારથી
ફક્ત આપનું જ નામ જપતો, કાંમજ્વરથી પીડાતો
પથારી વશ થઈ પડ્યો છે. હવે છેલી ઘડીએ, આપનાં
નામનાં દંમ ભરતો, મોતનાં ઘોડા ઉપર ચડ્યો છે.
એની આવી હલકી વૃત્તિ થવાની વાત, શર્મને લઈ
અત્યાર સુધી તો આપ પાસે ન જોલી શકી, પણ
છેલી ઘડીએ ન છૂટકે

છંદ

આવીશું આખર આશરે, રંક બહેનને બચાવજો,
પતી જીવનનું દર્ષ દાન, રંક બહેનને બચાવજો;
આપનાં અતી રૂપમાં, મન તેમનું પરવશ થયું,
જો નહિ પકડો બાંધ, તો તો જરૂર જીવન છે ગયું;

ત્રીવેણી—(અત્યાર સુધી વીચારમાં ઉભી ઉભી રૂપલીની વાત
સાંભળતી હતી તે એકદમ ચમકીને તથા સમજીને)
સમજી. એકને રૂપ, તે બીજીને રંગપો આપવાનાં

સત્ય અર્થને હવે હું ખરાબર સમજી. એ અંત્યજ મારા મોહમાં મરી રીટે, અને આ બાઈ વીધવા થાય. એટલે એકને રૂપ તે બીજીને રંડાપો તો ખરોજ તો? શું તે મારો સાચો પ્રેમી છે? શું એક ઢેઢ કોમમાં અવતરેલ આત્મા, મારો અંતર પ્રેમી થવા ઇચ્છે છે? શું તે મારા મોહમાં મરવા ઇચ્છે છે? આ બાઈના કહેવા પ્રમાણે, શું તે આ શરીર પાછળ પોતાના દેહતું પતન કરવા ઇચ્છે છે. નહિ, તેમ નહિજ બને. આ ત્રીવેણી, એવાં બે પાપ વોરવાની અધીકારીણી નહિજ થાય. ઓ પ્રભુ! ઓ પ્રભુ! આ બાઈ, તારા આપેલા રૂપને અપરાધી બનાવે, તે શું તું જોઈ રહીશ? નીતી, ન્યાય, અને ધર્મનાં નામ ઉપર ધુડ ફરશે, ત્રીવેણી, એ તારા સ્થાપેલા, ધર્મ, નીતી, અને ન્યાયનાજ ચીલે, ચાલે છે. તો તે ચીલે ચાલનાર આત્માને, ધર્મ સંકટમાંથી મુક્ત કરવો, તે તારીજ ફરજ છે.

છંદ.

બુદ્ધીનાં દેનાર દાતા, જગતનાં જગદીશ તું,
દે, મુબુદ્ધી સઘ એવી, પાપ દાતી નવ બનું;
ધર્મ સંકટ આગમાં ખરી, શુદ્ધ અંચન તાવમાં,
સાપને લાડી બંને, આબાદ રહે એ ભાવના,

(શુદ્ધ વિચાર સ્ફુરી આવવાથી) ખરાબર ધન્ય, બુદ્ધીનાં દાતા, તમને તો કોટાંન કોટી ધન્ય વાહ, કેવો ઉત્તમ વીચાર! ઉદભવ્યો, બહેન રૂપલી? જા, જા, તારા ધણીને કહે, કે હું તેને મળીશ.

રૂપલી—(આશ્ચર્યથી) હેં મળશે?

ત્રીવેણી—હા, મળીશ.

રૂપલી—પણ શી રીતે? અમે ઢેઢ, આપ ઉંચ જ્ઞાતિમાં અવતરેલ એક શ્રીમાંન જહાગીરદારની પુત્રી, તે અમારા અધમ અવાસમાં કેવી રીતે આવી શકશે?

ત્રીવેણી—સાંભળ, આવીશ તો ખરી, પણ એક શરતે.

રૂપલી—તે શી ?

ત્રીવેણી—તારા ધણીને જે રોગ લાગુ પડ્યો છે, તેની દવા હાલ તો એટલી જ કે, તું તેને, હું મળીશ એમ કહીશ, એટલે તેનાં હૃદયમાં નવું જીવન પ્રાપ્ત થશે. તે જ્યારે કંઈક ટટાર થાય. ત્યારે તેને કહે જે કે ? એક શુદ્ધ અને સાફ કોરો માટીનો કુંભ લઈ, તેમાં દુધ, દહીં, મધ, ઘી, અને સાકર, એવી રીતે પાંચે ચીજો સરખેલાગે ભેળવી, પંચામૃત બનાવી, તેનાથી ઘડો ભરી. અંહીથી આપણાં શહેર ખૂદાર, જે ઠેકાણે ત્રણ નદીઓનો સંગમ થાય છે. તે ત્રીવેણીમાં એક-સો ને આઠ વખત સ્નાન કરી, બાંદ્ય સુદ્ધી કરવી. પછી સમશાંતમાં આવી, મૃતક મનુષ્યની ભસ્મ લઈ, શુદ્ધ જળથી પવીત્ર કરી, પગનાં અંગુઠાનાં નખથી તે માથાની શીખા સુધીનું, આખું શરીર ભસ્મ મય બનાવવું. ત્યારબાદ, જ્યાં આપણા શહેરનાં દરવાજા ખૂદાર ગાયોનું જીથ ઉભું રહે છે, તે ધણુ ચોકમાં ધુણી ધખાવી, આસન લગાવી, અંન, જળનો, ત્યાગ કરી, ઐશ્વર્યવૃત્તિથી એક ધ્યાને, શ્રીરામ નામનો અંતરમાં, પ્રણવ જાપ જપવો. કોઈ બોલાવે તો બોલવું નહિ, કોઈ ખવરાવે તો ખાવું નહિ, આંખો ઉઘાડવી નહિ, રામનામ શીવાય બીજામાં મંનને જવા દેવું નહિ, જો આવી રીતે યોગજીત્રીસ દિવસ કરશે, તો માફ વચન છે કે, ત્રીસમેં દિવસે, હું તેને જરૂર મળીશ. અને તેની ઇચ્છા પુરી કરીશ. પરંતુ, ઉપર બતાવેલ કીઆમાં જરા પણ ચુકશે, તો હું તેને નહિ મળું તે તેને ચોકસ જણાવજે.

છંદ.

શ્રીહરીની શાક્ષીએ, જા વચન માફ આપું છું,

નીરભય રહે એ બેહેન, તુજને અભય સ્થાને સ્થાપું છું;
સૌભાગ્ય તારૂં રૂપ, મારાથી નહિ ખંડન થશે,
કીરતારની કરૂણાં થકી, તુજ સર્વ વ્યાધી દૂર જશે.

રૂપક્ષી—(ખુશી થઈને) ધન્ય છે, દેવી આપની ઉદારતાને.
હવે હું બહુ છું, અને આપનાં કહેવા પ્રમાણે, તેને
સમજાવી, ઉદ્યોગ કરાવવા તૈયાર થાઉં છું.

છંદ.

છે ધન્ય આપું જીવન મુજને, જનેતા છો માહરી,
બાળકી છું સદાની, રૂણી માતા તાહરી;
મુજ રંક અંતર એજ ધ્રુવે કોટીધા કલ્યાણ હો,
એ ધ્રુવિરી આ જગતમાં, તુજ ઉદય કીરતી ભાંજુ હો.

(જાય છે)

ત્રીવેણી—વાહવા, વીશ્વ ઘટનાં ઘડનાર જગત નાયક ! બલીહારી
આપની માયાની, કેવો કસોટીનો વખત, ખેર, પ્રભુ ?
ત્રીવેણી તારી છે, શુદ્ધ માતપીતાનાં, પવીત્ર પ્રેમની
પવીત્ર પ્રસાદીનો નમુનો છે. તેને શુદ્ધ બુદ્ધીનાં સાધ-
નથી, સત્ય રસ્તે ચડાવી લેવી, એ તારી જ દુરજ છે.

દૂહો.

ધરી અબળા અવતાર, મોંઘો માનવ જાતમાં,
ધીક ધર્યો આ દેહ, જે સાધન સાધ્યું નહિ;

ગાયન.

અબળાનાં બેલી, અવીનાશી લીઓ દાદ,
હો વૃજવાસી ઘટઘટનાં સ્વામી, લજ્જા રાખોને ભગવાન;
સંકટ આ વાદળ છાંયું, ધર્મ કર્મપર નાથ ઘેરાયું;
વીપત્ત વંજુસાવો વેગે, કરી વીભુવાર, હોં મજવાસી,—ઘટઘટ
કુંદન કસ ઉપર ચડીયું, પાંમરને હાથે પડીયું,
તાવી દીપાવી, દયા લાવી, કરો સ્હાય, હો મજવાસી—ઘટઘટ
(ગાયનને અંતે જવું)

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ—સમીક રૂપીનું આશ્રમ.

પાત્રો—સમીક, કળીયુગ, પરિક્ષીત, શ્રંગી,
શીષ્યો, તક્ષક નાગ, વીગેરે.

કળીયુગ—(ભૂમીમાંથી, અગ્નીજવાળાએ પ્રગટ થઇને)

છંદ.

છે શાન્ત સ્થળ આ શાન્તવન, વળી શાન્ત વનચર પ્રાણીઓ,
સંભળાય કાંને ક્રૂર એક, વીકાળ વરૂની ઘાંછીઓ:
સમાધી શાન્તી તણી, ધરી ધ્યાન રૂપી લગાવતા,
વીશ્વની માયાને મમતા, ક્ષણમંહી વીસરાવતા
લાગે સરસ છે શાન્તી સહુને, પણ મુને શા કામની,
પ્રવરતીનાં પ્યાસુ જીવને, નીવૃત્તી છે નામની.

નથી, નથી દેખાતી, શૂરવીરનાં હૃદયને સૂસ્ત બનાવનાર,
એ રંડા શાન્તી, અદ્રશ્ય રહીને જ પોતાને ભાવ બતાવે છે.
પણ જો પ્રત્યક્ષ થઈ, મારી પ્રવરતીને પાછી પાડવા પ્રયત્ન કરે?
તો તેને પણ હું જોઈ લઉં, હાથમાં આવે, તો આ ચરણ તળે,
આંખી બરાબર સજા દઉં.

પરિક્ષીત—(અંદરથી નેપથ્યમાં)

ગાયન

મળશે ક્યાં એ મન હરણી, ચતુરાં છે અંપક વરણી,
કળીયુગ—(અવાજ આવતો સાંભળીને) હે ! આ કેનો અ-
વાજ ? (જોઈને) એજ, એજ, આ ચોથા યુગનાં, અધી-
શ્વરને અનાથ દશામાં કેદ કરી, કંઠાલ બનાવનાર,
પેલો પરિક્ષીત. આવ્યો ! આવ્યો ! શીકાર અનાયાસે
બરાબર હાથ આવ્યો.

છંદ

ત્રશાં હતી જે દીલમાં, તે સમય સહેજે આવીઓ,
ફૂદરતે કરી સ્હાય, પાસો પલમંહી પલટાવીઓ;
વેરની વસુલાત લેવા, જેહની ઇચ્છા હતી,
સહેજમાં સપડાઈ આવ્યો, તે અંહી ફરી ગઈ મતી.

નહિ છોડું, પરિક્ષિત, મને બંધન મૂકત કરી, માંન
ભંગ કરનાર કટા શત્રુ ! હવે તને હું નહિ છોડું. મને રહેવા
માટે જે સ્થળો બતાવેલ છે; તે પૈકીમાંનું, પહેલું સ્થળ સૂવર્ણ,
તે તો તારા તાજમાંજ છે. પ્રથમ તેમાં પ્રવેશું, બુધ્ધી બ્રહ્મ
કરું. આ સમીક રૂપીનો અપરાધી બનાવી; તેના મૂખ્ય શીષ્ય
શ્રૃંગીથી શ્રાપ અપાવું. અને છેવટ તારી જીંદગીનો પણ અંત
લાવું. ત્યારેજ હું કળીયુગ સાચો કહેવાઉં, ચાલ શુક્ષ્મ રૂપ
લઇને પ્રથમ તેના તાજમાં પ્રવેશી બુદ્ધિ બ્રહ્મ કરું.

છંદ.

એવો નથી આ હાથ કળીનો, કષ્ટકને રખડાવીઆ,
નળ ધર્મ જેવા જીવને, કરી કહેર છે સપડાવીઆ;
તો તું બીચાડે તૂચ પ્રાણી, કાળ હું તું મગતર,
પલએકમાં પીસી કરી, ચંમરાયની પાસે ધરું.

(અદ્રવ્ય થાયછે. અને પરિક્ષિત ઇરાવતીની શોધમાં
અફસોસ કરતો આવેછે)

પરિક્ષિત—

ગાયન

મળશે ક્યાં એ મનહરણી, ચતુરા છે ચંપક વરણી—ટેક
ક્યારે કરૂં મૂળ દર્શન તારૂં વીરહ વૃથાએ બળે મનમારૂં,
રાંમા રસીક રતી સમ રમણી મળશે
નભચર નીચ લઈ ક્યાં નાઠો, સમય શ્રીહરી આ શો માઠો
વાચ મેલવ ઝટ એ નંમણી મળશે.
આહા, ક્યાં બહા, ક્યાં શોધુ?

છંદ

વનં વનં ક્યોં પણુ નવ નીહાળી, સુંદરી સૂલક્ષણી,
પહાડો મંહી પણુ નવ નીહાળી, સુંદરી સૂલક્ષણી.
હા દેવ આ! આઘાત શીદ, એ દ્રષ્ટનો મુજપર થયો,
ગૃહ લક્ષ્મીને હરતાં હરાંમી, શીદ તું જીવથી રહ્યો.

ધરા, ધરા, મારી હૃદય વીણાં હું શું કરું. કોને કહું ?
તારૂં હરણ કરનાર. એ બીકણુ બાયલો, છુપાઈ બેઠો છે;
પરંતુ જો પ્રત્યક્ષ થાય અને સનમૂખ દેખાય તો
આ ક્ષત્રી બચ્યો, પોતાનાં બાહુ બળતુ સામર્થ, પૂરેપૂરું
બતાવે. (હતાશ ઘડને) હા પણુ નકામો, ગુસ્સો નકામો,
ક્યાં છે તે, ક્યાં છે તે વખત, અને ક્યાં છે અત્યારે એ
મારી ધરાવતી. હાલતો ભૂખથી અને ત્રણથી પીડાતો
હું પરિક્ષીત રાજા નહિ, પણ એક રખડતા બીકુકથી
પણુ બીકુક છું. (આશ્રમ અને તેમા સમાધીસ્થ થએલ,
સમીકરૂપીને જોઈને) વાહવા ! આતો કોઈ મહાન રૂપીનું
આશ્રમ સ્થાન છે. કેવી શાન્તી ! શીતળ પવનની મંદ મંદ
મધુરી અને શુદ્ધ લહેરો. આ પવીત્ર આશ્રમના. પવીત્ર
વાતા વરણનો તાદ્રશ્ય ભાસ કરાવે છે. ચાલ રૂપી વર્ચની
નીકટમાં જઈ, દર્શન કરી પાવન થાઉં. અને ક્ષુધાત્યા
તૃષાથી, આકુળ વ્યાકુળ થએલ આત્માને, આનંદદર્ઠ—(રૂપી
પાસે જઈને) મહારાજા ? આ હસ્તીનાપુર પતિ પરિક્ષીત,
આપને હંડવત પ્રણામ કરે છે. (પગમાં પડે છે.)

કળીયુગ—(અંતરીક્ષથી) મળ્યો. વખત બરાબર મળ્યો.
બસ હવેં સુકમરૂપે, તેના તાજમાં ઢાખલ થાઉં છું.
(કળીનું સુકમરૂપે અધરથી ઉતરી પરિક્ષીતનાં તાજમાં
પ્રવેશવું.)

પરિક્ષીત—(ઉઠીને) કૃપાનાથ, મને તૃષા લાગી છે. કૃપા કરી
જળપાન કરાવશો ? (સમીક રૂપી સમાધીસ્થ હોવાને
લીધે નહિ બોલવાથી) હેં, આશું ! શું આ કોઈ

વેશધારી છે. હું પરિક્ષિત, ભૂમંડળનો રાજા ! હસ્તીના-
પૂરપતિ, પાંડવોનાં વંશનો ઔરશ, તેનું આસનમાન ?
એક સાધનથી પાણી જેવી ચીજનો ઇનકાર ?
(કોધથી) ઓહ, આ દંભી, સમાધીનો ડાળ કરી
મેટો આડંબર ધરી, મને જેવકુક બનાવે છે.
પ્રાણાત્મની તે વળી યુદ્ધી કેટલીક ? રાજવંશીઓનું સનમાન
કરી તેની પાસેથી જોઈતો લાભ મેળવવાની આવડત
તેનાંમાં હોત, તો આવા નીરજીવ જંગલમાં ગુંપડું
ઘાલી બેસેજ કેમ ? ચાલ આલ્યો બાઉ, આ ભીખારી
મારી ભૂખ શું ભાગવાનો હતો. (જતાં ખંભચાઈને)
ભૂખો, આ મારો અપરાધી છે. આ પૃથ્વીપતિનાં
અપમાનની તેને સજા તો મળવીજ જોઈએ. (આકાશ
માંથી સરેલ સર્પ કળીયુગ પરિક્ષિતનાં ચરણ પાસે
ફેંકે છે.) બરાબર, ઇશ્વરની પણ એજ ઇચ્છા છે.
નહિતો આંમ જોઈતી વસ્તુ હાજર થાયજ નહિ.
(સાપને તીરથી ઉપાડી સમીક રૂપીનાં ગળામાં નાંખે
છે) લે, લે, અપરાધી, તારા અપરાધની આ શિક્ષા.
(કોધિત બની પરિક્ષિત આલ્યો બાય છે.)

કળીયુગ—(પ્રગટ થઈને) કામધાર, ચાલ હવે શ્રંગીનાં હૃદયમાં
પ્રવેશ કરી તેને અહીં લાવું, અને તેને કોધિત બનાવી,
પરિક્ષિતને શ્રાપ અપાવું. (કળીયુગ અદ્રશ્ય થાય છે
અને શ્રંગી બીજા પોતાના સંગી રૂપીકુમારો સાથે
પ્રવેશે છે.)

શ્રુતી તથા રૂપીકુમારો—

ગાયન.

કાચો, કાચો, પાચો છે, આ કાચા તણો રે—ટેક
પાચો નથી ઉડાણ ખોદાણો, ઈટ ચુનાથી નથી ચણાણો,
ઠીક નથી ઠેરાણો, બંગલો ઢેહ તણો રે (૨)— કાચો.

રજા જે રજાનો ઘાટ ઘડાણો, પંચભૂતથી વળી મહાણો,
તેમાં શું મોહાણો, લેલો ફરે ઘણો રે (૨)— કાચો.

ભાઈઓ! જાઓ, યજ્ઞશાળામાં સમીધ પુષ્પાદી મુકી આવો

૧ શીષ્ય—(સમીક રૂપીના ગળામાં સર્પ બેઠને) શ્રૃંગી !

શ્રૃંગી, ગજબ થયો.

શ્રૃંગી—કેમ ! કેમ ! શું છે ?

૧ શીષ્ય—આપણા ગુરૂશ્રીના કંઠમાં, કોઈ પાપીએ ગરેલો
સાપ નાખેલ છે.

શ્રૃંગી—(સમીક રૂપીના ગળામાં સાપ બેઠ ક્રોધીત થઈને)

સત્યાનાશ. નહીં આ કોઈ ફર મહુષ્યનુજ કર્તવ્ય,

એવો કયો નીચ જે મરતક લઈ ચાહી આવ્યો. કે

મારા સમાધીસ્થ ગુરૂના પવિત્ર દેહને અપવીત્ર કર-

વામાં ફાવ્યો. પ્રીતર નહિ, હજી તેને પ્રહાગળની પ્રીછાંન

નહિ હોય ? રૂપીઓની ઉચ્ચતપશ્ચર્યાનો પ્રભાવ, તે

નાદાંનથી તદ્દન અજાણ્યો હશે ? ઠીક છે, ઠીક. આ

શ્રૃંગી આજે તેને ખરાખર અમત્કાર ખતાવશે, પ્રાંઘ

તેજરૂપી ક્રોધાગ્નિમાં ભસ્મીભૂત કરી જીવંતથી

રજાગાવશે.—

છંદ.

જહાંનવીનું પાન કીધું, કપીલે અંજલી ભરી,

સાગર તણું શોષણ કર્યું, જેમ અગસ્તે અંજલી ભરી;

તેણે ગુરૂ સમીકનાં, અપરાધીને અંજલી ભરી,

આપ આપુ સદય આજે, ક્રોધથી અંજલી ભરી.

તેવ સાનવ યક્ષ કે, જેને કર્યું આ પાપ છે

દસ હીવસમાં તેહનાં, હરે પ્રાણ તક્ષક સાપ જે.

(રૂપીના ગળામાં પડેલ, ગરેલા સાપને ઉદ્દેશીને) ઓ

મૃત્યુ પામેલ સાપ, જે મેં અત્યાર મુધી, સત્યતા અને

પ્રહારથી સાથે મુઠ્ઠા અંતઃકરણથી, પ્રદેશવા કીધી હોય ?

તો મારી તેને આજીવ છે કે, તું સંતપન થઈ, તક્ષક

રૂપે મહાંન વીધધર બની, અહીંથી આજપણે વીદાય
થા. એ મારા ગુરૂદ્રોહીને ડંશ દેવા સત્વર જ—
(અંજલી પાણીની મંત્રીને મરેલ સર્પ પર નાખતાં,
સર્પ સજીવન થઈ ઝેરની જ્વાળા ફેંકતો વીદાય થાય છે.
મોરલીની ધ્વની થાય છે, સર્વે રૂપીબાળક આશ્ચર્યથી
જોઈ રહે છે, સમીક રૂપી સમાધીથી મુક્ત થઈને)
સમીક—હં, હં, શ્રૃંગી ? શાન્તિ, શાન્તિ,—શાન્તિ
ટેબલો.

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ—હસ્તીનાપુરનો એક રાજ્ય માર્ગ.

પાત્રો—જયા, વીણાં, બંસી, જન્મેજય, અમાત્ય, વગેરે.

જયા—(અમાત્યપુત્રીજયા, માતપિતાના પ્રેમની પ્રસંસા
કરતી પ્રવેશે છે.)

સાખી

પ્રેમ નેમ સહુ વિશ્વમાં, દ્રષ્ટી ગોચર થાય,
પણ માતાપીતા સમો, નહિ નહિ કહી દેખાય.

ગાયન

તેમાં એ જનની જીવન, પ્રેમમય પુરં જણાંએ,
જોતાં નીજ બાળ દુઃખે, ત્રાસથી તનડું તણાંએ;
બાળે દેહ, પાળે સ્નેહ, નેહથી, નજરે નીહાળી.
ભરે નીર નેત્ર માંહી, ઉરને ઉમળકે ભાળી,
જનની જગદંબા તારી, પ્રીતીની રીતી ન્યારી;
જગમાહે મંગળ મૂર્તિ, માતપીતાની છે ખલહારી.

(ગાયનને અંતે જયાં પુસ્તક જોતી ઉભી રહે છે બીજા બાબુથી.)

બંસી—(બંસી વીણા સાથે આવીને) જોતો બહેન વીણા ?
આપણી સખી જયાગવરીતો આખો દિવસ વિચારજ
કર્યા કરે છે. કેમ બાણે હસ્તીનાપુરના મહારાણીની
પદવી પોતાનેજ દેવી ન હોય ?

વીણા—બેશ બેશ, એમ તે શું બોલતી હોઈશ ? એ તો મોટા માણસ, હંમેશાં થોડબોલાંજ હોય, ગંભીરાઈ એતો મોટાઈનું લૂપણ છે, મૂંઝ ગાંડી ?

ખંસી—ટીક, ટીક, સમજી—(પાસે જઈને) કેમ જ્યા બહેન, શા વિચારના તામમાં તણાઈ રહ્યાં છો ? આ પોથાંના થોથાંમાં શા ગોથાં ખાઈ રહ્યા છો ? કહોતો ખરાં.

વીણા—મેર મૂંઝ, એટલુંએ નથી સમજતી, આતો અમાત્ય પૂત્રી, એનાતે કંઈ જેવા તેવા વિચાર હોય, એતો એંહ—ઉં.

જયા—એટલે ? એ તમારા ઉંહ—મૂંહમાં તો હું કંઈ ન સમજું, મને તો માતપિતાના પ્રેમનો પાઠ, જે શીક્ષા ગુરૂ તરફથી ગઈકાલે શીખવવામાં આવ્યો છે, તેનો વિચાર કરું છું.

ખંસી—અલી બહેન લોકો કહે છે, કે જેવો માતપિતાનો પ્રેમ, તેવો ? અરે તેથી પણ અધિક પ્રેમ રાખનાર, બીજી કોઈ વ્યક્તિ પણ આ દુનીઆમાં છે.

જયા—તે કંઈ ?

વીણા—(હસીને) હા હા હા હા હા હા, ન સમજ્યાં કે.

ખંસી—સમજે તો બધુંએ છે. પરંતુ આતો મોટાંના છોડ ? મુસદ્દીપણું વાપરે છે.

વીણા—હં, હં, તેમાં મગનું નામ, અમારા મુખથી પડાવા માગતા હશે ખરૂંના ?

જયા—મગ શું ? નામશું ? હું તો તેમાં કંઈએ નથી જાણતી.

ખંસી—વારૂ વારૂ, પણ એતો કહે, કે ગઈકાલે નિશાળમાં રજા પડ્યા બાદ, રાજકુમાર જન્મેજય સાથે શી ગડમથલ કરતાં હતાં ? શું કોઈ નવીન પાઠ શીખતાં હતાં.

વીણા—હાહા બહેન; કહેતો ખરી, મારા સંમ, કુમાર જન્મેજયનું ધ્યાન, નીશાળમાં તારા તરફ ઘણું જોવામાં આવે છે હો ?

જયા—બહેનો, કુમાર કેવા સ્નેહાળ ? અને ઉદાર હૃદયના છે. ગઈકાલે શિક્ષણરૂએ એક દાખલો એવો બહુવા આવ્યો, કે હું તો બહુતાં બહુતાં ગલરાઈજ ગઈ અને રહીપડી.

ખંસી—પછી પછી ?

વીણા—પછી શું ? કુમારે છાનાં રાખેલ હશે ? દાખલો શીખ-
ડાવેલ હશે ?

ખંસી—મારા સમ, બહેન ખરૂં કહેજે, હિસાબ બરાબર ગળે
ઉતર્યો કે નહિ ? દાખલો બંધ બેઠો કે નહિ ?

જયા—સખીઓ શું કહું ? કુમારની કાર્ય કુશળતાનાં શું વખાણ
કરું. મીઠા મીઠા વચનોથી, મને તો એવી આનંદમાં
લાવી દીધી. દાખલાની ગણતરીમાં એવી તો પાવરધી
કીધી, કે જેની અવધી.

ખંસી—પછી આપે તેને ઉપકારના બદલામાં શું આપ્યું ?

જયા—આપવાનું શું હતું ?

વીણા—દીલ, કેમ ખરૂંનાં ?

જયા—જાઓ જાઓ, નાનેમોઢે મોટી વાતો કરતાં શરમાતા નથી ?

ખંસી—હાસ્તો શરમનું પુછડું તો અહીં પાછળજ લટકે
છે ના શું ?

વીણા—અરે અરે, પણ આતો જેની વાત કરીએ છીએ, તેજ
આવ્યા ને શું ?

જયા—ક્યાં ? ક્યાં ?

વીણા—જો, જો આવે, કેમ હવે વીશાળે અમારી સાથે આવવું.
છે ? કે અહીંજ વાર્તા વિનોદનો લાલ લેવો છે.

જયા—જાઓ, તમારે જવું હોય તો, એટલી બધો ઉતાવળ
શી આવી ગઈ છે, હજી તો વખત છે ?

ખંસી—હા બા હા, હવે તો વખત નહિ હોય, તોએ આવશે.

વીણા—વારૂ ત્યારે આવજો, કામકાજ હોય તો કાજો. અને
આવતાં મહેમાનને, પ્રેમ મોતીએ વધાવજો.

ખંસી—માતપીતાથી અધીક પ્રેમ બતાવનાર, આ નવીન
પ્રેમી પાસેથી પ્રેમનો પાઠ પુરેપૂરો શીખજો. હો....

(વીણાને ખંસી બંને જાય છે.)

જયા—અરે ! એતો બન્ને ચાલી ગઈઓ, હવે હું એકલી અહીં શું કરીશ ?

જન્મેજય—(પ્રવેશ કરતાં) સ્નેહીનો સમાગમ ? કેમ જયા-ગવરી ? અહીં રસ્તામાં એકલાં કેમ ઉભાં છો ? શું સખીઓ સાથે નથી ?

જયા—નાહી,

જન્મેજય—નીશાળે આવવું છે ના ?

જયા—હાહી,

જન્મેજય—વખત નથી થયો ?

જયા—નાહી,

જન્મેજય—આજેતો અગ્ન્યાસ બરાબર થયો છે ના ?

જયા—હાહી,

જન્મેજય—અરે ! આતાં નાહી, અને હાહીનોજ ઉત્તર મળે છે. બીજું કંઈ બોલતાં જ નથીને, બાળા ? કાલે જે કવિતાનો અર્થ ફરી લાવવા ગુરુજીએ કહેલ છે, તે થયો ?

જયા—નાહી,

જન્મેજય—હવે નાહી ને હાહીજ કરશો કે બીજું કંઈ બોલશો ?

જયા—હાહી,

જન્મેજય—ત્યારે બોલો જોઈએ, ગઈ કાલે શીખડાવેલ જાખ-લાના બદલામાં ધનામ શું આપો છો ?

જયા—હું શું આપું. આપ રાજ્યધણીને, મારા જેવી પ્રધાનપુત્રી શું ધનામ આપી શકે ?

જન્મેજય—એમાં નાના મોટાનું કંઈ છેજ નહિ, રંક કે રાય, ગમે તે હોય, પરંતુ સહુ સહુને પોતાનું મહેનતાણું તો મળવુંજ જોઈએ.

જયા—તો પછી મારી પાસે, એવું શું છે કે આપને આપું.

જન્મેજય—જે તમારી પાસે છે તેજ,

જયા—પણ શું ?

જન્મેજય—મને કંઈ નહિ, મ, અને ન ને કંઈ નહિ ન.

જયા—એટલે શું ! મન.

જન્મેજય—હાથ, એ મન રૂપી ધન.

જયા—તેતો ક્યારનુંએ અપાઈ ગયું છે. પરંતુ તેમાં તેના રક્ષકનું અનુમોદન તો જોઈશિના ?

જન્મેજય—તેતો મળી રહેશે, મીઠાં બીબી રાજી તો શું કરે કાજી. માલધણીની હા હોય, ત્યાં સંભાળનારનું શું વળવાનું છે ? માટે આપો જોઉ વચન.

જયા—હ્યો આ વચન, (જયા જન્મેજયના હાથમાં હાથ આપે છે તેટલામાં.)

અમાત્ય—(પ્રવેશી જન્મેજય અને જયાને એકાન્ત કરતાં જોઈને) હેં ! આ શું ? મારી પુત્રી જયા, અને કુમાર જન્મેજય અહીં એકલાં ! નકી કળીયુગ આવ્યો, નહિતો આવડી નાની ઉમરનાં છોકરાંઓનો વળી અત્યારમાં પ્રેમ વીનોદ કેવો ? (પ્રસીદ્ધ થઈને) જયા, જયા, અહીં કેમ ઉભી છે ? કુમાર, ભાઓ, નિશાળે જવું છે કે આમ રસ્તામાં જ રખડવું છે.

જન્મેજય—નહિજી, આ ચાલ્યો (નમીને જતાં) જવું તો નહિ, બાજી ઉભા રહી, પીતા પુત્રીની રસાકસી તો જોવી.

(બાજી ઉપર છુપાઈને ઉભો રહે છે)

અમાત્ય—નાદાન છોકરી ? આટલી નાની ઉમરમાં કુમાર સાથે એકાન્તમાં વાતો કરતાં શરમાતી નથી ? એતો હું જોતો આવું છું કે, તારી માતાના મરણ પછી, તું ઘણીજ સ્વછંદી બની ગઈછું, પણ હવે તેમ નહિ ચાલે, સમજી ?

જયા—પીતાજી ? એમાં સ્વછંદતા શી છે, શું રાજકુમાર એ કંઈ કોઈ બીજા છે ?

અમાલ—સુમ, નાને મોઢે ચપ, ચપ, ચપ, ચપ, બોલતાં
બહુ આવડે છે ખરું કે ?

જામણનાચારે શું, માતાવિનાની પુત્રીતે, પીતા પાસે દીક્રા બોલીને
દલીલ કરવાનો અધીકાર પણ નથી. શું જવેતા જતાં
પુત્રી સદા પરજાતા. લેખાવજાનેજ સરબચોબી છે !
શું તેને, મન મૂકીને બોલાવાનો હક પણ નથી.

અમાલ—ના, નથી. આજકાલના વેંત વેંત બેટલાં રીચુ-
કલાંઓની છાતીનો જુઓ વધી ગઈ છે ! છતાં ? કુમાર
પણ વાણી ભોલેલા લાગે છે.

જયા—પીતાશ્રી ! મને જે કહેવું હોય તે કહો, ચાહાનો મારી
નાખો, બાળી નાખો, પરંતુ નાહકે જો ચાહકુમાર
ઉપર આપણા કુનાકા કુહાડાનો મામ ન કર્યો, તેને
કંઈ ન કહેયો.

અમાલ—(ગુસ્સાથી) હેં, ન કહું એમ.

જયા—શું, તેમને કંઈ આપણું બગાડવું છે ? મહાન પ્રતાપી
મહારાજા પરિક્ષિતના, કુળદીપકની હાથકી તો જુઓ,
આપે અપમાન કરી કાઢી મૂક્યા છતાં, આજનું વડીલ
તરીકે કેવું માન બળજીવે મોટાઈ તો ત્યાં દેખાય છે.

અમાલ—તેથી શું ? હું તેના પીતાનો, માલ પ્રધાન છું. આખા
હસ્તીનાપુરના રાજ્યતંત્રની બાલ; આ અમાલ્યના
હાથમાં છે; હું ધારું તે કંઈ.

જયા—નહિ, બાપુ નહિ, બાલ તો બજ બંધનાં હાથમાં છે.
આપણું ધારું કંઈ નહિ. ચાલ, કારણ કે આપણે નીચીત
માત્ર છે.

દોહરો.

બાલ પીતાશ્રી હાથે, માયા ક્રોધી પર પ્રાચરી,
જન જીવનના આ સોગંદ, સહુ પૂર્ણ હાથે કરી.

અમાલ—ત્યારે શું હું નહિ ?

જયા—અનંતવાર નહિ, જે અખીલ પ્રજાકોનો અધીશ્વર છે, અને
જે આખા વિશ્વના રાજ્યતંત્રને ચલાવે છે. તેજ
ત્રીભુવનપતિ, આહસ્તીનાપુરનું રાજ્યતંત્ર પણ ચલાવશે.
તેમાં મેં કર્યું, હું કરું છું, કહેનારા મહત્તમાં મલ-
કાય છે; ખાલી ખાંડ ખાય છે.

છંદ.

હું હું કરી જન કંઈક ખાલી, મુછ મરડી મહાલતા,
પણ કાળ આવ્યે અહીંનું અહીં, રાખી ગયા જળ મારતા;
હું પદ તણે મગર રાવણ, ક્ષણ મહી રખડી મૂલો,
દ્રષ્ટઃ દુર્યોધન દ્રુપદાસન, નાં ચરિત્રો ને જુઓ;
રાવ રાણા, શેઠ શાણાં, હું કહી હારી રહ્યા,
કાંમ નાનું કાંઈ કોઈને, હાથ ખાલી સો ગયા.

ગાયન

સાખી

હું હું કરી હારી ગયા, રાવણ સંમ રણ ધીર,
કાળ અપાટો લાગતાં, ન રહ્યા પીવા નીર;
મોટાઈ મૂકીને પીતા, લબે હરી નાંમ હે.....મોટાઈ
આવે નહિ સાથે સ્નેહી, સગાં મુખ ધાંમ હે.....મોટાઈ
લમ્બતામાં પ્રભુતા ભારી, સાચી સ્વર્ગની એ ભારી,
હું પદ છે હાડ મારી, કીર્તી કોટ ટાળ નારી;
અપયશનાં સાથી શાંતે, બાપુ બને આંમ હે.....મોટાઈ
અમાત્ય—ઠીક છે, ઠીક ?

(ગાયનને અંતે, અમાત્યનું ગુસ્સે થઈ જવું. જયાનું બીજું
તરફ જતાં; જન્મેજયે, આડે આવી ઉભું રહેવું.)

જન્મેજય—ધીરાં ! ધીરાં ! મુઠ્ઠ ક્ષત્રાણીની કુંભને દેહીપ્ય
કરનાર સત્ય વક્તા સુંદરી ? જરા ધીરાં.

જયા—(શરમાઈને) ઉંહ, તમે હજુ અહીંજ છો કે ?

જન્મેજય—હાલ, પીતા પુત્રીની રસાકસી વાળી કસોટીનો અનુભવ તો લેવોજ બેઠએ નાં, સમાજમાં વીનાં પાત્ર કુષાત્ર કેમ ઓળખાય, સહવાસમાં આવ્યા પહેલાં યુલ્ય દોષનો અપવાદ કેમ મૂકાય ?

જયા—વારૂ, વારૂ પણ હવે નીચાળે પધારથો ? સમય થઈ ગયો છે.

જન્મેજય—સ્નેહીનાં આનંદીત સમાજમાં, સમયની પણ ક્યાં ખબર પડે તેમ છે.

જયા—ઠીક, ઠીક, ચાલો ક્યાંક ગાંડા થઈ જથો ? તો પાછા દવાશાળામાં મોકલવા પડશે, મોટા સજકુમાર થઈ આવી મસ્તીએ ચડતાં શરમાતા નથી ?

જન્મેજય—આવી મસ્તી તો, સહુ કોઈ ઇચ્છે છે. ભલા, ભલા, પાંચમાં પુછાતા પંડીતો પણ, આ મસ્તાઇનો અનુભવ લઇજ ચુકે છે. માટે એતો ?

ગાયન.

મદન મસ્તીમાં હસ્તી જેવા, માંન મૂકે છે માંનવી,
તપસી પણ લપસીને બેઠા, છોડી જંગલ જહાંનવી.

જયા— મકરંદ મસ્તી કરતાં ચુકે, પંકજ માંહી દેહજ ચુકે,

જન્મેજય—ઈદ્ર અશ્વરા ચરણે ચુકે, દૈવ લોકનો દાંનવી;

જયા—ભૂલ્યા સરભંગી સંમયોગી, બન્યા મસ્તીથી ક્ષણભરભોગી

જન્મેજય—ત્યાગી, રાગી, કે વળી રોગી, જળકી પડતા જાનવી.

(ગાયનને છેવટે જન્મેજયનું પુશી થતાં, જયાને લઇને જવું.)

પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ—રસ્તા ઉપર અમથારામ શાસ્ત્રીનું ઘર.

પાંચી—નવછંદી, અમથારામ શાસ્ત્રી, સમઘો, રૂપલી
ત્યા પડારીઓ.

નવછંદી—(ઉંઘમાંથી આંખો ચોળતી ઉઠી, ખુદાર આવીને)
ગાયન.

હાં હાં રે હુંતો બાળી, નીંદવડીને ત્યાગી,
અમથા, ઓ અમથા, મૂવા અમથા.....હાંહરિ.

શાસ્ત્રી—(દોડતો આવી, નવછંદીને ભેઠ મુજતાં)

માર્યો મારા બાપ, આતો બચ્ચું માફં પાપ,

નવછંદી—કેમ શું બુઝે છે બટ, લાવ દાતણ તું તો ઝટ;

શાસ્ત્રી—લાંચો, લાંચો, લાંચો, મારી લાડીલી ઝટપટ.

(દાતણ લેવા જવું.)

નવછંદી—હાં હાં રે હુંતો બાળીહાંહરિ,

શાસ્ત્રી—(દાતણ લાવીને) લાંચો, લાંચો, લાંચો, લ્યો
આ દાતણ.

નવછંદી—(દાતણ ઝુટવી, મોમાં નાખી, અમથા સામી આંખ
કરડી કરી ઉભી રહે છે.) બ, જલ્દી એસવાળી સાંધા
માંચી, પાણીનો લોટો, ને ચુકવાતું પાણું લાવ ભેઠ.

શાસ્ત્રી—હા બહુ સાફં.

નવછંદી—હા બહુ સાફં એટલે શું ? (કાંન પકડીને) બે,
આ કામ, હવેથી મારા ઉઠ્યા પહેલા થઈ જવું ભેઠજે,
ઉઠું તે પહેલાં સાંધામાંચી, પાણીનો લોટો, અને ચુક-
વાતું—(અમથા શાસ્ત્રીનાં મોઢા ઉપર ચુકે છે.)

શાસ્ત્રી—ઉઠુંહુંહુંહું—મોઢું બરાઈ રહ્યું, જરા બે તો ખરી ?
મો ઉપર ચુકે છે, મુઠ કુબારબ.

મવછંદી—ફુલરના તારી મા, શું કંઈ ખાસથી પટલથી બાંધ
છે ? એ બીજારો લાયકો ચર્ચો છે, મોહું સો બકરા-
વાલી સહેત રીંછ બેવું છે, રીના ઉપર મારું કુંક પડ-
માથી બગડી ગયું હશે ખરું ના, ખબરકારી હવેથી
હું પુતું કરું છીએ ? આ જલ્દી કહું તો, હાજર કર.

શાસ્ત્રી—બહુ સારું. (બતાં) કયાં લોભ લાગ્યા કે ધોળામાં
પુઠ ચાલવા બાટલા વસ્ત્રે આ નવી બેરી લાગ્યો ?
અને તેમાંએ વળી આવી શાક્ષાત બેગલ્લી. (બય છે.)

મવછંદી—પુરુષોને તો હાલથીજ પાંસરા કરવા બેઠાએ, એક
તો બેરી બમાવે, સાત કિલો વસ્તુ કામ કરાવે,
અને ઉપરથી પાછું બાલે પાછીપદ લોખને, એ તો
કયા પ્રકારનો કાયદો.

શાસ્ત્રી—(સાંધામાંથી, પાળું, અને પાંછીમો લેટો લઇને
આવે છે.) જ્યો, બીરાએ, મારા ભાગ્યશાળી ભામાં.

મવછંદી—(સાંધામાંથીપર બેરી, હમાંમથી હાલજી કરતાં)
કેમ ? બરંમ પાંછી ન્હાવા માટે તૈયાર છે કે ?

શાસ્ત્રી—એતો હજી મૂકવું છે.

મવછંદી—(આળા પાડીને) એતો હજી મૂકવું છે—કેવો
ગદો ? બહુતો નથી, કે કાલંજી કરી દુરત ન્હાવું
પડશે ? બા, જલ્દી બા, લોત જેવો ઉભો છે મું !
પાંછી બરંમ કરી, સાણ તથા દુવાલ તૈયાર રાખ, બેવકુફ.

શાસ્ત્રી—ખરો ? બાપ હાલે ખરો ! આટલી ઉંમરે તને લાગ્યો,
ત્યારથીજ. (બય છે)

મવછંદી—નાલાયક ? નવી પરજીવા બેઠો છે. 'શંખ શીરો-
મહીને સમજતો બરાથી છેજ નહિ ? (પાળામાં
કાલંજી કાઢે છે અને આળા કરે છે) અમમ્યા ? જો
અમમ્યા, મોહું લોહવાને સુખવાનો કટકો કયાં છે ?

શાસ્ત્રી—(બાણક લાવીને) લોખ લાગ્યા, કટકો કેમ માંખેનો
(કુખતાં) જ્યો આ કટકો.

નવછંદી—(ગુસ્સે થઈને) અરે ઓ ઘરડા ડચર ? આમ ચાઠે
 ભુલ્લી કેમ નાહી છે ? મેં તે કટકો માગ્યો, કે મોઢું
 લોવા કપડાનો કટકો ? લાવ, લાવ, હવે તો એ
 કટકો જ લાવ. જરા તારાપર અજમાવી, બેરા બનેલા
 કાંનનાં તમરાજ ઉઘાડી નાખું. (કટકો ખુંચવી લઈ
 અમથા ને મારે છે)

શાસ્ત્રી—(ખુંમ પાડીને) ઓ બાપ, મારી નાખ્યો,
 કોઈ આવો.

નવછંદી—કોણ તારો બાપ આવવાનો હતો ? ચુપ, જા
 જલ્દી કપડાનો કટકો લાવ. (ફરી મારે છે)

શાસ્ત્રી—ઓ મા, મરી ગયો. જાઉ છું, જાઉ છું. (જાય છે)

પાડોશીઓ—(દોડતા આવીને) શું છે ? શું છે ? અમથા-
 રાંમ શાસ્ત્રી શું છે ?

નવછંદી—છે તમારા બાપનું કપાળ ? પીટીઆ રાંડે જણ્યાં
 અહીં ક્યાંથી કુટી નીકળ્યા, અમારા ઘરના ઝગડામાં
 આવવાનું તમારે શું કામ છે ? જાઓ છો. કે તમને
 પણ ચખાડું મેથીપાક ?

૧. માણસ—હવે ચખાડ્યાં, ચખાડ્યાં, રાંડ ચૂડેલ, અંહી ન
 હોય તારો અમથો, ઝાઝી તીનપાંચ કરીશને, તો એક
 લાત સાથે લોંચ લેળી થઈને પડીશ. સમજ ?

નવછંદી—રડયા આપલા ? તું તો, ત્યારે પ્રથમ લેતો જા,
 (ચાણુક મારે છે, બધા નવછંદીને મારવા લાગે છે.
 ધાંધલ થતાં, છેવટ નવછંદી ગુસ્સે થઈને,) ઉભા રહેા
 રાંડનાઓ તમે તેમ પાંસરા નહિ થાઓ. (ઘરમાં જાય છે).

૨. માણસ—અથા ઓ ? શું જુઓ છો ? આજે તો રાંડને
 પૂરી જ કરી નાખો.

નવછંદી—(દોડતી આવી ગરમ પાણીનો ટોપ ઉચકી લાવી
 સર્વપર નાંખતાં,) આવો, આવો, પૂરી કરવા તો

આવો, તમારો ઓશલો કુટું રડયાઓ. હ્યો આ નવ-
છંદીને પજવવાનું ઇનામ (પાંણી નાંખે છે).

બધા—સુવા, સુવા, રાંડે બાળી નાખ્યા. નાસો બાપ નાસો,
(બધા નાસી બચ છે.)

શાસ્ત્રી—(દોડતો આવીને) હં હં—આ શું આદર્યું છે, દેવી
ભવાની ?

નવછંદી—રડયા પેલા ભવનાં વેરવાઇ, તારે લીધે જ આ
મોકલ્યું મંડાઇ; માટે તું પણ લે. (વધેલ પાંણી તેના
પર નાખી જતાં જતાં,) ઉંહ—(બચ છે.)

શાસ્ત્રી—ઓ મારા દાદાના દાદા, હું મૂવો. (શરીર સમું
કરતાં) બળ્યો આ સંસાર, બળી આ બાયડી, અને
બળ્યું આ ઘર—

છંદ.

હુનીઆમાં નવ દીકું જરીએ, સુખ જનમ આ લઇને,
તણ તણ ભેરી કરતાં છેવટ, બેઠો ન સુખીઓ થઇને;
બળ્યું નવલી નારી લાવી, લહાવ નવા નવા લઇશું,
આખર ઉમર ચાતાં હવે તો, ઘર વાસીને રહીશું.
ગૂઠા બપ જ્યાં બહું કીરતન, કથા કરી છેકુડી,
અવળા ધંધા અનેક આદરી, ભેગી કીધી મુડી;
પણ તે સર્વ તણાનું છેવટ, આવ્યું છે આ આવું,
કરમે સરજ્યું અરે ડોળીનું, તો ઘી ક્યાંથી ખાવું.

માટે મૂક આ સંસારમાં પૂજો, હવે તો જંગલમાં જઇ,
કોઇ સાડું સ્થળ શોધી, પ્રભુ ભજન કરે, અને અનાયાસે જે
મળે તેનાથી પેટ ભરે—

દોહરો.

જર ભલે રહે જમીનમાં, ને રાંડ રખડતી થાય,
બાળી નાખ્યો નખોડ એનું, જડા મળથી બાય.

(બચ છે, બીજી બાજુથી રાંમલો, ખલે કોરો ઘડો લઇ,
ઉપડે શરીરે, ત્રીવેણીની ઝંખનામાં પ્રવેશે છે.)

રામલો—

ગાયન.

સાખી.

ઘટશીર ઉપર છે ધર્મે, ઘટથી સાપીશ કાંચ,
 ઘટ ઘટમાં હું જોઉં છું, તૂજ તરવેણી નાંચ.
 મોહિની છે લગી લલનાં, છળીલી છળી તૂજ જોઈ,
 ભૂલી ભાંન ભટકું ભામાં, ખાંન પાન સમજુ ખોઈ;
 ઘટમાં પંચામૃત કીધું, મેળવવા માથે લીધું,
 પામનું એ પ્રાચીત સીધું, મધુરીની પાછળ મોહી—મોહીની
 (ગાયનને અંતે નીશ્વાસ નાખીને)

છંદ.

વસી છે આંખમાં મારી, ત્રીવેણી તાહરી પ્રતીમાં,
 ઠસી છે જીગરમાં ભારી, ત્રીવેણી તાહરી પ્રતીમાં;
 રહી રોમ રોમમાં રાચી, ત્રીવેણી તાહરી પ્રતીમાં,
 મંદીતળ નજ સ્થળે છાણ, ત્રીવેણી તાહરી પ્રતીમાં;
 ભરી જ્વાલમાં ગાજી, ત્રીવેણી તાહરી પ્રતીમાં,
 નીરખતાં હું થઓ રાજી, ત્રીવેણી તાહરી પ્રતીમાં;
 બઈ છું, તરે મેળવવા ખાતર ચોગી થાઈ છું ? અને તે
 કરવા ધારેલ કસોટીમાંથી પસાર થવા આહું છું, આશુદ પંચા-
 મૃતથી, તારા નામ રૂપ ત્રીવેણી નદીમાં જ્ઞાન કરી, આખા
 શરીરપર ભસ્મ પરી, જાળપ્રતનો આડંબાર કરી, ધંધુ ચોકમાં
 જોડી પુણી ધમાવું છું,

છંદ.

નહિ ખાઉં નહિ પીવું, મળુ જસ આસહું જોડે,
 નહિ જોહું બીજુ કંઈ નાંચ, મળું જસ માસહું જોડે;
 રહું નીતરસમાં નમ્રે, મળું જસ માસહું જોડે,
 જામીને જામ તારુ આસ, મળું જસ માસહું જોડે
 કુમળી—(પ્રવેશીને) હા હા, મળજો? હવે જાઓ જહી તેનાં
 કહેવા પ્રમાણે કરી, સમ નામ જપવા લાગી આવો.

ઓહો, હો,હો, ? આવું તો ક્યાંય નથી જોયું, ત્રીવેણીનાં
તાનમાં તો ગાંડા થઈ ગયા, ઉંઢ.

રામલો—રૂપલી ? રૂપલી ? શરીરની આ સ્થિતી થઈ ગઈ.
છતાં તને હજી આ બધું ધર્તીંગ લાગે છે ?

રૂપલી—ધર્તીંગ નહિ તો બીજું શું ? મોટાની વાદે નાનો
ધાય. મરે નહિ તો માંદો થાય; એવો ઘાટ તમારો
છે. મોટાનાં ઘરમાં નજર નાખી છે ? પણ તેનું કળ
મળે ત્યારે જોજો ?

રામલો—તેતો હું જાણું જ છું, પરંતુ મન કેમે કરી પાછું
વળતુંજ નથી, તેનું કેમ કરું ? જે કર્મ કરવા તૈયાર થયો
છું, તેનું સાફે ચા ખોટું, કઈક તો કળ મળશે જ ?
ત્રીવેણી મેળવવા જતાં, આવતા સુખ દુઃખને સહન
કરીશ. અને તેમ છતાં કદાચ આ પ્રાણ તજવા
પડશે, તો તે પણ તજી દઈશ.

છંદ.

ત્રીવેણી પામતાં આ દેહ, છે બરબાદ થઈ જાતો,
અવર ઇચ્છા નહિ બીજી, પ્રાણ સંમતેહને રહાતો;
થશે શાન્તિ જશે બ્રાન્તી, પડયો છું બ્રમમાં જે હું,
પરંમ પદ એ પ્રતીમામાં, નીહાણું છું સદા તે હું.

રૂપલી—ઓ હો,હો,હો,હો,હો ! એવું તે તેનામાં શું જોઈ ગયા
છે ? કે ધરખાર, ખેરી, અને આખી દુનીઆ છોડી.
તેનાંજ નામમાં મોહી રહ્યા છે ?

રામલો—તેજ નથી સમજાતું. આ ચીત્ત એના વીના અન્ય
કોઈ ચીજને નથી રહાતું. મન વાળું છું પણ વળતું
નથી; કયા ભવનાં રૂણારણધે તેના તરફ દોર્યું છે
તે અનેક ઉપાયે સમજાવ્યા છતાં પણ, પાછું ફરતુંજ નથી.

રૂપલી—ઠીક ત્યારે જાઓ, અને લાડવો ખાઓ. આ પંચા-
મૃતથી ત્રીવેણી નદીમાં સો વખત સ્નાન કરી, ભસ્મ

લગાવી, ગાસને ગોંદરે અબધુત બની, રામનામ જપવા
બેસી બાબો. પણ જો જો ? એક મહીનામાં બોલ્યા
ચાલ્યા, કે ખાધું પીધું, અને આંખ ઉઘાડી રામનામ
જપવામાં ચુક્યા, તો તે નહિ મળે. અને કરેલી
મહેનત નહિ ફળે ? હા—

રામલો—નહિ સુકીશ, બતાવેલ નીચસમાં જરા પણ નહિ
ભૂલતાં, તેને મેળવવાનાં હથીઆર રૂપ રામ નામને
એક ક્ષણ પણ નહિ સુકીશ ?

છંદ

હવેથી બોલવાની છે, મને બાધા રદું બસ રામ,
તજ સહુ ખાન પાનોને, ભજી ભવમાં રદું બસ રામ;
તજને રાહ ભોગીનો, ભજી ભવમાં રદું બસ રામ,
સજને સ્વાંગ ચોગીનો, ભજી ભવમાં રદું બસ રામ.

રામ, રામ, રામ, (રામનામનું રટણ કરતો કરતો જાય છે.)

રૂપલી—(ચાળા પાડતી)ઉંહ—રામ, રામ, રામ, વાહરે મારા રામ.
(લટકો કરી તેનું પણ ધરમાં જવું.)

પ્રવેશ સાતમો.

સ્થળ—જંગલ—(કવર)

પાત્રો—પરિક્ષિત,

પરિક્ષિત—(પ્રવેશતાં)

ગાયન.

વીચોગીની પીડા પૂરી, સચોગી શું બાણે,
વીરહનો વ્યાધી જખમ, પ્રેમી તે પીછાણે;—ટેક
શરીરવહની એ સુંદરી, મોહક મીઠડી મારી,
મનહર મધુરી મેના, મળી ન ભાળ તારી;
કીધાં અનેક યતન, પણ પ્રયતન નાબો,

ત્રીભૂવન તારણુ ધારણુ, આ શો સમય આવ્યો;
દયાકર દીનબંધુ, આવીને આ ટાંણે—વીથોગીની
છંદ.

થાક્યો ફરી જંગલ લયાનક, સુંદરી નવ સાંપડી,
પ્રાણ છે પરવશ બન્યા, પણ સુંદરી નવ સાંપડી;
શુ ગયો લઈ દોઈ ભૂમી, તળવીતળ પાતાળમાં,
કે હરીને હાય હીરણ્યંક્ષી, ગયો આકાશમાં.

અરે ઓ ગગન લેદી ગીરીરાજ ? કૃપા કરી કહે, કે મારી
ઘરાવતી ક્યાં છે ? અરે ઓ અધર ઉડનાર ઉડગણો, દયા લાવી
હેખાડો, કે મારી એ રત્નમાળાને, કોણ કુપાત્ર હરી ગયો છે.
તરૂવરો ? તમારી શીતળ છાયામાં ક્યાંય પણ મારી એ
સૌભાગ્યવતી સુતી છે ? ના, ના

છંદ.

કર્મ હીણના કર્મમાં, સણી માળ છે નહિં છાજતી,
હીણભાગી હાથે રત્નવીટી, શોભતાં છે લાજતી;
કળી કુસુમ સમ માનુંની, મારી મનોહર માલતી,
ગજગામીની પેઠે રસીકી, મદલરી બહુ ચાલતી;
હા હા ગઈ નીજ હાથથી, નીરદય નઠોરી શું થઈ,
આશા ગઈ ઉડી હવે, છે મનની મનમાં રહી ગઈ.

નેપથ્યમાં—અધધધધધધધ—આહા (ભયંકર અવાજ આવે છે)

પરિક્ષિત—(આશ્ચર્યથી) હેં ! આ હાસ્ય કોણ કરે છે ?

નેપથ્યમાં—(ખીજવર અવાજ થાય છે) અધધધધધધ—આહા

પરિક્ષિત—નકી આટલામાં, કોઈ છુપું સ્થાન છે. આ ગેળી

અવાજ પણ એ તરફનોજ, ચાલ ત્યાં જાઉં, અને જોઉં.

છંદ.

શબ્દ આવે કારમો, કોઈ કુર વધનું સ્થાન છે,
જાઉ જહીંજોઉ ત્યાં, મમજગર એ જીવજન છે. (દોડી જાય છે)

પ્રવેશ આઠમો.

• સ્થળ—અશ્વત્થામાનું, ભયંકર સ્થાન.

પાત્રો—અશ્વત્થામા, ઇરાવતી, કળીયુગ, માયાવી પ્રાણીઓ,
અને પાછળથી પરિક્ષિત વીગેરે.

અશ્વત્થામા—(પોતાના માયાવી સ્થાનમાં, ભયંકર રૂપે, વીચીત્ર
ચાળા કરતો આવે છે) અધધધધધધધ—હાહા.....

માયાવી પ્રાણીઓ—(નાચતાં અને કુદતાં પ્રવેશીને)

ગાયન

હા હા ચાળા કરવા કાળા, ધરવી કંઠે મૂંડન માળા,
મસ્ત બની અલમસ્ત મળના, માંડો મોઢે મધુનાં પાળાં;
હા હા હા હા હા, મળ છે વાહ, બળે છે દાહ.....હાહા.

અશ્વત્થામા—ડોલે દુનીઆ ડરથી મારા, રૂધીરની વરસાવું ધારા,
ધુજે ધરતી આંમ, સુણીને નામ ઠરું નહિ ઠામ

માયાવીપ્રાણીઓ—હાહાહાહાહા, મળ છે વાહ, બળે છેદાહ.—હાહા

અશ્વત્થામા—(ગાયન બાદ સર્વે માયાવી સ્વરૂપો સાથે, અદ-
હાસ્ય કરતાં) હાહાહાહાહાહા. ગાંડો, ગાંડો, અશ્વત્થામા
ગાંડો, હસો, હસો, મારા માયાવી સ્વરૂપો, હસો, (ફરી
બધાં સાથે હસે છે) હાહાહાહાહાહા (વીચાર આવ-
વાથી) દેવી કયાં ? ઇરાવતી કયાં ? (સામે જોઇને)
આવી, આવી, સત્યતાની શક્તિ આવી; વાહવા, ખરેખર
જાગતી જાગહાતી અંઝીની જોત છે ના શુ ? જય,
જય, જુગદંબાનો જય. (ઇરાવતીને આવતી જોઈ
તેને પ્રણામ કરી હાથ જોડી સામે જોત જોવા બની
ઉભો રહે છે.)

ઇરાવતી—(હાથમાં બળતી મશાલો લઈ ચીત્તબ્રમ દશામાં
પ્રવેશતાં.)

ગાયન

બળતીને બાળે શું ભૂંડી, અંતરમાં પેશીને ઉંડી—ટેક
હંસણી હંસવીના ટળવળતી, પાવક પાસ છતાં નથી બળતી
હાય થઈ બેહાલ રઝળતી.....બળતીને.
વીરહ તણે વહની વળગ્યો છે, ભૂ પ્રહ્લાંડ મહીં સળગ્યો છે,
કેંભૂ બચાવે બાળ કકળતી.....બળતીને.

આગ, આગ.

છંદ

આગ લાગી સર્વ સ્થળમાં, વીરહનો વહની વધ્યો,
બાળશે પ્રહ્લાંડ આખું, વીરહનો વહની વધ્યો;
તન મન અને આ દેહમાં, છે વીરહનો વહની વધ્યો,
પ્રાણ પરિક્ષીતરાય વીણ, છે વીરહનો વહની વધ્યો.

(અશ્વત્થામાને) આવ, આવ, માફે હરણ કરનાર આવ, ના, ના,
તું પણ આગનોજ શોભો. કયાં છે, કયાં છે, આગ શીવાય
આખા વીશ્વમાં, અન્ય બીજું કયાં છે ?

છંદ.

દેવ દાનવ માનવી, સહુ આગથી ભરપુર છે,
જીવ જંતુ પ્રાણી સર્વે, આગનાં બસ નૂર છે;
ચહાડો વનો વેરાંન જળથી, ના નહિ એ દૂર છે,
આગરૂપી પ્રાણ પરિક્ષીત, પામવા આતુર છે.

(હાથમાં રાખેલ બળતી મસાલોને ઉદેશીને) બાઓ, બૂઝી
અગ્ની ? દ્રવ્ય અગ્ની ? દૂર થાઓ ? ધરાવતીને બાળવા તો અંતરની
વીરહ વહનીજ બસ છે. ન ભેધાએ, ન ભેધાએ, બાઓ દૂર થાઓ.
(મસાલો ફેંકી દે છે.)

અશ્વત્થામામાં—(હસતાં) હા હ હા હા હા હા—દેવી ગુસ્સે થયાં ?
નહિ, મારા ઉપર ગુસ્સો નહિ કરશો. હું તો ખાંડો છું
પણ તમારો ઢાસ છું, પાપી છું, પણ સતી દેવીનો સેવક

છું. (મગજ ફરવાથી) ઓ આવ્યો ! મારું ઠાર કરું, મારી દેવીને આંગળી ચીંધનારનાં પ્રાણ હરું ! (દોડી જાય છે.)

ઈરાવતી(અચ્ચતામાંને જતો જોઈને)આગનો શોભો ? અદ્રવ્ય, ક્યાં ગયો ? મને અંહી ઉચકી લાવવામાં તેનો શો હેતુ હશે ? પ્રીતમથી વીખુટી પડાવી, આ પ્રેમી પંખીણીને, આવા ભયંકર સ્થાનમાં લાવી ! દેવી તરીકે માન આપી, શેવા કરવામાં, તેની શી સાર્થકતા હશે ? ગમે તે હો, પરંતુ મારા હૃદયમાંતો બળતી વીરહની આગ જ છે. અને તેથી સર્વ જગ્યે, સર્વ સ્થળે, અણુએ અણુમાં, ફક્ત આગ, આગ, અને આગ જ, અવલોકું છું. અમી. અરે ઓ વીરહ વહની ! ભલ્લી બાઈ, તેજોમય મૂર્તી, મને બળતીને શુ કામ બાળે છે ?

ગાયન

બળતીને બાળે શું ભૂડી, અંતરમાં પેશીને ઉડી.
(ગાતી ગાતી વીજ્રંમ દશામાં ફરે છે. તેવામાં)

કળીયુગ—(પ્રગટ થઈને)

છંદ

પાસા પડ્યા છે સર્વ સવળા, શી હવે દરકાર છે,
ભલભલા ભૂ પાઈ કીધા, રંક પરિક્ષિત રાય છે;
ડોલતી ફૂનીઆ બધી, વીર હાક જ્યાં મારી થઈ,
ત્રીલોકમાં બસ ત્રાસની, મુજ હાક છે વાગી રહી;
રાજ્ય મારૂં તાજ મારો, યુગ કળી વરતાય છે;
વીશ્વ વ્યાપી હું થયો, ત્યાં સત્યથી શું થાય છે.

બળી જાઓ, બળી જાઓ, બ્રહ્માંડ મારા કોપમાં, બળ-
જાળી જાઓ, પરવા નહિ; પૃથ્વી પાલમલ થાઓ, દયા ફૂની-
આ પાર થઈ જાઓ, અને ન્યાય, નીતી નાખુત થાઓ.

છંદ

રાક્ષસ સરીખા રાજવી, મૂજ યુગમાં પેદા કરે,
શોખના સાથી બનાવી, ચમત મદ તેમાં ધરે.
ગો, વીર, પાળક, ક્ષત્રી, બાળક, ધર્મધ્વજ નહિ ધારશે,
અસુરે તણાં તે દાસ થઈ, નીજ કર્મને સંહારશે.

(સામે ઇરાવતીને ફરતી જોઈને) આ કોણ ! વનદેવી !
કે વીરયાધરી; સ્વરૂપમાં તો, શાક્ષાત સ્વર્ગ સુંદરી જ છે-
ખરી. જોવા દે; જોવા દે, આ નવા નમુનાનો લાલ પણ અનુ-
ભવવા દે. (બાજુ ઉભો રહે છે)

ઈરાવતી—(ફરી એની એજ ધુનમાં ઉપરના ગાયનનું ઉતરાર્થ
બોલતી આવે છે)

બળતીને બાળે શું ભૂંડી, અંતરમાં પેશીને ઉંડી.

કળીયુગ—એહો, આતો પરિક્ષિત પત્ની ઇરાવતી, પણ તે
અહીં અને આ સ્થિતિમાં કેમ ? શું તેનું કોઈએ હરણ
કર્યું હશે ? ગમે તે હો; પરંતુ અનાયાસે આ હાથ
આવેલ શુભાખ સુંધ્યા શીવાય તો નજ છોડવું. પાંસે
પડેલ પીરસેલ પાતળનો સ્વાદ તો લેવોજ, લેવો
(પાંસે જઈને) બાળા ?

ઈરાવતી—(ચોક્કસ) કેમ ભાઈ !

કળીયુગ—મૂવો તમારો ભાઈ ! એ હરામીને ચડાવો રાઈ,
અને આવો જલ્દી આંઈ, હું તમને આનંદ આપવા
ઈચ્છુ છું. હૃદયાગ્રી શાન્ત કરવા અર્થે, માફ પ્રેમ પાત્ર
બનાવવા ઈચ્છુ છું.

ઈરાવતી—જા જા, નકેટ, તું કોઈ સીંહનાં ચાંસડામાં છુપાએલો,
શીયાળવો જણાય છે, વીધય વીધા ચરનાર ભૂંડ ?
ચાલ્યો જા, નહિ તો નાહક આ સતીના આપનો
શીક્ષા પાત્ર થઈશ.

કળીયુગ—(હસતાં) સતી ! આં કળીયુગના શ્યામ રાજ્યમાં
સતી ? છટ, છટ, એ શબ્દજ મને ન જોઈએ, આવ,
આવ, આનંદનાં ઉછરંગથી આ મારી જંધાને શોભાવ.
(પકડવા ભય છે)

ધરાવતી—(દૂર ખસી જઈને) દૂર, દૂર, દીવાનાં ? દૂર ? મહા
સમર્થ સ્વામી, પરિક્ષિતની ધર્મ પત્નીને, આંગળી
અડાડનાર નરાધમ; એટલેજ રહેજે, નહિતો આ
સીંહણ, તારા એકજ ત્રાપે, શંભ રમાડી દેશે.

છંદ

ભણતો નથી હજૂ તું, હાથ ક્ષત્રાણી તણાં,
અપટી મહી છે ચોળીઆ, ચંડી બની તૂજ સમ ઘણાં;
બીધય ધ્યાસુ પાપીઆ, મૂખ સ્યાંમ રૂપે કાળીઆ,
સતીનાં પ્રભાવે કંઈક જગમાં, તુજ સમાને બાળીઆ.

છંદ.

કળીયુગ—(બેઠરકારીથી) ઓહ.....

પરવા નહિ છે પ્રાંણની, નથી મારનારૂં મૂજને,
વશ પ્રેમથી નહિં થાય તો, પરવશ બનાવીશ તૂજને;
ભેટી ભૂજને લાભ દે, લલનાં લગાવી અંગને,
લાંબ ભૂલ્યો રૂપ જોઈ, લ્હાવ લે કરી સંગને.

છંદ.

ધરાવતી—

સંગ તારો બાયલા ? એરી ઝરો છે કારમો,
દ્રષ્ટી કરે પર નાર પર, કેમ રાહુ બેઠો બારમો;
દીસે નહિં કોઈ માનવી, તું રાક્ષસી અવતાર છે,
અબળા સતાવન હાર, તૂજ પર પ્રભૂનો શ્રીટકાર છે.
જો સાંભળ, વીઠવાનો લખી ગયા છે કે,—

ગાયન

પામી મનુષ્ય દેહ આ, શુકીત જો ન કરાય,
જાત કજાત ગણાય ને, માત તાત લજવાય;

છે પર સ્ત્રી સંગત ઝેર હળાહળ, ચોવન તન ધન ને હરશે,
જન જે પડશે એ મોહ કુપમાં, સોત બીનાં તે તો મરશે;
નહિં અંધ બનીને અધર્મ કરવો, અભીમાને મરડાઈ જઈ,
હો લાખશુર રાવણ કીચક સંમ, રણમાં ક્ષણમાં ગયા ઢળી;
પર દોલત બાણો પથ્થર જેવી, પર સ્ત્રી માનો માત સમાન,
એ વેદ વાક્યને જો અનુસરશે, તો અતે મળશે ભગવાન.

કવી રામનારાયણ કૃત-ધોલકા.

કળીયુગ—સુંદરી ? તારા શીખામણ રૂપી શબ્દોમાં, વરસતા
વીષરૂપી પ્રીટકારના વાક્યો, મને તો આ વખતે
અમૃત જેવાજ જણાય છે.

છંદ.

પ્રીટકાર તારો કાયદો, રૂપે મને દેખાય છે.
સુણતાં મધુરા શબ્દ દીલમાં, અવ નવું કંઈ થાય છે;
વિનવું હજુ હું કરગરી, કેમે કરી તું સ્થાય છે,
દેવી ગણીને ચરણ ચાપું, કનક વરણી કાય છે.

(પગમાં પડે છે.)

ધરાવતી—

છંદ

ધીક્કાર નારી પાસ, નમનારા અરે ઓ ખાયલા,
શીદ ભાર ભૂંમી પર ધરે, કમજાત પ્રાપી ખાયલા;
ચરણ ચુંબે નારીનાં, તે નર નહિં પંજુ ખાયલા,
વીષમ વીદ્યા ચુંચતા, તે નર નહિં પંજુ ખાયલા.

કળીયુગ—(શુરસે થઈને) બસ, બસ.

છંદ.

બાયલો એ બોલ કાંને, સાંભળી રહેવાય નાં,
તીર માફક વાક્ય તારા, હૃદયથી સહેવાય નાં;
બોલ છેવટ એક મારો, સાંભળી લે કાંનથી,
બે નહિ હકં છોડશે, તો જઈશ જલ્દી બનથી.

ઈરાવતી—પરવા નહિ.

છંદ.

બન બાએ, પ્રાણ બાએ, શીયળ મમ શીર સાટ છે,
મોત થાતાં સત્ય રહે તો, સ્વર્ગનીએ વાટ છે;
એક સ્વામી, એક ઇશ્વર, એક મા ને બાપ છે,
ઇમાન સતીનું એક છે, ને અન્ય સઘળા પાપ છે.

કળીયુગ—એમ તો બે, એ પાપજ તને સાપ થઇ ડંશ કરે
છે ? તારા અભીમાની શીયળનાં અખંડીતપણાને હરે
છે. (પકડવા બાય છે.)

ઈરાવતી—(ગભરાઈ, નાસા નાસ કરતાં) બચાવો, બચાવો, આ
કાળભૂખાથી કોઈ આવી બચાવો.

(ત્રાસથી નાસીને માયાવી પૂતળાં પાછળ ભરાય છે.)

અશ્વત્થામા—(દોડતો આવીને) ગાંડો, ગાંડો, અશ્વત્થામા
ગાંડો ! આ આવ્યો. (કળીયુગને) કેમરે કાળીઆ ?
મારા માયાવી સ્થાનમાં, ભયંકર કામ કરવા, મોતને
બાળુમાં લઈ, કેમ પ્રવેશ્યો ? બોલ ? બોલ ? જલ્દી
બોલ ? આમ વાંદરાની પેઠે, બોત બની કેમ ઉભો
છે ? બોલ, બોલ, જખાંન જલ્દી બોલ ?

કળીયુગ—તું કોણ ?

અશ્વત્થામા—તારો કાળ, નથી ઓળખતો ? જેને આખું
જગત બાણે છે, તે ગાંડા અશ્વત્થામાને, શું તૂજ નથી
ઓળખતો ? (હસે છે) હા હા હા હા હા હા,

ક્યાંથી ઓળખે, તારા જેવો જંગલી જનાવર, મારા જેવા મહારથીને ક્યાંથી ઓળખે, નાશ, નાશ, દોડ, દોડ; ભાગીજ, આવ્યો, અશ્વત્થામા ગાંડો, જો આ આવ્યો, અને સાથે તારા મોતને પણ તેડી લાવ્યો.

કુળીયુગ—અશ્વત્થામા ! તે તું કે ?

અશ્વત્થામા—કોણ કહે છે ? હું તો ગાંડો, જગત ગાંડું, તું ગાંડો, કેમ, અહીં કેમ આવ્યો, એ મારી દેવીને સતાવવામાં તું શી રીતે ફાવ્યો ? ખાઈ જઈશ, પીંખી નાખીશ, વીખી નાખીશ, જમીન દોસ્ત કરી નાખીશ. નાહાન, હવે હું તને કદી પણ નહિ છોડીશ. (ભયંકર સુખ કરી કુળી સામે તાકી રહે છે.)

કુળીયુગ—(ચુસ્ત થઈને.) હરામખોર—ગાંડા ? મને લાગે છે, કે આજે તારૂં આવી બન્યું છે. ખેવકુદ, તું મને ઓળખે છે ? હું કુળીમહારાજ, એથા યુગનો અધીશ્વર.

અશ્વત્થામા—એટલે ? તું કુળી, તો હું કુળીનો કાકો છું. તું કુળી દીકરો, તો હું તારો બાપો છું.

છંદ.

દીકરા દીકો નથી આ, હાથ પ્રાણજી બાપનો,
અંજીશીયુ નહિ આ, ઝેરી ઝપાટો સાપનો;
તું કુળી કાળો દેખાવે, તૂછતાનાં તાપનો,
પ્રાણજી છતાં પણ બ્રહ્મ, જો અવતાર છું હું પાપનો.

છંદ.

કુળીયુગ—પ્રાણજી અને વળી ગાયનો, છું કાળ હું તું બાજીને,
જેર માંડે જોઈને, પછી સામે ચીલે ચાલજે;
કપે ધરા કુળી નામથી, જગ સર્વ છે મુજી રહ્યું,
ઓ બાહુબળ એ બાંમણ, નહિ બળ તુજથી તે સહ્યું.

અશ્વત્થામા—(હસતાં) હાહાહાહાહા.

છંદ.

પ્રાદ્યલે ભગવાનની, છાતી મંહી પાટુ ધરી,
પરશુએ નીજ કોપથી, ક્ષત્રી રહીત પૃથ્વી કરી;
પાન કરી સાગર તણું, છે પ્રાદ્યલે વળી શોશીઓ,
દાખલો છે જગ છતો, પ્રાદ્યલુ ભૂડો ને રોષીઓ.

કળીયુગ—એમ ? ત્યારે તારે મારો હાથ બેવો છે કેમ ?

અશ્વત્થામા—એમ તારી મરણ હોય તેમ.

કળીયુગ—તો તૈયાર થા ?

અશ્વત્થામા—આવીજ ? (બન્નેનું ઢંઢ યુદ્ધ, લડતાં માયાવી
અમત્કારો કરે છે, તેવામાં)

પરિક્ષિત—(દોડતો આવીને) અવાજ, આજ સ્થાનથી આવેલ.
(બેઠને) આ શુ ! (ક્રોધથી કળી અને અશ્વત્થામાને
લડતા અટકાવીને) બસ, સખર.—

ધરિવતી—(દોડતી આવીને, પરિક્ષિતને ભેટતાં) કોણ ?
પ્રાણ પરિક્ષિત.

પરિક્ષિત—પ્રીય ધરિવતી ! (ભેટે છે)

કળીયુગ— } કોણ પરિક્ષિત ! (અશ્વત્થામા અને કળી ગલ-
અશ્વત્થામા }

રાઈ પરિક્ષિતથી ધૂજતાં અને ગલરાતા ઉભા રહે છે.
ધરિવતી ખુશી થાય છે, પરિક્ષિત ક્રોધથી કળી અને અશ્વ-
ત્થામા સામે બેઠી રહે છે, છેવટ કળી અને અશ્વત્થામા
પોતાની માયા બતાવી અદ્રષ્ય થઈ બીજા રૂપે દેખાય છે.

ટેબલો—ડ્રોપ.

(અંક બીજો સમાપ્ત.)

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ—સમીક રૂપીનો આશ્રમ. (કવર જંગલ)

પાત્રો—સમીક રૂપી, શ્રૃંગી, શીખ્યો, શુકદેવજી, વીગેરે,

સમીકરૂપી—(શ્રૃંગી ત્યા બીજા ઘણા શીખ્યો સાથે, પ્રભુ ભજન કરતા બેઠા છે.)

ભજન.

રામ સમર લે શાણું—ઓ મન તું....રામ૦

ખોટી માયા તારી કામ નહિ આવે.

સાથે નહિ આવે નાણુંજી,

અંહીનું હશે તે અંહીઆંજ રહેશે,

તારા દામ રહેશે દબાણા, ઓ મન તું...રામ૦

સો વરસ સીધુમાં રહ્યા પણ,

પલળ્યા નહિ કોઈ પાણુંજી;

જળનું તો ત્યાં જોર ન ચાલ્યું ભાઈ,

એ ભીતર નહિ રે ભીજણું,—ઓ મન તું....રામ૦

શ્રૃંગી—શુરૂ દેવ ! કૃપા કરી કહેશો કે ? આજ આર દીવસ થયા, અંન જળનો ત્યાગ કરી, ઉદાસી અવસ્થા, શા માટે ધરી છે ? આપ જેવા તત્વજ્ઞાનીને તે, શોક સંભવે ?

સમીક—શ્રૃંગી ? તે શોકનું કારણ તુંજ છે. તારા કોષે, પૃથ્વીની પાયમાલી કરી છે. શાક્ષાત ધર્મના અવતાર, અને ગૌપ્રાદક્ષણનાં પ્રતીપાળ પૂન્યશાળી પરિક્ષીત રાજાને,

આપ આપી તેં સત્યાનાથ વાળ્યું છે. સાહસીક શીખ્ય ?
જરા જોવું તો હતું ?

છંદ

કરીને ક્રોધ છે કીધું, મહા તેં મૂર્ખતાનું કામ,
જશે એ રાય જતાં, જગતથી બસ ધર્મ કેરું નામ;
કળીની આંજી વરતાશે, ભૂમી નીર વીર થઈ જાશે,
પ્રપંચ છળલેહ પથરાશે, જમાનો ખાસ બદલાશે.

શ્રૃંગી—સત્ય છે મહારાજ, પરંતુ હવે શો ઉપાય ? આવેશમાં
આવતાં, ક્રોધને લઈ, વીવૃતાનું તીર છૂટી ગયું. આ
હતભાગીનાં હાથે, એક પૂન્યશાળી પૂંપ તુટી ગયું,
આપની શાન્તી માટે કંઈક રસ્તો બતાવો ? આ રંક
શીખ્યનાં સાહસીક કૃત્ય માટે દયા લાવો ?

સાહસ કર્મ કર્યા થકી, થશે ધર્મનો લોપ

કુદરત કેરો સુજ પરે, પડશે પૂરો કોપ—

સમીક—શાન્ત ! શ્રૃંગી શાન્ત, થયું ન થયું નહિ થાય. ઇન્ધ્ર-
રનો એમાં પણ કંઈક હેતુ હશે. તું શુદ્ધ બ્રહ્મચારી,
તપોબળ ધારી, પ્રભુના પ્રેમનો પૂરો અનુરાગી છો ?
તારી સત્ય પ્રતીમાની વાણીનો પડઘો પડ્યો તે સત્યજ
ઠરશે, તપસ્વી બાળ ? તારો દીધેલો આપ, નહિ ટળશે
તે નહિજ ટળશે. તથાપી તારા અંતરમાં, તે પ્રતાપી
રાજનું કટ્યાંજી કરવાની ઇચ્છા હોય, તો જા, તેની
પાસે જા, તેને આપની બાજી ઝરી, મોક્ષ અપાવવામાં
મદતગાર થા.

શ્રૃંગી—નહિ મહારાજ; ક્ષમા કરો, આપ આપી, પરિક્ષિતનો
પૂરો અપરાધી થએલ આ દેહ, ફરી તેની પાસે
શી રીતે જઈ શકે ? આપની વાત સ્વઅુખથી કેમ
કહી શકે ?

શુકદેવ—(અંદરથી નેપથ્યમાં)

ગાયન.

વીલુ ધનશ્યામ ભજ રે મનવા...વીલુ૦

સમીક—ઓહો ! ધન્ય, ધન્ય, સામેથી જન્મ યોગી, શુકદેવજી
મહારાજનું આગમન થાય છે, ચાલો, સામે જઈ,
સનમાન સાથે તેડી લાવીએ. (સામે જાય છે શુકદેવજી
ભજનની ધુનમાં આવે છે.)

ગાયન.

શુકદેવજી—વીલુ ધનશ્યામ, ભજરે મનવા...વીલુ૦

શ્યામ, શ્યામ, શ્યામ, સાચો.... ... વીલુ૦

બેડલી ઉતારો મારી, વૃજનાં બહાલા વીહારી,

શ્રીમોરારીપર જઈ વારી, મારા અંતર આરામ,

ભજરે મનવા...વીલુ૦

બધા—બાળયોગી ! વંદન કરીએ છીએ. (નમન કરે છે)

શુકદેવજી—કલ્યાણ.

સમીક—પ્રણામ ! આજે તો કૃપા કરી, માફ આશ્રમ પવીત્ર કર્યું.

શુકદેવજી—શ્રીહરીની ઇચ્છાથી. રૂપીરાજ ? આજે તો અના-
યાસે આત્મતત્ત્વ આપ તરફ વળ્યું, કારણ તો
કરતા બાણે !

સમીક—અત્યંત દયા યોગેશ્વર ? મારી એક ઇચ્છા છે, જો
પૂર્ણ કરવા કૃપા કરો તો વીનંતી કરું.

શુકદેવજી—સર્વની ઇચ્છા પૂરી કરનાર વીશ્વંસર છે, તેની
મરજી હશે તો આપનું કાર્ય અવશ્ય થશે, આ આત્મા
બ્યાં નીમીત હશે ત્યાં જરૂર જશે, માટે કહો શી
હકીકત છે ?

સમીક—આજે ચાર દીવસ પહેલાં, આ મારા મુખ્ય શીષ્ય ધ્રૂંગીનાં
મુખથી, હસ્તીનાંપૂર પતી પરિક્ષિતરાજાને શ્રાપ થયો
છે, મહાન ઝેરી તક્ષક નાગ તેને ડંશ કરવા, તૈયાર

થઈ રહ્યો છે, તો દયા લાવી, તે ધર્મભૂતી પરિક્ષિત પાસે જઈ, આપની વાતથી તેને વાકેફ કરી, તેને તેના કલ્યાણનો માર્ગ બતાવી, મોક્ષમાર્ગનો અધીકારી બનાવો, નીરદોષનો ઉદ્ધાર કરવા સત્વર જાઓ.

શુકદેવજી—હરી, હરી, પ્રભુની એમજ ધ્યાન હશે. તેની પ્રેરણાથી જ આ આત્મા આ આશ્રમ તરફ વળ્યો હશે ? પરોપકાર, એ સાધુતાનો પ્રથમ ધર્મ છે. અને તે મારે, પહેલા અનુસરવો એ પહેલી ફરજ છે, રૂપીરાજ ? યોગ બળથી હું હાલજ ત્યાં જઈ છું, તેને જ્ઞાનામૃત પાઈ મોક્ષનો અધીકારી બનાવવા તૈયાર થાઉં છું, શ્રી હરી સર્વનું કલ્યાણ કરો—નારાયણ નારાયણ.

(નારાયણ નામ જપતાં, તાલી પાડે છે અને આકાશ માર્ગે ગતી કરી ઉડી જાય છે. સર્વ રૂપીઓ અને રૂપીબાળકો આશ્ચર્ય સાથે પ્રજ્ઞામ કરતા આશ્રમમાં જાય છે. સીનદ્રોન્સકર થાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—હસ્તીનાપુરમાં પરિક્ષિતનું રાજ્યભુવન.

પાત્રો—ઈરાવતી, પરિક્ષિત, અમાત્ય, જન્મેજય, જયા, પૂરેહિત, દાસ, દાસીઓ, શુકદેવજી વીગેરે.—

ઈરાવતી—(સ્વપ્નમાં સુતી છે, અને ઈદ્રજાળથી પરિક્ષિતને સર્પ ડંથ થતો દેખાય છે.)

અપ્સરા—(અંતરીક્ષમાંથી)

સાખી

સતિ, પતિ, પહેલાં વળી, ચાલ અમરપુર ધામ,
દંભપતિનું જગમાં હવે, થયું નીમીત સહુ કામ;

મોહ તને માયાતણા, જૂઠો જગનો ખ્યાલ,
છોડી તેને પરહરો, પ્રભુથી કરતાં બહાલ.
(ઈંદ્રજીવ અદ્રધ્ય થાય છે; ઈરાવતી ગભરાટમાં ભગીને ઉઠે
છે અને આશ્ચર્યથી આમ તેમ ભેટી ગભરાતાં.)

ગાયન.

અરે શું ! દીકું શું, સુંણું શું મેં આજ,
જૂઠું કે સત્યનો સમાજ,.....અરે શું
મનપર અસર થઈ છે ભારી,
ચટપટ ચીતમાં અતી દુઃખકારી;
જંગલ કે જણાંએ આ રાજ રાજ રાજ....અરે શું

(ગભરાઈ આમ તેમ દોડતાં) નાથ, આવો, આવો, માંડે
અંગ ધ્રુવે છે. મગજ ભમે છે. સ્વપ્ન દર્શનથી મન મૂંઝાય છે.
નથી સમજાતું કે હાથ પગ પાણી પાણી કેમ થાય છે.

પરિક્ષિત—(ઉતાવળો આવીને) સતિ, સતિ, શું છે. એક
આકૃતમાંથી મૂકત થઈ, હજી તો હાલજ આવ્યાં છે,
ત્યાં વળી આ નવું કુતુહલ શાનું ?

ઈરાવતી—નાથ ? મને એક મહાન સ્વપ્નું થયું. જાણે આપ
સર્પના મુખમાં સપડાયા છે, મોતના લયંકર પાસમાં
બંધાયા છે. તેવામાં કેઈ દેવી સ્ત્રી મને યોલાવવા
લાગી, આપ પહેલાં સ્વર્ગમાં આવવા ભલામણ કરવા
લાગી, એટલામાં આંખ ઉઘડી ગઈ. અને મારી આ
દશા થઈ—

પરિક્ષિત—દેવી, સ્વપ્નાની વાત સાચી હોયજ નહિ, દુઃખનો
તાજેતર અનુભવ છે, જેથી નબળા થએલા મગજમાં
નબળા વિચારો આવે. અને શુષ્ક અવસ્થામાં, એવા
દેખાવો દેખાડે, માટે ચિન્તાને છોડો.

દાસી—(પ્રવેશીને ઓવારણ લેતાં) ખંમા મહારાજને, ખહાર

પુરોહિતજી, યુવરાજ સાથે પધારેલ છે, આજ્ઞા હોય તો પ્રવેશ કરાવું.

પરિક્ષિત—ખુશીથી આવવા દે.

દાસી—આજ્ઞા, (જાય છે.)

પરિક્ષિત—દેવી, કુમાર જન્મેજય હવે યોગ્ય ઉમરના થયા છે, તેથી તેને લાયક કોઈ શુશ્રીલ કન્યા શોધવી જોઈએ ?

દરિાવતી—સ્વામી ? શોધવાની કંઈ જરૂર નથી, અમાત્ય પુત્રી જયા, અને જન્મેજયનું જોડું યોગ્ય છે. વળી તે બંને બાળકો, પુરોહિતજી પાસે સાથેજ અભ્યાસ કરતા હોવાથી બન્નેના હૃદયમાં પરસ્પર પ્રેમ જોતનો પ્રકાશ થયો છે, કુદરતી રીતેજ અરસપરસમાં સંબંધ જોડાઈ ગયો છે.

પરિક્ષિત—એતો ઘણુંજ સારું, દૂધમાં સાકર લગ્યા બરાબર, ચાલો ત્યારે જયાને પણ અમાત્ય સહીત અહીં બોલાવીએ, અને અત્યાર સુધીમાં જેવેલ શીક્ષણનાં માહિતગાર થઈ, યોગ્ય નિવેડો લાવીએ. દાસી ? (દાસી આવે છે) અમાન્યને કહે, કે હાલને હાલ અહીં આવે, અને જયાગવરીને પણ સાથે તેડી લાવે.

દાસી—આજ્ઞા મહારાજ. (જાય છે.)

પુરોહિતજી—(જન્મેજય સાથે પ્રવેશ કરીને) મહાન મહારાજનો જય થાયો.

પરિક્ષિત—પધારો પુરોહિતજી. (પ્રણામ કરે છે.)

જન્મેજય—પીતા, માતા, પ્રણામ. (નમે છે.)

બન્ને—આયુષ્યમન કુમાર !

પરિક્ષિત—કુમાર અભ્યાસ પૂરો થયો.

જન્મેજય—જી હા બાપુ, ગુરૂ કૃપાથી સંપૂર્ણ થઈ ગયો.

પરિક્ષિત—પુરોહિતજી ? તમારા લીધેલ પરીશ્રમ માટે, તમોને

ધન્યવાદ ઘટે છે. ક્ષત્રી પુત્રને ક્ષાત્રવટ અને ક્ષાત્ર ધર્મનું જ્ઞાન કરાવનાર પ્રહલદેવ ? આપ ખરેખર આ જૂમંડ-જના દેવ જ છો.

પૂરોહીતજી—મહારાજા ધીરાજ, એમાં કંઈ મેં મારી ફરજથી વીશેષ નથી કર્યું.

અમાત્ય—(જયા સાથે આવીને) પ્રતાપી મહારાજા ? અહીં વંદન કરું છું.

પરિક્ષિત—આવો અમાત્ય, બેસો. આ આસને.

જયા—(ઇરાવતીને) માતૃશ્રી પ્રણામ કરું છું.

ઇરાવતી—દીર્ઘાયુ રહે બેટા. (પડખામાં લઈ બેસાડે છે.)

પરિક્ષિત—અમાત્ય ? આજે એક આનંદ દાયક ઇચ્છા ઉદભવવાથી, તમારી અનુમતી અર્થે તમને અહીં આ વખતે બોલાવ્યા છે.

અમાત્ય—આપની ઇચ્છા અયોગ્ય હોયજ નહિ. --

પરિક્ષિત—તો સાંભળો ? આપની પુત્રી જયાગવરી અને જન્મે જયનો વીધા અભ્યાસ, હવે સંપૂર્ણ થયો છે. વળી વયમાં, રૂપમાં, અને ગુણમાં, એ બન્ને બાળકો સમાન હોવાથી, મારી ઇચ્છા તેઓ બન્નેને પત્ની પત્નીના પ્રેમ બંધનમાં બાંધવાની છે. લગ્ન ગૃંથીથી સાધવાની છે. કહો ? તેમાં તમારી સમંત્તિ છે કે નહિ ?

અમાત્ય—(સ્વગત) હવે શું થાય. મહારાજાને મોઢે ના પણ કેમ કહેવાય ?

પરિક્ષિત—કેમ શા વીચારમાં પડી ગયા.

અમાત્ય—કૃપાનાથ ? વીચાર તો બીજો શો હોય ? પરંતુ,

પરિક્ષિત—પરંતુ કંઈ નહિ, કાલ કરવાનું આજ કરવું, અને આજનું કામ તુરત કરી લેવું. એવું શાસ્ત્રનું ફરમાન છે. સારા કામમાં સો વીધન, માટે ઉદભવેલ વીચારને મૂલતવી રાખવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી, કેમ પૂરોહીતજી ?

પૂરોહિતજી—જી હા, શુભસ્ય, સીમ્રમ, આ શુભ ચોઘડીયું છે, અને વળી હાલ લગ્નનાજ દીવસો છે.

પરિક્ષિત—તો પછી અમાત્ય ? આજ પળે, તમારાજ હાથે, જ્યાં અને જન્મેજન્યને હસ્તમેળાપ કરી, ગંધર્વ વીવાહથી જોડીશો, અને ટુંક વખતમાં, ધામધુમથી લગ્ન કરી, આનંદનો લ્હાવો લીઓ.

અમાત્ય—બહુ સાઈ મહારાજ, જ્યાં આમ આવ, કુમાર ? સૂર્ય, ચંદ્ર, બ્રાહ્મણ, અને મહારાજની સાક્ષીએ, આજે હું મારી પુત્રી જ્યાનો હાથ, આપના હાથમાં આપું છું. ઇશ્વર તમો દમ્પતીનું કલ્યાણ કરો.

(હસ્તમેળાપ કરે છે.)

પરિક્ષિત—પ્રભુ તમારું જોડું અવીચળ રાખો.

(જન્મેજન્ય અને જ્યા સર્વેને પ્રણામ કરે છે.)

ધરાવતી—કુમાર ચીરંનજીવ રહો ? પુત્રી અખંડ સૌભાગ્ય વતી હો.

પૂરોહિતજી—સતંનજીવ.

પરિક્ષિત—અમાત્ય અને પૂરોહિતજી ? આજ પળે આ જુગલ જોડાને, અહીંથી આઠકોષ ઉપર આવેલ, આપણી કુળદેવીનાં દર્શન કરાવો, અને શહેરમાં સાકર વેંચાવો.

અમાત્ય—જેવી આજ્ઞા. (બધા નમન કરી વરદોડીઆં સહીત જાય છે.)

ધરાવતી—સ્વામીનાથ ? આ પણ એક ઉત્તમ કાર્ય થયું. બાળકોને સંસાર ધુંસરીએ જોડવાનું આપણું કર્તવ્ય પુરૂ થઈ ગયું, પધારો હવે પૂજન શાળામાં.

પરિક્ષિત—તમો જઈને તૈયારી કરો, ત્યાં હું આવું છું.

ધરાવતી—જેવી પ્રભુની ઇચ્છા. (જાય છે.)

પરિક્ષિત—આહા, સંસાર યંત્ર કેવું તંત્ર ચલાવી રહ્યું છે ? ઇશ્વરી માયા ! ક્ષણમાં આનંદ અને ક્ષણમાં શોક સીંધુના વીચીત્ર મોજાનો અનુભવ કરાવે છે. ઓ કુદરતના કરનાર કીરતાર ? તારી તો બલીહારી.

ગાયન

શુકદેવજી—(અંદરથી) વીલુ ઘન ક્યાંમ, હજારે મનવા,

પરિક્ષિત—અહો ! ધન્ય, ધન્ય, ખાલ યોગી શુકદેવજીનું આગ-
મન ! મારે ત્યાં ? (સામે જઈને) પધારો, પધારો,
પ્રસન્નદેવ ! આપના પવીત્ર ચરણ રજથી મારો અવાસ
કૃતાર્થ થયો, બીરાજો આ આસને. ચોપદાર ? શેવા
સામગ્રી હાજર કરો.

ચોપદાર—આજા મહારાજ.

શુકદેવજી—કંઈ નહિ, કંઈ નહિ, રાજન ? અતી આતીથ્યની
આવશ્યકતા નથી. તારૂં સદા કલ્યાણ થાઓ. યજ્ઞવા
કુળ કીરતી અવીર્જીન વધ્યેજ ભાઓ.

પરિક્ષિત—કૃપાનાથ ? આપની દયા. (ચોપદાર પૂજન સામગ્રી
લાવે છે, પરિક્ષિત શુકદેવજીનું પુજન કરી આરતી ઉતારી
ચરણાંમૃત પીએ છે.) પ્રભુ ! આજા કરો, કે કંઈ ઇચ્છાથી
આજો અહીં આગમન થયું છે.

શુકદેવજી—રાજન, સંસારી રીતે તો, તને દુઃખમાં નાખવા;
પરંતુ, પારમારથીક રીતે તો તારો ઉધાર કરવા
આવ્યો છું.

છંદ.

અમો જંગલ તણાં યોગી, વૃત્તી છે પ્રસન્નમમાં લાગી,
સંસારી સર્વ માયાને, હમેશાં હેતથી ત્યાગી;
પરંતુ પ્રાણી સહુ ઉપર, દયા સમ તુલ્ય ધારી છે,
દુઃખીની હાલ જઈ લેવી, મનો ઇચ્છા એ મારી છે.

અનાયાસે સમીક રૂપીનાં આશ્રમે, આ આત્મા જઈ
ચડયો. ત્યાં એવા ખબર મળ્યા કે, તમારા ઉપર તે રૂપીના
શીબ્ય શૃંગીનો કોપ થયો છે.

પરિક્ષિત—કોપ ? અને તે મારા માથે ? શા સાડું કૃપાનાથ.

શુકદેવજી—તમે, સમીક રૂપીનાં કંઠમાં મરેલ સર્પ નાખી, તેના અપરાધી થયા છે.

પરિક્ષિત—(યાદ કરીને) હા, હા, બરાબર. પ્રભુ ! તે વખતે મારી મતી ફરી ગઈ. શું બાણે શાએ કારણથી, મને તે વખતે કુબુદ્ધી ઉત્પન્ન થઈ, નથી સમજાતું કે અત્યાર સુધી એ કરપીણ કામની, મને વીસમૃતી કેમ રહી.

શુકદેવજી—એજ ઇશ્વરી માયાની ખુબી છે. એની ઇચ્છા વીના, સારાસાર શી રીતે સમજાય. કુદરતનો ભાવી લેલ શી રીતે દેખાય. રાજન ? હવે ઇશ્વરની ઇચ્છા યુગ બદલાવાની છે. દ્રાપરની જગ્યાએ મહા ભયકારી કળીની સ્થાપના થવાની છે.

છંદ.

સ્થપાયું છે કળીનું રાજ, જતાં પાંડવ જતાં દ્રાપર,
ધરામાં નહિ રહે ધીરવીર, થશે દાંભીક સહુ નરવર;
જમાવ્યું જોર જ્યાં પાપે, નહિ ત્યાં ધર્મીઓનું કામ,
મૂકે જાળજા માયાની, ધરીને શ્રી હરીનું નામ.

પરિક્ષિત—અરુ, ત્યારે શું આજ પળે, રાજપાટ ત્યાગી દઉં ?

શુકદેવજી—જરૂર, જો સાંભળ ? તે સમીકરૂપીતો, શાક્ષાત દયાની મૂર્તિ છે. પરંતુ તારા કૃત્યથી અને કળીની કપટબાજીથી ક્રોધીત બની, તે રૂપીના શીખ્ય શૃંગીએ, તને શ્રાપ આપ્યો છે.

પરિક્ષિત—શે! શ્રાપ આપ્યો છે મહારાજ ?

શુકદેવજી—એવો શ્રાપ આપ્યો છે કે, તક્ષક નામને! મહાન સર્પ દસ દિવસમાં તને ડંશ કરશે. તારા પ્રાણ હરશે.

પરિક્ષિત—એહ, હાથ. (રુછીત થાય છે.)

શુકદેવજી—નારાયણ, નારાયણ, (પાણીની અંજલી ભરી પરિક્ષિત ઉપર છાંટીને) પરિક્ષિત, પરિક્ષિત, સાવધ થા.

જે વસ્તુને આધીન, ઠેકાં યા મોડા થવાનું તો છેજ.

તો પછી તેને માટે ડરી જવું, તે ધીર વીરનું કામ નથી?

પરિક્ષિત—(શુદ્ધીમાં આવી, શુકદેવજીના ચરણ પકડીને)
મહારાજ, મહારાજ, મને કંઈ ઉપાય બતાવો. દયા
લાવો. સતી, સતી, બહાર આવો.

ઈરાવતી—આવી, નાથ આવી, પ્રભુ, ઘડી પહેલાં આનંદીત
દેખાતું વદનકમળ, એક! એક કરમાઈ કેમ ગયું ?
(શુકદેવજીને) અહો! રૂપીરાજ, વંદન કરું છું. અને
મારા સ્વામીની આ સ્થિતિ થવાનું કારણ જાણવા
ઈચ્છા ધરું છું. માટે સત્વર જણાવો.

શુકદેવજી—દેવી સાંભળો !

છંદ.

આપ લોકતા સ્વામી તારો, રૂપીને! અપરાધી છે,
દસ દિવસમાં પ્રાણ હરવા, મૂઢત તેને બાંધી છે;
ત્રણ દિવસ પુર થયા, આવી મરણની વારી છે,
કલેશ શા માટે કરો, વીજુ વીશ્વ રચના ન્યારી છે.

ઈરાવતી—(ગભરાઈ જઈ) એહ ! આ હું શું સાંભળું છું. શું,
સ્વપ્ન સંચું થયું ? મનનું મનમાં રહ્યું ? શું, મારું
સૌભાગ્ય રત્ન હરાઈ જશે ? સતી, પતી વીન! થશે ?
નહિ નહિ, તેમ કદી નહિ થવા દેવાની. જઈશ, તેની
પહેલાં સ્વર્ગ પંથે રવાના થઈશ. એહ, એહ, મન
મુંઝાય છે હૃદય ગભરાય છે. આંખે અંધારાં આવે છે.
એ નાથ, નાથ, જાઉં છું. આપના પહેલાંજ વીઢાય
થાઉં છું. પ્રાણ, પ્રાણ, પ-રિ-ક્ષી-ત-પ-રિ-ક્ષી-ત
(મરે છે.)

પરિક્ષિત—(ઈરાવતીનું માથું ખેંચામાં લઈને) ગઈ, ગઈ,
મારી સૌભાગ્ય લક્ષ્મી ગઈ. હાથ, હાથે મારે પણ
જીવવાની શી જરૂર રહી. આ સ્વાર્થી ? અને પરિ-

ક્ષીતના નીરહય પ્રાણ ? હજી તું કેમ રોકાઈ રહ્યો છે.
જા, જા, સતીની પાછળ જા, સૌભાગ્ય સુંદરીનો સાથી
થા. (કટાર કાઢી મરવા તૈયાર થાય છે)

શુકદેવજી—(કટારને પકડી રાખી પરિક્ષિતને અટકાવીને)
શાન્તી, ધર્મપાળક ધીરવીર શાન્તી. મોતતો તારે
માટે છેજ. તો પછી આમ ઉતાવળો બની, આત્મ-
હત્યા શા માટે કરે છે. રૌ રૌ નર્કના પાપનો અધી
કારી શામાટે ઠરે છે. જો સાંભળ ?

સાખી

આત્મઘાત નહિં કરવી, વીર પૂરૂષનું નહિં ખરૂં ભૂષણ,
દૂનીઆમાં નીંદાઈ, ધરવું શીદ નીજ રૂપ ઉપર દૂષણ.

ચાલ

નીર વીર કરે આત્મ હત્યા પાપ,
સાત જન્મ ધરે આત્મ હત્યા પાપ;
પડે નર્ક કરી આત્મ હત્યા પાપ,
નહિં કરવું કોયદી આત્મ હત્યા પાપ.

પરિક્ષિત—ભગવંત, હું ભૂદયે. મોહને વશ થઈ, આત્મઘાતનાં
પાપને ચૂકયે. કહો, કહો, મરણ આડે બાકી રહેલા
સાત દિવસમાં, હવે મારે શું કરવું ? તે જલદી કહો.
કૃપાનાથ એવું કોઈ કર્તવ્ય બતાવો, કે આ પ્રાણ,
પ્રભુ ધામમાં જાય. આ સાધવી સતીનો સંગાથી થાય.

શુકદેવજી—એમજ થશે, ભગીરથી, પતીત પાવીની, ગંગા-
જીના તટ ઉપર, હાલને હાલ એક મંડપ રચાવી,
શ્રીમદ્ ભાગવતની પારાયણ મંડાવો, સમગ્ર નગરને
શ્રવણ કરવા નીમંત્રણ મોકલાવો. અને અંન જળનો
ત્યાગ કરી, એક રીતે તે મોક્ષમાર્ગ દેનાર, શ્રી હરીના
સ્વમુખથી સ્થપાયેલ શ્રીમદ્ ભાગવતની કથાનું પાન
કરી પાવન થાઓ, અને સ્વર્ગ સુખના અધીકારી બનીજાઓ.

પરિક્ષિત—તૈયાર છું, પ્રભુ તૈયાર છું, પ્રતીહાર જાઓ, હાલને
હાલ ગંગા કિનારે કથા મંડપની તૈયારી કરવાની,
વરધી આપો.

ચોપદાર—આજ્ઞા પ્રભુ. (જાય છે.)

પરિક્ષિત—પ્રભુ ? મારા મહદ્ ભાગ્ય કે, અંત સમે આપ
જેવા યોગેન્દ્ર ગુરના સત સમાગમમાં આવ્યો.

શુકદેવજી—રાજન. તારો આત્મા અધીકારી છે. અને તેથી
જ આ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે.

છંદ

સંસાર આ અસાર, માયા જાળમાં જીવ છે પડ્યો,
પૂત્ર, પત્ની, દાસ, દાસી, સ્વાર્થની સાથે જડ્યો;
બ્રહ્મ ખોટો જીવને છે, રૂંછારબધે બાંધીઓ,
માયાએ નાખી મોહમાં, જગ બાજથી છે લાદીઓ;
પણ છેવટ નહિ કોઈ સાથી, સૂન્ય સઘળું લાગશે,
કોઈક વીરલો પૂર્વ પૂન્યે, મોહ નીંદ્રા ત્યાગશે.

માટે મમતા મૂકીદે, અને સત્ય સ્વરૂપ શ્રી હરીના
ચરણમાં અંતઃકરણથી ઝુકીદે.

પરિક્ષિત—ધન્ય, ધન્ય, ગુરુ દેવ ધન્ય.

છંદ.

ધન્ય માનું આજ મારા, આત્મનું કલ્યાણ છે,
જન્મ યોગી જગત તારક, રંક પરિક્ષિત બાળ છે;
ગુરુ તારો, ને ઉદ્ધારો, અમર સ્થાને સ્થાપજો,
કોટીધા કલ્યાણ કરજો, અલય વર પ્રભુ આપજો.

(પગમાં પડે છે, શુકદેવજી શીરપર હાથ ધરે છે, ટચુંન
વાગે છે, અને પડદો પડે છે.)

ટેબલો.

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ-રસ્તો.

પાત્રો—નવછંદી, નટખટ, અમથારામ, ગોપાલદાસ ગામધણી,
તેની પુત્રી ત્રીવેણી, સ્વયંભ સેવકો અને સેવીકાઓ,
રૂપલી, વીગેરે.

નવછંદી—(ગુસ્સામાં, શાસ્ત્રીને શોધતી શોધતી પ્રવેશે છે.)

ગાયન.

હવે ક્યાં શોધું એ વર ખરને, કઈ શું કાળ મૂખાનાં ધરને,—ટેક.
હાથ આવે તો હાથ જતાણું, લાત લગાવી પાંસરો લાણું;

નાક વીનાનાં નરને..... (૨)..... હવે ક્યાં.

મરકટ એ મૂરખનો મામો, મૂકી ગયો નહિં ધરમાં દામો,

મૂવા જીવે શું મરને..... (૨)..... હવે ક્યાં.

હાય હાય, હવે તે મારે તેને ક્યાં શોધવો, ધરમાં હાંડલાં
દોડા દોડ કરે છે, ને વચમાં વાંસ ફરે છે, પીટીઓ ગયો તો
ગયો, પણુ એવો નીરદય થયો, કે ધરમાં એક પાછ પણુ રાખી
ન ગયો, રડયા ગામના માણસો પણુ મને જોઈ મોં મરડે છે,
અને કંઈક લેવા જઈ છું તો આંખો કાઢી કરડે છે.

છંદ.

ભૂખ દુઃખથી ભટકુ, પણુ, નહિ કોઈ આપતું દાણો,
પેલા ભવનો પૂરો વેરી, મૂકી ગયો છે પાંણો;
જીવાની આ ચાલી જતી, જોખન ઝોલાં ખાતું,
સરખે સરખા સંગી વિના, વેળામાં વહી જતું.
માટે જો કોઈ મળે ફાંકડો, આંખ ઇસારે મારૂં,
બુઢા વરનો છેડો વાળી, ધણી રસીલો ધાડું.

પણુ શોધું ક્યાં. (વીચારમાં ઉભી રહે છે.)

નટખટ—(પ્રવેશ કરીને) બચા નટખટ, જટ લઈને પટ પેશી

જા કોઈના ઘરમાં, નહિતો જુગાર રમતાં સ્વયંમ સેવકો પડયા છે પાછળ, તે હાથ આવ્યો તો મારી મારીને કાઢશે છાંછળ (જતાં નવછંદીને જોઈને) આ કોણ ? આ ? છે તો કોઈ ખૂલખૂલ ઉડાવ્યા જેવું બાળમાં સપડાવ્યા જેવું.

નવછંદી—ત્યારે હવે હું કયાં જાઉં.

નટખટ—(પાસે જઈને) સેવક તૈયાર છે. તમારા માટેજ કુદરતે મને અહીં મોકલ્યો છે; માટે જરા પણ ન મુઝાતાં.

નવછંદી—તમે કોણ ?

નટખટ—નટખટ. પણ તમે ?

નવછંદી—નવછંદી.

નટખટ—નટખટ, અને નવછંદી, વાહવા ! રાશીતો મળી, અને જોડી પણ જુગતે જુગતી જડી.

દોહરો

કાણાને કાંણી મળી, સરખે સરખી જોડ,

કૂત્તાને કૂત્તી મળી, નહિ ખામી કે ખોડ.

વારૂ નવછંદી પરણ્યા છે કે કુંવારાં.

નવછંદી—કેમ ? તમારે તેતું શું કામ છે.

નટખટ—હું માલ ખરીદનાર ઉમેદવાર છું. વાંઢા સોસાઈટીનો મેમ્બર છું.

નવછંદી—(મનમાં) આતો જોઈતું હતું, અને રહેજે મળ્યું.

છેતો છેલ્લખટાઉ અને ચાલાક. આનેજ આજથી મારો કરી લઉં. અને પુઢાને તીલાંજલી દઉં. (પ્રકાશ) વારૂ

વારૂ, વાંઢા સોસાઈટીના મૂખ્ય મેમ્બર તમારૂં મૂકામ.

નટખટ—મરજી પડે ત્યાં.

નવછંદી—રહો છો કયાં ?

નટખટ—ફનીઆમાં.

નવછંદી—પણ કંઈક ઠેકાણું તો હશેનાં ?

નટખટ—ઠેકાણું, ઠેકાણું મારું તો શું, પણ મારા બાપનું, અને

તેના દાદાનું પણ નહોતું.

નવછંદી—ત્યારે ખાવા પીવા, અને સૂવા બેસવાનું સાધન શું છે ?

નટખટ—ખાવામાં ખોજના ઘરના દાણીઆ, પીવામાં પાણીનો

નળ, સુવામાં કુટ પાચરી, અને બેસવામાં પગ્લીક બાગ.

નવછંદી—તો પછી મને લઈ જઈને ક્યાં રાખશે ?

નટખટ—છાતી ઉપર, મરજી પડશે ત્યાં, ફરશું, અને ચરશું.

નવછંદી—અરે ! અરે ! અરે તો જનાવર.

નટખટ—તો પછી તેમાંને, આપણમાં ફેર શો છે. ફેર ?

નવછંદી—જાઓ, જાઓ, મશ્કરી શું કરો છો, મશ્કરી ? સાચું કહોને ?

નટખટ—જોકું હું જન્મીને બોલ્યોજ નથી, સતીયુગમાં હરી-

શ્વંર રાજનો અવતાર, તે મારો પોતાનોજ હતો.

નવછંદી—હવે મજાક મુકવી છે, કે સીધા રસ્તા ઉપર આવવું

છે. જો ઉડાવે જવી હોય તો હું જાઉં.

નટખટ—અરે હવે તે જવાય ?

નવછંદી—ત્યારે તમે મને જરૂર સંભાળશે ?

નટખટ—બાપના બોલથી, પાકા તોલથી. અને પાણી ભરવાની ડોલથી.

નવછંદી—આપો જોઈ વચન ?

નટખટ—હાથથી, પગથી, કે જીભથી.

નવછંદી—મનથી.

નટખટ—આખું, કરો જામે.

નવછંદી—તો ચાલો મારે ઘેર, હું છું વર વીનાની, અને તમે છો ઘર વીનાના, જેથી આપણી જોડી બરાબર જામશે.

નટખટ—તો શું ? તમારો વર મરી ગયો છે ? આટલી નાની ઉંમરમાં તમને વીધવા બનાવી, બેવકુફ પરલોકવાશી થયો છે.

નવછંદી—નાજી, તેમ નથી.

નટખટ—ત્યારે કેમ છે ?

નવછંદી—એતો એમ છે. કે મારા તરફ કંટાળો ખાઈ, મને એકલી મૂકી, નાશી ગયો છે.

નટખટ—લયંકર ગોટાળો થયો છે. તે હરામી ફરી અહીં આવવાની આપણને ધાસ્તીમાં મૂકી ગયો છે. પરંતુ કાંઈ નહિ; તે આવશે તો જોઈ લેવાશે, જો તમારી મારા પ્રત્યે દ્રઢ વફાદારી હશે, તો તે કદાપી આપણી પાસે નહિ ફાવશે.

છંદ.

એક થપડ લાગતા, સીદ્ધો સોનાપૂરમાં જશે,
નટખટ તણી એક લાતથી, પટ ઘાત તેની તો થશે;
સાફ દાનત, સાફ પ્રીતી, પ્રેમ મારા પર હશે,
લાખ રસ્તે પાંમવા, એ શ્વાંન છે નીત્યે લસે.

માટે ચાલો ઘેર, અને ઉડાવો—

નવછંદી—લહેર. (હાથતાલીદર્ધ, નટખટથી બગલ ગીરી કરી જવા માંડે છે, તેવામાં શાસ્ત્રી સાધુવેશે આવી અથડાય છે.)

નટખટ—(ચીડાઈને) કેવો ગમાર ગડો છે ? આંખો બંધ કરી ચાલ્યો આવે છે. એવકુક ?

(લાત મારવા બંધ છે.)

શાસ્ત્રી—માફ કરો ભાઈ સાહેબ ! માફ કરો, મારી અવસ્થાને લીધે ઓછી નજર પડે છે.

નવછંદી—તો ખાડામાં પડવું હતું નાં ? અહીં ક્યાં મૂવો.

શાસ્ત્રી—અરે આતો રાંડ નવછંદી. નખોદ, આતો રાંડે ઉંઘે પડે હીધું; પરપુરથી ચારી કરી, મારા કુળને કલંકીત કીધું. સાફ થયું કે જંગલમાં ગયો, પણ ઘર વીનાં નહિ એન પડવાથી, પાછો આ તરફ રવાનાં થયો. નહિતો આ ગોટાળાની બાજુ થાત નહિ, અને આ કુલટાનાં દૂરશુભ, દેખાત નહિ.

નટખટ—કેમરે ખૂઠા ? શું વીચાર કરે છે ? અમારી આનં-
દથી ચાલતી જોડીની ગાડીને, જોખમમાં નાખવાનો દંડ
આપે છે ? કે મારા હાથનો મેથીપાક આપે છે.

શાસ્ત્રી—જા, જા, ભટકતા ભાંમટા ? કોને દંડ ભરાવે છે. મારો
દીકરો ! એકતો પારકી જોડીનો ધણી જની માલ પચાવી
જાય છે; અને ઉપરથી પાછો સાહુકાર થાય છે.

નટખટ—પારકી એટલે શું ? તારા બાપની છે.

શાસ્ત્રી—ના ત્યારે, આ તારી માને તારો દાદો લાગ્યો હશે. ખરૂંનાં

નવછંદી—બહાલા મુકો રડયાથી માથાકુટ, એવા તો કંઈક
આખલા અથડાય છે.

શાસ્ત્રી—(કંઈની કાઢી નાખીને) રાંડ આખલો નહીં, પણ તારો
માટી છું, માટી. આટલા દીવસ તો તારો જીલમ
સહન કર્યો; પણ આજે આ દોષીતું ઝેર નહિ પીવાય.
જસ મારીશ, કે મરીશ.

નવછંદી—(આશ્ચર્યથી ગભરાઈને) વોય મા ! આ રડયો અહીં
ક્યાંથી કુટી નીકળ્યો ?

નટખટ—શા માટે ડરે છે, ઓ ખૂઠા બેલ. તારે તકરાર જ
કરવી છે; તો આવીજા, અને આ નટખટની એકજ
લપડાકે પાર થા.

શાસ્ત્રી—વારૂ, વારૂ, તો આ ભૂખ્યા અને કોપી પ્રાણીનાં
હાથનો સ્વાદ તું પણ લેતો જા. (જાને જણાં બાથા
બાથી આવી લડે છે. છેવટ નટખટ છરો કાઢી શાસ્ત્રીને
મારવા જાય છે, તેવામાં નટખટનાં હાથમાંથી શાસ્ત્રી
છરો છૂંટાવી લઈ, નટખટને મારે છે.)

નટખટ—ઓ-ઓ-મૂવો-મૂવો. (મરે છે.)

શાસ્ત્રી (લોહીવાળા હાથે નટખટ ઉપરથી ઉડીને) સાલ ગયું.

નવછંદી—અરે કોઈ દોડો, દોડો, ખુન. (દોડાદોડ કરે છે.)

શાસ્ત્રી—(નવછંદીને પકડીને) ચુપ, રાંડ ? તું પણ લે.

(નાક કાપે છે.)

નવછંદી—ઓ મા મુઠ, પીટીએ નાક લઈ લીધું. ઉંહુંહુંહુંહું.

૧ સ્વયંભ સેવક—(બીજા પોતાના સાથી સાથે દોડતો આવીને)

હરાંમખોર જુગારી, હજુ હાથ ન આવ્યો.

૨ સ્વયંભ સેવક—[નટખટને પડેલો જોઈને] અરે આતો

અંહીજ પડ્યો છે નાં શું ? પણ આનુંતો ખુન થયું છે.

૧ સ્વયંભ સેવક—અને તે આ ખુદે જ કર્યું છે.

૨ સ્વયંભ સેવક—વળી આ નાક વઢી નકટી કોંણ ?

નવછંદી—આ પીટીએ માફે નાક કાપ્યું છે. અને આ નીર-

દોષ માણસનું તેને ખુન કર્યું છે બાપજી. ઉંહુંહુંહુંહું

[નાકની પીડાથી દુઃખી થાય છે.]

ગોપાલદાસ—(પ્રવેશ કરીને) સેવકો ? શું છે. (શાસ્ત્રીને

જોઈને) અરે ! આતો અમથારામ શાસ્ત્રી ? કેમ શાસ્ત્રી

મહારાજ, આ રૂદ્રરૂપ ધરી, ખુનખરાખા શા કરી ઉભા છો ?

શાસ્ત્રી—અન્નદાતા ? શું કહું, મારાં કર્મ મને જ નડ્યાં છે,

વીષય અને ક્રોધનો લોકતા બનતાં, છેવટ જે દશા

થવી જોઈએ, તે મારીં થઈ છે. આપની શાક્ષીએ

અનેક થપ્પડો ખાધા છતાં, વીષય વાંછનાના પ્રબળ

પ્રવાહને રોકી નહિ શકવાથી, આટલી વૃદ્ધ ઉમ્મરે

આ ખેરી કરી, તો તે સંડ કંકાસણ, અને કામી ઠરી.

આ તેના ચાર સાથે જારી રમતાં મેં જોઈ; તેથી

ક્રોધીત બની, જેર આવવાથી આ બદમાસ સાથે મારા

મારી થઈ. મને છરાનો ઘા કરતો હતો, તેવામાં

જોશથી મેં છરો કુંટવી લીધો. અને તેનાજ ગળામાં

ક્રોધમાં આવી ઘોંચી દીધો. વળી આ રંડાનું નાક કાપી,

તેને પણ નકટી કીધી છે, તેને પણ તેનાં કર્મની

સજા દીધી છે, મ્હાય મારો ચા ઉગારો.

ગોપાલદાસ—સભ તો, સર્વેને ખરાખર થઈ છે. પરંતુ

શાસ્ત્રીજી ? તમારા માટે હજુ બાકી રહી છે. શાસ્ત્રી

મહારાજ ? જગતમાં પરમાત્માનો વાસ છે. એની

ગેળી લાઠીનો પ્રહાર પડ્યા પછી જ દેખાય છે. પ્રભુના નામે કથા કીરતન કરી હુનીઆને, અરે આ ભારતનાં લોળા જનનાં આત્માને કંગો છે ? એ શું ઓછો અપરાધ કરો છે ? આપવો ભોધ, અને પોતે ધંધા ઉધા કરવા. સંસારમાં સાફ ખગલા રૂપે ફરી, જન-સમાજને ફસાવી ખાનાર પાપી પ્રાણીઓ ? હવે તો હઠ કરો છે, તમારું કાળું મેશ જેવું મલીન હૃદય. પાપ કરતાં પાછું વાળી જોતું જ નથી. એનકેન પ્રમાણે સ્વાર્થ સાંધી, પોતાનો કંકો ખરો કહેવરાવવો; એજ તમારું સૂત્ર છે. (નવછંદીને) અરે ખાઈ ? તું સ્ત્રી છે, અત્યાર પહેલાં, આજ ભારતભૂમી ઉપર, થએલી, પવીત્ર દેવી રૂપ અનેક સ્ત્રી રત્નોનાં યશોગાન, હજુ પણ ઇતીહાસમાં ગવાઈ રહ્યા છે. અત્યારે એજ ભૂમી ઉપર, તારા જેવી ખૂદીહીણ, ધર્મ કર્મથી ભ્રષ્ટ થએલ કુલટાઓને જોઈ, મારા પવીત્ર દેશની દુરદશા ઉપર, ખરેખર મારી આંખમાંથી આંસુ છૂટે છે. જગતની દુરદશા કરનાર કુકર્મના સાથી જોડાઓ તમારો ન્યાય કુદરતના કરનાર કીરતારના હાથમાં સોપું છું. જાઓ, ભૂટે હાલે ભટકી ખાઓ. અને પ્રભુ સુખુદી આપે, તો હવેથી સત્યને ચીલે ચાલી, સુખી થાઓ. જવા ઘો તેને.

શાસ્ત્રી—(શરમ અને દેહ ઉપર તીરસ્કાર આવવાથી) અહા-હાહાહાહા, આ મેં શું કર્યું. પ્રાંસણ દેહ ધરી, ધર્મ ઢાંગી બની, મારા મુળ સ્વરૂપને સળગાવી મૂક્યું છે. આ હુનીઆ કે પેલી હુનીઆમાં હવે એક પણ કાંમ નથી.

છંદ.

ધીક્કાર છે આ દેહને, ધીક્કાર મારા કર્મને,
ધીક્કાર માનવ જાત પાંચી, ખોઈ જોડો ધર્મને;

જીવું શું મૂખ લઈ, મરવું વધુ સુખરૂપ છે,

દ્રષ્ટ સુજ સમ પાપી માટે, નર્ક આખર કુંપ છે.

(છરો પેટમાં મારે છે, અને પડે છે.) ઓ-ઓ-હાય પાપીની
આજ દશા થાય, મ-રૂં-છું- (મરે છે.)

નવછંદી—હાય, હાય, હવે મારૂં પણ શું થશે ? નાક વઢી
થઈ પીયરમાં પણ કેમ જવાય ? હવે તો આપઘાત
કરવા, જળ પ્રવેશ કરું, હુનીઆને પાપી મૂખ બતા-
વવા પહેલાં જ ડુબી મરું.

છંદ

જે નારી નીજ પતીને દુલે, તેની આ ગતી થાય,
લોગવું ભવમાં છે સાચું, કર્યા કર્મ દેખાય;
જગત દ્રષ્ટીએ નીંદા પામી, જીવન ધીક છે ધરવું,
ઉત્તમ છે એ હવે નકી કે, ખૂડી પાણીમાં મરવું.

(જાય છે.)

ગોપાલદાસ—કર્મ પ્રમાણે મતી, અને મતી પ્રમાણે ગતી.
સેવકો ? જાઓ, આ બ્રાહ્મણ દેહને લઈ જઈ, અગ્ની-
સંસ્કાર કરાવો.

અન્ને સ્વયંમસેવકો—આજ્ઞા સ્વામી. (જન્ને જણા, મુડદાને
ઉપાડી લઈ જાય છે.)

ત્રીવેણી—(અત્યંત કન્યાઓ સાથે સંદેહ કરૂંનીઓ, અને છુટા
કેશથી ભસ્મ લગાવીને આવે છે.) પીતાશ્રી પ્રભુમ.

ગોપાલદાસ—દીર્ઘાયુ પુત્રી ! કેમ આજે વળી આ નવીન
વેશ શો કાઢ્યો છે ? રાજસી પોશાક તજી, સાધુ
વૃત્તીમાં આત્માને કેમ વાળ્યો છે. બેટા ? આ
પોષાક પહેરવો સહેલ છે, પરંતુ નીલાવવો મહા
મૂશકેલ છે.

ત્રીવેણી—પીતાજી, પ્રભુ નીલાવશે. પવીત્ર માતાપીતાનાં પવીત્ર
રજકણોથી બંધાએલ દેહની, દ્રઢતા નીલાવશે. મૂરખી ?
અત્યંત શાળાઓની કુમારીકાઓમાંથી, જેને કુમારી-

કાઓ સંસકાર વાળી થઈ છે. તેને સાથે લઈ, આ વેશે, આપણા દેશનાં અમુક અમુક ગામોમાં ફરી, ઠેરઠેર અત્યંજશાળાઓ સ્થાપી, અનાથ અને તરછોડાતા, પરધરમીઓનો આશ્રય લેવા જનાર, એ આપણાં દેશી છવાત્માઓનો ઉદ્ધાર કરવા ઇચ્છીએ છીએ ? આ સુદ્ધ સુત્રની સફેદ કંથા અને આ ચાચનાની ઝોળી, ત્યાં ભસ્મ, ઢુનીઆને દેખાડવા નથી ધરી.

ગાયન

ભસ્મ આ ભગવાનની, ફેકટ અમે ચોળી નથી,
પ્રેમનો ભંડાર છે આ, લીખની ઝોળી નથી;—ટેકો
પ્રેમના આ પંથમાં, ચાચું અમીરો પાસે હું,
છે સ્વદેશી રંગ કફની, ગેરૂએ રંગી નથી;—ભસ્મ
આ ફફીરીપર અમીરી, લાખ કીધી ફૂલ મેં,
ધુણી ધખે છે દેશની, ફાગણ તણી હોળી નથી.—ભસ્મ

બાળા—જેને ? આપણા શહેર જહાર, કોઈ એક ચોગી આવી
બેઠા છે. અને આજે અઠાવીશ દીવસ થયાં, અમ્મજળનો
ત્યાગ કરી, જૈન્ય વૃત્ત ધરી, પ્રભુનું ધ્યાન લગાવી
રહ્યા છે. શહેરનાં દરેક માણસો, દરરોજ દર્શને જાય
છે. અને તે ચોગી હાલમાં આખા શહેરમાં પ્રભુ તુલ્ય
પૂજાય છે. માટે ચાલોને આપણે પણ તે મહાત્માનાં
દર્શન કરીએ.

ગોપાળદાસ—હા બેટા, એ વાત તો મારે પણ કાને આવી
છે. ખરેખર તે કોઈ મહાન પૂરૂષ છે. આપણે પણ તેનાં
દર્શન નીમીત્તે આવતી કાલે જઈએ, અને પાવન
થઈએ. (ત્રીવેણી વીચારમા દીગ્મૂઠ બની ઉત્તર આપ્યા
શીવાય ઉભી રહે છે.) કેમ જવાબ ન મળ્યો ?

ત્રીવેણી—ખુશીથી, બાપુ, આપની ઇચ્છા તેજ મારી મરજી.

ગોપાલદાસ—ત્યારે હું જઈ છું, અને આવતી કાલે તે ચોગીનાં
દર્શન કરવા, જવાની તૈયારી કરાવું છું. (જાય છે.)

રૂપલી—(સ્મીત હાસ્યથી) બહેન, અમે સર્વે પણ આપની સાથે દર્શન કરવા આવીશું હો ?

ત્રીવેણી—બહેન, તે યોગીનાં દર્શન કરવાની તો તું, પહેલી અધીકારીણી છે. (સ્વગત મનમાં) પહોંચ્યો, સાચો અને શુદ્ધ પ્રેમી આત્મા, કર્તવ્ય પરાયણ થઈ, નટની પેઠે, આપેલ દોરના આધારે નીશાનની ટોચે પહોંચ્યો. ત્રીવેણી, ત્રીવેણી, હવે તો તારીજ કસોટી, તારીજ દ્રઢતા, અને તારાજ વાક્ય દાનની કીર્તિ અંકાવી રહી; મળવુંજ પડશે, આપેલ વચન પ્રમાણે પળવુંજ પડશે. જો ન મળાય, વચનમાં ન પળાય ? તો, તો,

છંદ

ધીક જીવન, ધીક જાતિ, ધીક મારી નેક ને,
આશ, દોરી પર ધરું, જો કાપતો ધીક ટેક ને;
મહા મહેનતથી ધરી, લગની લગાવી છે ખરી,
તે ખરા મુજ પ્રેમીને, તન મન ધને હું છું વરી;
તાત કોપે, જાત કોપે, સર્વે જગ છે કોપતું,
વીકરી બધું આ શહેર, છે જલ્લાહ હાથે સોંપતું;
પણ પ્રાણરૂપ એ પ્રેમીને, નહિ દગાથી તરછોડવો,
પૂર્વના સંસ્કારી જીવથી, સ્નેહ સાચો જોડવો.

ગાયન.

નીખાલસ છે હૃદય જેનાં, અમે સંગી સદા તેના,
ખરૂ કહેતા જીગર ખેલી, ન બદલે સ્વપ્નમાં ખેલી;
લલે હો રંક કે કોલી, અમે સંગી
ચડે નહિ જે અધમ ચાળે, પ્રીતીને પ્રાણ સમ પાળે,
જીવન ગુણ શોધમાં ગાળે, અમે સંગી.
વીનયભરી જેહની વાચા, ન હોએ કાનના કાચા,
રહે કેશવ રસે રાચ્યા ... અમે સંગી.
ક. કે. શાં.

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ—ગંગા કિનારે, શ્રીમદ્ભાગવતનો
કથા મંડપ.

પાત્રો—પરિક્ષિત, શુકદેવજી, શ્રોતાજનો, કળીયુગ,
તક્ષક, વીગેરે.

શુકદેવજી—(ભાગવત વાંચતા બેઠા છે, વચે પરિક્ષિત, અને
સામે શ્રોતા જનો સાંભળે છે.)

શ્લોક.

इत्युक्त स्तमनु ज्ञाप्य, भगवान् बादरायणि,
जगाम मिक्षुभिः साकं, नरदेवेन पूजितः
परिक्षदपिराजर्षी राम न्यातमान महात्मना.
समाधाय परहृदया, दस्यूनृदा सूर्यथातरुः

શ્રોતાજનો—હરે-નમઃ

અષ્ટપદી.

પ્રભુ પ્રલય સમયમાં, પાપી શંખાસૂર મારી,
લીધું પ્રથમ મચ્છ સ્વરૂપ, વેદ લીધા તારી.
પ્રભુ અમૃત કાળે, વડોવીઆ સાગર વારી,
ધર્મ બીજું કચ્છ સ્વરૂપ, ધરા પીઠે ધારી.
પ્રભુ એ કીધો ઉદ્ધાર, વળી હીરણ્યકેશ હણી,
ધર્મ ત્રીજું સૂકર રૂપ, ધરી ડાઠે ધરણી.
પ્રભુ પ્રકટ્યા તોડી સ્થંભ, હીરણ્યકસ્યપુ માર્યો,
ધર્મ ચોથું નરહરિ રૂપ, પ્રહલાદને તાર્યો.
પ્રભુ ત્રણ ડગલે પ્રજ્ઞાંડ, માપી બળી રાય છડ્યો,
ધર્મ પાંચમું વામન રૂપ, ન મહીમાં બાય કડ્યો.

પ્રભુ કાઢ્યા ક્ષત્રી મુળ, લઈ ફરસી હાથે,
ધર્મ છડું બ્રહ્મપતી રૂપ, શ્રી જગનાનાથે.
પ્રભુ કરી સીતાની શોધ, દેશ બધો ડાળ્યો,
ધર્મ સાતમુ રામ સ્વરૂપ, રાવણને રોળ્યો.
પ્રભુ મથુરાં માંહી કૌંશ, કાળો કેર કરે,
ધર્મ આઠમું કૃષ્ણ સ્વરૂપ, દેવકી નંદ હરે.
ક. કું. ઝ. શાહ. (શુકદેવજીમાંથી)

ઓતાજનો—હરે નમઃ

શુકદેવજી—જાલો—અચ્યુતમં, કેશવમં શ્રીરામનારાયણમં,
કૃષ્ણદામોદરં, શ્રીવાસુદેવહરે,
શ્રીધરમં માધવમં, ગોપીકા વલ્લભ,
શ્રી જનકી નાયકમં, શ્રી રામચંદ્રમં ભજે.

શુકદેવજી—રાજા પરિક્ષિત, આ તરણ તારણી, શ્રીમદ્ ભાગ-
વતની સાત દિવસની સમા સાંભળી, તમારો આત્મા
પવિત્ર થયો છે. અને સાક્ષાત શ્રી વીષ્ણું ધામનો
અધીકારી બની રહ્યો છે. રાજા, પ્રભુના વૈરાટ સ્વરૂપ-
માંથી અવતાર ધરેલ વીણુના આઠે અવતારની કથા
આપે સાંભળી. કહો ? હવે તમોને કરી પણ ઈચ્છા
રહે છે ?

પરિક્ષિત—નહિ મહારાજ, આપની પવીત્ર વાણીદ્વારા મળેલું
જ્ઞાનામૃત પીને, હું પરીપૂર્ણ પાવન થયો છું. હવે મને
કોઈપણ જાતની ઈચ્છા નથી.

શુકદેવજી—રાજન ? આ મૃત્યુ લોક ઉપરની હવે થોડીજ ક્ષણો
તમારા માટે બાકી છે. સાક્ષાત વીષ્ણુપુર પધારવાની
તૈયારી કરો અને ચક્ષુબંધ કરી, સંસારમાંથી મનઃ
પ્રાણ, ઇંદ્રીઓને વાળી લઈ આત્મમય સર્વેશ્વર શ્રી
હરીના ચરણમાં ચીત્ત લગાડી, સર્વ કર્મને બાળી દ્યો.
જાલો, રાધેકૃષ્ણ, રાધેકૃષ્ણ, રાધેકૃષ્ણ.

ખદ્યા—(શ્રી કૃષ્ણનાં નામની ધુન લગાવે છે.) રાધેકૃષ્ણ-રાધે-
કૃષ્ણ-રાધેકૃષ્ણ. (આંખો મીચીને સર્વે ધ્યાન પરાયણ
થાય છે.)

કળીયુગ—(પ્રગટ થઈને) ફેટેહ, ફેટેહ.

છંદ.

છેવટે છે વીજય મારો, નાગ તક્ષક આવશે,
આ પળે વરસાદ આવી, વીષનો વરસાવશે;
પરિક્ષિત ધર્માત્મા, જાતાં પરીખળ ફાવશે,
જામશે કળી જોર, નીતી ધર્મને ધમકાવશે;
વીજયના ડંકા હવે ખસ, દસ દીશામાં વાગશે,
ખાથ ભરતાં આગ સાથે, પ્રાણ પરિક્ષિત ત્યાગશે.

તૈયાર, તક્ષક તૈયાર, તારા ઝેરી અપાટાનાં એકજ ઝટ-
કાથી, આ પરિક્ષિતને ડંશ કરી, ઝેરની વીષમ જવાળાથી,
ખાળી ખાખ કર. (ખંસી વાગે છે, તક્ષક આવે છે, પરિક્ષિતને
જમણું અંગુઠું ડંશ કરતાં વીષની જવાળાડૂપ અડીથી, પરિ-
ક્ષિતની કાયા ખળે છે. કળીયુગ મૂંછે તાવ દેતો મલકાય છે,
સર્વે ધ્યાનસ્થ દેખાય છે, તક્ષક વિદાય થાય છે. આકાશ માર્ગેથી
વીમાન આવે છે. પરિક્ષિત શુક્ષ્મ દેહે, વીમાનમાં જાય છે.)

ટેખલો.

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ—પાંડવોની કુળદેવીના, મંદીર
પાસેનો એક ભાગ.

પાત્રો—જ્યા, જન્મેજય, અમાત્ય, પૂરોહિત, અનુચર,
પાછળથી અશ્વત્થામા, અને દ્રોણ ગુરુ
દેવી સ્વરૂપ.

જયા—(પ્રેમ મસ્તીમાં, પ્રવેશતાં.)

ગાયન.

મધુરી મૂરતી તારી, જીગરમાં તો જડાઈ છે,
રસીલી રસભરી સૂરવી, નયન માંહે ભરાઈ છે;
દીધી છે પ્રેમ પીંજરમાં, પૂરી મેંના આ મદ ઘેલી,
કર્યા છે પ્રાણ પરવશ તેં, ગુરુ તું, હું બની ચેલી;
તજ છે લોક લલ્લને, સભે છે સ્નેહનો સાંઓ,
કીધો છે કલ્પ વૃક્ષે વાસ, શીતળ જોઈ પ્રેમનો છાંઓ;
ઈમારત ઈશ્કની ચણવા, ઉમળકા અવનવા આવે,
મદન રસ રંગનો ખ્યાલો, પીવાને પ્રાણ તલસાવે.

જન્મેજય—(પ્રવેશ કરીને.)

છંદ.

રસીકડી છે રહી ખીલી, પ્રીતીનો દાવ હનીઆમાં,
નથી કો આ સમી નારી, ખીજી બસ આજ હનીઆમાં;
વદન વીલોકતાં જ્હાલે, ઉમળકા અંતરે આવે,
લેટુ જઈ ભાવથી દોડી, તરૂણી ખાસ તલસાવે.

(પાસે જઈને) જયાગવરી, કેમ શો વિચાર કરો છો ?

જયા—પધારો ! પધારો ! રાજ, વિચાર આપ શીવાય ખીલ
કેના હોય ?

જન્મેજય—મારો વિચાર ! શું હું કંઈ કહરૂં છું.

જયા—જાઓ, જાઓ, આજો દીવસ આમ આડું ને આડું જ
ખોલતાં આવડે છે ? કે શું.

જન્મેજય—ત્યારે મારો વિચાર, શી બાબત કરો છો ?
તે તો કહો.

જયા—આપને વશ કરવાનો.

જન્મેજય—વશ તો થઈ જ ચુક્યો છું. નહિતો પરણત જ
શા માટે ?

જયા—પરણે તો બધાએ છે, પણ ચાર દીવસનું ચટકુ. મોઢ ઉતરી ગયા પછી તો, એંહ-બધું એંમ જ તો.

જન્મેજય—તે સાચો પ્રેમી નહિ, શુદ્ધ હૃદયથી જડાએલ જોડાં તો, યુગેયુગ સાથે જ રહે છે.

જયા—ત્યારે આપ પણ તેવા જ પ્રેમી થશો કે ?

જન્મેજય—તેમાં શી નવાઇ.

છંદ

બન્યો છું બાવરો બહાલી, રસીલું મુખ આ જોઈ,
શરીરની શાંત ને સુદ્ધી, તમારા સ્નેહમાં ખોઈ;
હવે શંકા જવા ઘોને, મધુરી લેટી દ્યો લાવે,
કળી, તું કુસુમની મારી, મધુ કર ચુંબવા આવે.

(ચુંબન લેવા જાય છે.)

જયા—જુઓ, જુઓ, મારા પીતાશ્રી આવ્યા. (હાથ છોડાવી અંદર ચાલી જાય છે.)

અમાત્ય—(ઘોડેસ્વાર અનુચર, ત્યાં પૂરોહીત સાથે પ્રવેશ કરીને.) કુમારશ્રી, હસ્તીનાપૂરથી સંદેશો લઈ, આ સ્વાર આવેલ છે. અને આપને ત્યાં જલ્દી પધારવાનું જણાવે છે.

જન્મેજય—લાવો, પત્ર લાવો. (સ્વાર પત્ર પ્રધાનને આપે છે, પ્રધાન કુમારને આપે છે.)

અમાત્ય—દ્યો આ પત્ર.

જન્મેજય—(પત્ર વાંચીને) ઓહ ! આ હું શું વાંચું છું ! શું માતા ગઈ ? મારી જનેતા સ્વર્ગ પંથે પ્રયાણ કરી ગઈ. અને વળી પીતાશ્રીનો પણ નાશ; પાપી તક્ષક ? શું તે ધર્મ મૂર્તીનો નાશ કીધો ? ઓ કાળ, શું તેં આવી રીતે અચાનક દગો દીધો ? જાઓ, જાઓ, અમાત્ય, આજ પળે અહીંથી ઉપડી જવાની તૈયારી કરો. (અમાત્ય ત્યાં બધા જાય છે.) તક્ષક ? તક્ષક, તો, જેના

પ્રાણ લીધા છે. તેજ પીતા પરિક્ષિતના, સોગન ખાઈ, હું પ્રતીજ્ઞા કરું છું કે, જ્યાં સુધી સર્વથા કરી, તારા અને તારા પરિવારના પ્રાણ હરી, તને નીરવંશ ન કરું ત્યાં સુધી હું મારા મસ્તક ઉપર કદાપી તાજ ન ધરું. હું કૃત્ય કરનાર કુર પ્રાણી, હવે નક્કી બાણજે, કે તારો નાશ જ આવ્યો છે.

અશ્વત્થામા—(દોડતો આવીને) આવ્યો, આવ્યો, અશ્વત્થામા ગાંડો, આ આવ્યો, કેમરે છોકરા, મને કેમ બોલાવ્યો, નાશ, નાશ; અશ્વત્થામાથી જલ્દી નાશ, નહિ તો ખાઈ જઈશ, મારી નાખીશ, પીસી નાખીશ.

જન્મેજય—જા, જા, મૂર્ખ; તું કોઈ દીવાનો જણાય છે. તારા જેવા દાંડીકથી આ ક્ષત્રીબાળ ડરશે નહિ. પાછું પગલું ભરશે નહી.

અશ્વત્થામા—(અટકાવથી) ક્ષત્રી, હાહાહાહાહાહા, ક્ષત્રીનો તો હું કાળ છું. હું બ્રાહ્મણ, બ્રહ્મ, પરશુરામ, નહિ, નહિ, અશ્વત્થામા; નાશ, નાશ, મારું છું.

જન્મેજય—અરે હુ.

છંદ.

મારનારા નથી બકતા, માર મારું છું કહી,
શ્વાન ભસતાં નહિ કરડે, દાખલો જગમાં સહી;
જેર જેયું નથી દીકરા, ખાસ ક્ષત્રી બાળનું,
બ્રહ્મ નવ લે નામ, કહું છું ખાસ ક્ષત્રી બાળનું.

છંદ.

અશ્વત્થામા—વેંત જેવું છોકરું, શું લવ લવારી બક બકે,
મોતના ઓ મગતરા, નહિ હાથ મારો સહીશકે;
જા, હજી એ જા, કહું છું, રહેમ બાળક બાણીને,
બટુક બોલા છોકરા, જાણ્યું હવે તુજ પાણીને.

છંદ

જન્મેજય—

પાણી જોતાં સૂત્રીનું, નહીં લ્હાણ કાઢીશ બામણાં,
સીંહ સાથે બાથ ભરતાં, પ્રાણ બશે બામણાં;
હુદ બૂલી ભાંન, છોડી શાંન ભટકે બામણાં,
કર્મ છોડયું ધર્મ છોડયો, પીક તને છે બામણાં.

છંદ.

અશ્વત્થામા—

જીભ તોડું, હાથ તોડું, પ્રાણ કાઢું પલકમાં,
મસ્ત થઈ અલમસ્ત ફરતો, કોણ તું છે બલકમાં;
આગના અંગાર, તુજને જો પમાડું નાશ છું,
કાળનો હું કાળ, માફે કાર એવો ખાસ છું.
માટે આવી જા.

જન્મેજય—તો તું પણ તૈયાર થા. (બન્ને લડે છે, છેવટ જન્મે-
જય, અશ્વત્થામા ઉપર કટાર તાકી નીચે નાખી છાતી
ઉપર ચડી બેસે છે.) બોલ, હવે શું છે તારું બજ,
હરામી, બામણાં ? જો, આ એકજ કટારનાં ધાવથી,
તારા આ પળેજ, પ્રાણ લઉં છું. (મારવા બંધ છે.)

અશ્વત્થામા—(હસીને) હા હા હા હા હા, ખુશીથી માર,
અને બ્રહ્મહત્યા કરી, તારી ઇકોતેર પેઢીને તાર.

જન્મેજય—(છાતી ઉપરથી ઉઠીને) જા, જા, દીવાના ? બ્રાહ્મણ
ઉપર, આ પરિક્ષિત પુત્ર હાથ ઉઠાવતો નથી. બ્રહ્મ-
હત્યા કરવાની ભાવનાને લાવતો નથી.

દોહરો.

જેને નહિ નીજ દેહનું, કંઈ ભાન કે શુદ્ધ શાંન છે,
તેની સાથે વાત કરવી, એ મહા અજ્ઞાન છે.

(આલ્યો બંધ છે)

અશ્વત્થામા—(હસીને) નાઠો, નાઠો, બીચારો બાળક, જરૂર
છવ લઈને નાઠો. ના, ના, શું હું એનાથી હાર્યો. શું !
અશ્વત્થામા, એક નાના બચાંથી હાર્યો. કોણ કહે છે ?
ગાંડો કહેનાર ખરેખર ગાંડો. જાઉં છું, પાછળ
થાઉં છું, અને હાલજ પકડી પાડી, તેના પ્રાણ હર-
વાના સોગન ખાઉં છું. (જવા માટે તૈયાર થાય છે.
ત્યાં અવાજ સાથે આકાશમાંથી ગુરૂદ્રોણની મૂર્તિ
દેખાય છે.)

દ્રોણગુરૂ—ન જા, ન જા, પાપી ? હવે અધીક પાપ કરવા તૈયાર
ન થા, અને બાળહત્યાઓથી ધરા.

છંદ.

જે નજર ઉંડી કરી, પ્રાંસ તેજ કયાં ઉડી ગયું,
બાળ હત્યાથી બની, તુજ શુદ્ધ ચૈતન્ય છે રહ્યું;
આપ આપુ ફરી તુજને, આંખ ખોલી જો ખરે,
આ દેશમાં કદી આવશે, તો ખાખ થઈને તું મરે;
દેશ છે સૌરાષ્ટ્ર જ્યાં, ગીરીનાર પર જઈ વાસ કર,
જૂત માફક ભટકતું, છોડી ઉપાધી દૂર ધર.

(અદ્રશ્ય થઈ જાય છે.)

અશ્વત્થામા—ગયા, ગયા, ગુરૂદ્રોણ, અદ્રશ્ય થયા. ઓહ;
સામેથી આ શું આવે છે ! આગ, આગ, નાસો,
ભાગો ઓહ ! પ્રભુ ? દયા. દયા શીવાય, તર-
વાનો આ અધમને એક પણ ઉપાય નથી. જાઉં,
ગુરૂની શીક્ષા શીર ઉપર ચડાવી, ત્યાંજ જાઉં. સૌરાષ્ટ્ર
દેશના પવીત્ર ગીરીકંઠરામાં વાસ કરી, યોગ સાધુ.
આત્માને અન્ય તરફથી વાળી, પ્રભુ ચરણમાં બાંધુ.

છંદ.

આજથી આ દેશ સામું, નહિ કદી નીહાળતું,
વચન સાચુ માંની ગુરૂનું, પ્રેમથી તે પાળવું;

સર્વનું કલ્યાણ ઈચ્છી, હરી ચરણ ચીત વાળવું,
 યોગ સાધી સ્થુલને, જ્ઞાના અગ્નીએ બાળવું.
 ભેદને આ છુવની, ગતી પર ચુસ્તો કરશે નહિ,
 સંસારીઓ કદી કોઈ, હત્યા બાળની કરશે નહિ.
 (જય છે પ્રવેશ પુરો થાય છે.)

પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ—નગર બહાર, ઘણુ ચોકમાં, ધ્યાનસ્થ
 યોગી રામલો.

પાત્રો—રામલો, ત્રીવેણી, ગોપાલદાસ, રૂપલી,
 પુરજનો, બાળાઓ.

રામલોઢેડ—(ધ્યાનમાં બેઠેલ છે, પાસે ધુણી ધખે છે, નળ-
 કમાં ફળ ફુલ અને પૈસાનો ઢગ પડ્યો છે, પુરજનો
 એક પછી એક દર્શન કરવા આવે છે.)

૧-માણસ—(દર્શન કરતાં) જય બાપજી, જય જોગીરાજ,
 આપતો કોઈ આકાશમાંથી ઉતરી આવેલ, શાક્ષાત
 શંકર સ્વરૂપ છો.

૨-માણસ—હાસ્તો, નહિતો આજે એક એક માસ થયાં. મૂની-
 વૃતધારી, અન જળનો ત્યાગ કરી, બીજો કોઈ રહી
 શકે ખરો કે ?

૧-બહેન—અરે ભાઈ, મેંતો આજથી ચોથા દિવસ ઉપર એક
 બાધા લીધી, કે જો મારી ગાય દોવા દેશે, તો આ
 યોગીરાજ પાસે એક નાળીએર વધેરીશ. પછી તો શું
 કહેવું, જેવી બાધા લીધી, કે ટપ ગાયે દોવા દીધું.

૨-બહેન—મારી સાસુ, મને રોજ સતાવતી હતી. પણ જ્યાં,
 આ જોગીરાજની બાધા લીધી, કે તુરત ઠેકાણે આવી ગઈ.

૧-માણસ—(સામે જોઈને) અરે ! જૂઓ, જૂઓ, મહારાજ
ગોપાલદાસ અને ત્રીવેણી બહેન આવે છે.

ગોપાલદાસ—(સર્વેની સાથે પ્રવેશ કરીને.) જય, જય, યોગે-
શ્વર, સત્ય સ્વરૂપ આપનો જય. (બધા પ્રણામ કરે છે,
ત્રીવેણી રામલાને બારીક નજરે જોતી ઉભી રહે છે.)
બહેન, સાથે લાવેલ સેવા સામગ્રીથી, આ પૂજીત્ર
આત્માનું પૂજન કરી પાવન થાઓ.

ત્રીવેણી—જેવી પીતાશ્રીની આજ્ઞા. (ત્રીવેણી રામલાને સંકન
અરચી, પુષ્પહાર પહેરાવી, અક્ષતથી વધાવી, આરતી
ઉતારી, પુષ્પાંજલી કરતાં)

ગાયન. (આશાવરી.)

જેને માટે યોગ ધર્યો તેં, છે તુજ સામી આવી ઉભી એ,—ટેક
ઉઠ બેઠોથા આંખ ઉઘાડી, જો આતમ પ્રેમી પ્રીય લાખી;—જેને
જાગ, જાગ, ચેતન તું ચેતી, રામનામની ખુબ કરી ખેતી.—જેને
[ત્રીવેણી ધ્યાન મુકત કરવા રામલાને પગની ઠોકર મારે
છે; રામલો ધ્યાન મુકત થઈને ત્રીવેણીને એકી નજરે જોઈ
શુદ્ધ જાવથી મસ્તક હલાવી.)

ગાયન.

રામલો—

નહિં નહિં બાળા તું છે તે પણ, હું નહિં એ હવે પાપનો જાગી,—નહિં.
દેવી પધારો પાછા અવાસે, આ આતમ ગુણ રામનાં ગાયે;—નહિં.
માત ગુરુ તું શીખ્ય હું તારો, બહેન પાપથી તેંજ ઉગાર્યો,—નહિં.
માયા પટના છુટ્યા પાસા, છે હવે રામ મીલનની આશા;—નહિં.

(ત્રીવેણીના પગમાં પડે છે.) ધન્ય, ધન્ય, હે બહેન ? હવે
હું એ રામલો નથી ? હવે હું જાણ વીચારોનો લાગી નથી, હવે
તો તારા દીધેલા મંત્રના જાપમાં મસ્ત થએલો, અને રામ નામથી
પાર પહોંચેલો રામદાસ છું. બહેન, એ મારી તરણ તારીણી
બગીની, તારા શુદ્ધ સતસંગનો પ્રભાવ મેં જાણ્યો, અર્ધમનો
ઉધાર કરવાની યુક્તિ અજમાવનાર દયાળુ દેવી હવે તો,

છંદ.

નથી કોઈ ગામની ઇચ્છા, નથી ધન ધામની ઇચ્છા,
 નથી નારી તણી ઇચ્છા, નથી સંતાનની ઇચ્છા;
 કરી છે તે કૃપા ભારી, ભૂલાવી મોહની ખારી,
 નીરંતર રામ રટવાની, હવે રહ છે મને ભારી.

ગોપાલદાસ—બહેન, આ બધી શી ઘટમાળ છે, તેનો કંઈ
 સમજ પડતી નથી.

ત્રિવેણી—પીતાશ્રી, એ સર્વ ઇશ્વરી માયાની અસાધારણ વીચી-
 ત્રતા છે. જેને આપ રામ નામથી યોગ સાધનાર
 મહાત્મા માનો છો, તે પૂર્વાશ્રમમાં, આપણા ગામમાં
 વસનાર, રામલા ઢેડના નામથી ઝોળખાતું પંચભૂતનું
 પુતળું હતું. પરંતુ હવે કોઈ પૂર્વના સતકૃત્યથી, મારા
 પ્રસંગમાં આવતાં અને રામ નામે સંસાર સાગર તરવા
 માં ફાવતાં, આ સ્થિતિએ પહોંચેલ છે. આ સર્વ
 કાર્યમાં, પૂરતી રીતે પ્રયત્ન કરનાર, આ તેની સ્ત્રી
 રૂપલી છે. કે જે પોતે પણ અત્યંત પણાના અધમ
 ધંધાને છોડી, આપણી અત્યંત શાળાની શીખ્યા બની છે.

છંદ

નીચ મળીને ઉંચ પણ, થાતાં ન રહે વાર,
 જૂઓ દાખલો જગ છતો, અત્યંતનો ઉધ્ધાર;
 કર્મ ચક્ર પૂરું થતાં, બંધન છુટી જાય,
 કૃપા થતાં કીરતારની, નરનો નારાયણ થાય.

ગોપાલદાસ—પુત્રી ! આ સીધીને પામેલ, પવીત્ર આત્માને,
 આપણી અત્યંત શાળામાં આસન આપો, અને રામ-
 દાસના પવીત્ર નામથી સ્થાપો. મારી કુળદીપક પુત્રી,
 ધન્ય છે તારી પવીત્ર ભાવનાને, પુત્રી આપો, તો
 ઇશ્વર સર્વને તારા જેવી જ દેશ ઉદ્ધારક અને પ્રાણી
 માત્રનું કલ્યાણ ઇચ્છનારી જ આપજો. ચાલો હવે

આશ્રમમાં જઈએ, અને આ અધીકારી આત્માની યોગ્ય ગોઠવણ કરીએ.

ત્રીવેણી—પધારો યોગીરાજ આશ્રમમાં પધારો.

રામલો—હાઈ જાઓ, ખુશી પડે ત્યાં, આ નાશાત્મક દેહને હાઈ જાઓ, આ રામનામના પ્યાસુ પ્રાણને તો, આશ્રમ ને અવાસ, શહેર ને જંગલ, વસ્તી ને વેરાન, જીવ અને જંતુ, જીવવું અને મરવું, એ સર્વે સરખું જ છે. મને તો હવે,

ગાયન.

(ગજલ કવાલી)

જગત માયા તણું મંડાણ, મને તો પ્રલ્હ ભાસે છે,
નથી માતા, નથી પીતા, નથી સંસારીઓનો પ્રેમ;
જડેલાં કર્મ સાથે છે. મનેતો.
નથી સ્થાવર, નથી જંગમ, નથી ચંદા નથી સૂરજ,
ભરેલો સર્વ ભાસે છે. ... મનેતો.
ભૂતો હું પંચને ધરતો, વખત આવ્યે અલગ કરતો,
મહામમ માયાસાથે છે. મનેતો.
હું છું સતસંગનો સંગી. ચીદાનંદ રૂપનો અંગી,
પરમ પદ મારું માથે છે. મનેતો.
ગણે કોઈ જીવ કે શીવ રૂપ, ગણે પ્રાંધાંડ કેરો ભૂપ,
સદા સમજે પ્રકાશે છે. ... મનેતો.
(સર્વેનું જવું, પ્રવેશનું પુરું થવું,)

પ્રવેશ સાતમે.

સ્થળ—હસ્તીનાપૂરનાં મહાલયમાં, યજ્ઞવેદી.

પાત્રો—જન્મેજય, જયા, અમાત્ય, પૂરોહીત, દરબારીઓ, પૂરજનો, રૂપીઓ, પાછળથી, શ્રી વીષ્ણુભગવાન, શંકર, ઈશ્વર,

દેવતાઓ, અંસરાઓ, તક્ષક, અને વીંધુ લોકમાં વિહાર કરતા પરિક્ષિત ત્યાં ઇશિવતીના દેવી સ્વરૂપો.

જન્મેજય—(યજ્ઞ કરે છે. રૂષીઓ આહુતીઓ અપાવે છે, સર્વે સમાજ બેઠો છે, અને આકાશ માર્ગેથી, સર્પો ઉડી ઉડી, યજ્ઞમાં આવી પડે છે.) ચલાવો, ચલાવો, બ્રહ્માડ આખાનો સર્પોનો વીધ્વંશ કરવા, યજ્ઞને આગળ ચલાવો.

રૂષીઓ—આજ્ઞા મહારાજ.

ૐ અનંતાય, —સ્વાહા.

ૐ ચક્રંમબલાય, —સ્વાહા.

ૐ વાસુકીએ, —સ્વાહા.

ૐ શંખપાલાય, —સ્વાહા.

ૐ શેશાય, —સ્વાહા.

ૐ ધાતરાષ્ટ્રાય, —સ્વાહા.

ૐ કાલાય, —સ્વાહા.

ૐ પદ્મનાભાય, —સ્વાહા.

ૐ તક્ષકાય—સ્વાહા.

જન્મેજય—(તક્ષકે નહિ આવવાથી, ગુસ્સે થઈને) કેમ ? કેમ ? રૂસ્વીએ ? સર્વે સર્પો, મોટા મોટા નાગો, આ યજ્ઞમાં આવી હોમાઈ ગયા, છતાં હજી તે હુદ્, તક્ષક કેમ નથી આવતો ?

છંદ.

પીતાના પ્રાણ લેનારો, ગયો છુપાઈ ક્યાં ઝેરી,
બોલાવો મંત્ર સીધીથી, ભરાયો હોય જ્યાં ઝેરી;
પ્રતીજ્ઞા પૂર્ણ કીધાવીણુ, નહિ શીર તાજને ધારૂં,
ગમે તે ચત્રથી પટકી, પલકમાં આ સ્થળે મારૂં;
રહે નહિ બીજ ઝેરીએ, જગત સંતાપનારાનું,
બનાવો મોત આ પળમાં, વીનાશી વેરી મારાનું.

૧ રૂષી—રાજન ? તે મહા ભયભીત થયો છે. આપના ક્રોધા-
ગ્નીથી બચવા માટે, સ્વર્ગમાં ઇંદ્રને શરણુ ગયો છે.
ઇંદ્રાસનને વળગી વીંટાઈ રહ્યો છે. મહારાજના ક્રોધથી
બચવા માટે, દેવપથે વહ્યો છે.

જન્મેજય—તેથી શું ! લાવો, લાવો. એ દેવના પણુ દેવ ઇંદ્રને, ઇંદ્રના ઇંદ્રાસનને અને આખા ઇંદ્ર લોકને પણુ, આ યજ્ઞમાં હોમવા આવાહન કરો. મારા વેરીને આશ્રય આપનારના દેવોને પણુ, આ ભભૂકતા અગ્નીના મુખમાં ધરો.

૧ રૂપી—અસ્તુ રાજન, અસ્તુ. જુઓ, હવે એજ થાય છે.

બધા રૂપીઓ—હ્રીં, ઇંદ્રાય, સ્વાહા,

ઇંદ્રદેવ—(અવાજ સાથે, આકાશ પંથે, તક્ષકથી વીંટાએલ, ઇંદ્રાસન સહીત, યજ્ઞ ઉપર અદ્ધર આવીને) પાહીમાંમ, પાહીમાંમ, વીખ્ણુપરમાત્મા, પાહીમાંમ.

શ્રી વીખ્ણુ—(અવાજ સાથે, શંકર, બ્રહ્મા, અને દેવતાઓ સહીત પ્રગટ થઇને) શાન્તી, શાન્તી, યુવરાજ ? શાન્તી.

જન્મેજય—ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? શાન્તિ ક્યાં છે.

છંદ

માતા ગઈ, પીતા ગયા, બરબાદ સહુ આશા થઈ,
ઉત્પાત થાતાં અવનવો, શાન્તી સદા સળગી ગઈ.

માટે કોઈ કાળે પણુ, હું તે તક્ષકને તો નથી જ છોડવાનો.
લીધેલી પ્રતીજ્ઞા નથી જ તોડવાનો.

શ્રી વીખ્ણુ—વત્સ ? ક્રોધને દૂર કર, તારા જેવા પાંડવ કુળદીપકને, તે ન શોભે ? આ ઘટનામાં, તક્ષકનો ચતુર્કીચીત પણુ દોષ નથી. કાળ કાળનું કામ કર્યેજ જાય છે. હવે પછી વરતાવાનાં યુગ, કળીની આ સર્વ માયા છે. અને એ કળી તે ફક્ત મારી ઇચ્છાની જ છાયા છે. માટે શાન્તી, અને હયા રાખ. તક્ષક ઉપર કૃપાવારી વરસાવી, અભય સ્થાનનો અધીકારી બનાવ.

છંદ

ક્ષમા ભૂષણ છે, ભૂપતું, જગમાં નહિ, કોઈ કોઈતું,
શાન્તી સાધન સાધતાં, કડ્યાણુ થાશે દોઈતું;

ભાવી, મીઠ્યા નહિ થશે, છે કુદરતી મુજ કાયદો,
સહનતા શાન્તીથી ધરશે, તોજ છેવટ કાયદો.

માટે મમતને મુકી દે. મારી ઇચ્છાશક્તિને આધીન થઈ,
તક્ષકને છોડી દે.

જન્મેજય—પ્રભુ ? આપની આજ્ઞા શીરે ચડાવવી, એતો મારી
પ્રથમ ફરજ જ છે. દેવની ઇચ્છા તક્ષકને બચાવવાની છે;
તો તે સદાને માટે મારા ક્રોધથી મુક્ત છે.

ઈંદ્રદેવ—પુરુષ પરિક્ષીત પુત્ર ? તારૂં સદા કદ્યાણુ થાઓ.
તારા નામનો વીમલ યશ, તારા વડીલો પેઠે, અવી-
ચળ રહો.

શ્રી વીષ્ણુ—વત્સ ? તારાં માતાપીતાનો મોક્ષ છે. અને તે
મારા વીષ્ણુધામમાં વીનોદ કરે છે, તે તું જો. (તારી
પાડે છે, પરિક્ષીત અને ઇરાવતી બન્ને અપ્સરાઓના
સમુહ વચ્ચે, વીષ્ણુધામમાં રત્નકુલે શુદ્ધતાં દેખાય છે.)

જન્મેજય—જય ? જય ? પૂન્યશાળી માતા પીતા, અને પરમહયાણુ
પ્રભુ, આપનો સદા જય. (દંડવત કરે છે.)

શ્રી વીષ્ણુ—પુત્ર ? આ હસ્તીનાપૂરનો તેજસ્વી તારજ, મારાજ
સ્વહસ્તે, તારા મસ્તક ઉપર ધરું છું. અને, આજથી
આ દૈવી તખ્તનો, તને અધીકારી કરું છું. (તારજ
જન્મેજયના મસ્તક ઉપર, શ્રી વીષ્ણુ પરમાત્મા, સ્વહસ્તે
પહેરાવે છે. વીજ્યનાદ થાય છે. મંગળ ગાન ગવાય
છે. અને દેવતાઓ પૂજપવૃષ્ટી કરતા દેખાય છે.)

ૐ

શાન્તિ !

શાન્તિ !!

શાન્તિ !!!

શ્રી વીષ્ણુ પરમાત્માની જય.



કર્તાના બે બોલ.



સુર મહાશયો,

ધ્વજ પુરી કરનાર મહાન પીતા, પરમાત્માનો, અને અગાધી
આશ્રયદાતા બનનાર, ત્યાં આ પુસ્તકનાં સર્વે વાંચકવૃંદનો, પ્રવૃણ આભાર
સાથે કર્તા ફેણી છે. એકને એક વાતનું, ફરી ફરી, પીઠ પીઠથી કરી,
દુનીઆમાં મસકા માસ્તર તરીકે દેખાવું, એને યોગ્ય નહિ માનતાં, મારા
આ કાર્યમાં દેખાતા દોષોની ફરી ક્ષમા યાચી, કંઈપણ તત્વ વસ્તુ દેખાઈ
હોય, તેને યોગ્ય ઇન્સાફ મળશે; તો હું માફ કર્તવ્ય સફળ થયું સમજીશ.
છેવટ મને મદદ આપનારનો ઉદય ઇચ્છી, સમસ્ત શ્રદ્ધાનું કલ્યાણ ચાહી,
અંતઃકરણથી આશીર્વાદ આપી, હું મારા આ કાર્યથી વીરમું છું.

કર્તા,

જટાશંકર સુંદરજી, યાત્રીક.

મોરબી તા.એ. સુ:-૮-કારા.



અગાઉથી ગ્રાહકબની, આશ્રયદાતા થનારના

જૂનારક નામની અખંડ યાદી.

સુ. સુ. અખંડ

- રા. શેડ નારણદાસ કરસનદાસ
- રા. શેડ શામજીભાઈ બદવજીભાઈ
- રા. પરીખ આશ્રવજીભાઈ અબાલાજી
- રા. શેડ વસનજી મોરારજી શહેરી.
- રા. શેડ ગોકળદાસ આશ્રવજી
- રા. શેડ મોનજીભાઈ લલાભાઈ
- રા. શેડ નકુભાઈ કાળુભાઈ
- રા. ત્રીવેદી કંણાશંકર ભવાનીશંકર
- રા. ત્રીવેદી રામચંદ્ર સંભુરામ કવી
- રા. વ્યાસ પોપટલાલ જેઠાલાલ
- રા. શેડ રતીલાલ વર્ધમાન દેશાઈ
- રા. મેતા વનેચંદ કાળીદાસ
- રા. મોહનલાલ મોતીચંદ
- રા. મેતા હકિમચંદ કલ્યાણજી
- રા. સોની રવજી દાકરશી
- રા. વ્યાસ દીવેશ્વર ભાણુજી
- રા. દકર મોહનલાલ જેઠાભાઈ
- રા. મેતા રાયચંદ મોતીચંદ
- રા. મેતા છગનલાલ પોપટભાઈ
- રા. ચુનીલાલ બાપુજી માસ્તર
- રા. પ્રાણસુખ હરીચંદ નાયક
- રા. મૂળજીભાઈ ખુશાલદાસ
- રા. વીકલદાસ ત્રીભાવન ડાયરેક્ટર
- રા. મોહનલાલ લાલાજી
- રા. ઉસ્તાદ હમીરજી ગીગાભાઈ
- રા. ગણપતરામ બેચર નાયક
- રા. અમૃતલાલ જેઠાલાલ દવે
- રા. માસ્તર હાંમતલાલ હરીશંકર
- રા. લાલજીભાઈ નંદાભાઈ
- રા. રેવાશંકર સુરજરામ નાયક
- રા. કેશવલાલ અંબારામ નાયક
- રા. ભાઈ કનુજી લખુજી
- રા. ભાઈ પ્રાણશંકર મોરારજી
- રા. વ્યાસ વજેશંકર નથુરામ

- રા. ત્રીવેદી મણીશંકર હારજી
- રા. શેડ ચંદુલાલ ગુલાબચંદ દેસાઈ
- રા. ભાઈ લાલજી આત્મારામ
- સુ. અમદાવાદ
- રા. દેવરાજ હરીશંકર લાધારામ દવે
- રા. દેવશાસ્ત્રી અમૃતલાલ કેશવજી
- રા. શેડ મોહનલાલ મનસુખરામ
- રા. શેડ મણીલાલ મનસુખરામ
- રા. શેડ ઘેલાભાઈ મદાસુખરામ
- રા. શેડ મોહનલાલ છોટાલાલ
- રા. શેડ લાલભાઈ મણીભાઈ
- રા. શેડ ચીમનલાલ લાલભાઈ
- રા. લાલભાઈ ગીરધરભાઈ
- રા. શેડ રમણુલાલ ભોગીલાલ
- રા. પંડીતજી ઇશ્વરલાલ શર્મા
- રા. શેડ કેશવલાલ ડાહ્યાભાઈ
- રા. શેડ હરીલાલ વાડીલાલ
- રા. શેડ છગનલાલ લખમીચંદ
- રા. શેડ રમણુલાલ લાલભાઈ
- રા. શેડ ભાઈલાલ ચુનીલાલ
- રા. શેડ મોહનલાલ જમનાદાસ
- રા. શેડ બાલાભાઈ મગનલાલ
- રા. શેડ બલાખીદાસ લાલચંદ
- રા. શેડ બાલાભાઈ મંછારામ
- રા. શેડ મણીલાલ દીપચંદ
- રા. શેડ રતનચંદ મગનલાલ
- રા. શેડ કેશવલાલ નાથાભાઈ તેલી
- રા. ભાઈ બાપાલાલ વીકલદાસ સોની
- રા. શેડ કેશવલાલ મનસુખરામ
- રા. શેડ ભોગીલાલ ચીમનલાલ
- રા. શેડ લાલભાઈ મગનલાલ
- રા. શેડ મોતીલાલ ઇશ્વરદાસ
- રા. શેડ ચીમનલાલ સાંકળચંદ
- રા. શેડ બકુભાઈ મણીલાલ
- રા. શેડ આત્મારામ પુરશોતમ

રા. શેઠ શકરચંદ હીરાચંદ
 રા. શેઠ ત્રીકમલાલ કાળીદાસ
 રા. શેઠ મણીલાલ છોટાલાલ
 રા. શેઠ રતીલાલ સાંકળચંદ
 રા. શેઠ ચીમનલાલ મનસુખરામ
 રા. શેઠ ચંદુલાલ કેશવલાલ
 રા. શેઠ માણીકલાલ છગનલાલ
 રા. શેઠ મણીલાલ જેઠાભાઈ
 રા. શેઠ ચુનીલાલ રામચંદ્ર
 રા. શેઠ રસીકલાલ મફતલાલ
 રા. શેઠ ચંદુલાલ છોટાલાલ
 રા. શેઠ ગીરધરલાલ રણછોડ
 રા. શેઠ ગોકલદાસ સાંકળચંદ
 રા. વાડીલાલ રણછોડલાલ માસ્તર
 રા. શેઠ નેમચંદ કચરાભાઈ
 રા. શેઠ ત્રીકમલાલ ત્રીજલાલ
 રા. શેઠ ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ભગત
 રા. શેઠ કુંગરભાઈ ગોવીંદભાઈ
 રા. શેઠ રતીલાલ અનોપચંદ
 રા. ભાઈ ઇશ્વરદાસ બારોટ
 રા. ઝવેરી સોમચંદ ગોપાલદાસ
 રા. ભાઈ મીડાલાલ કાળીદાસ
 રા. ભાઈ નરસીંહલાલ પુરશોતમ
 રા. ભાઈ હાથીભાઈ ખોડાભાઈ
 રા. ભાઈ રવાશંકર ગીરધરલાલ
 રા. ભાઈ પુરશોતમ છોટાલાલ
 રા. શેઠ પુરશોતમદાસ કાનજીભાઈ
 રા. લલુભાઈ વીડલભાઈ
 રા. ડાહ્યાભાઈ લલ્લુભાઈ
 રા. ડોકટર મણીલાલ લક્ષ્મીશંકર
 રા. શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ
 રા. શેઠ પ્યારેલાલ વીડલરાય મહેતા
 રા. શેઠ દીનમણીરાય ચંદુલાલ મહેતા
 રા. શેઠ બચુભાઈ શીવપ્રસાદ
 રા. શેઠ જમનાદાસ તારાચંદ
 રા. મે રમણીકલાલ ગોપાલરાય
 રા. શેઠ જમનાદાસ જયચંદ
 રા. શેઠ ધેણાભાઈ દોશતરામ દલાલ
 રા. શેઠ ગીરધરલાલ મફતલાલ

રા. શાહ બુલાખીદાસ નરસીંહદાસ
 રા. શેઠ ભોગીલાલ વાડીલાલ
 રા. મીચ્છી પરશોતમ લલ્લુભાઈ
 રા. લેખક નારણદાસ વસનજી હકુર
 રા. ભાઈ રામપ્રસાદ કાચીંગ કલાકર
 રા. ભાઈ રવાશંકર ભોળાશંકર
 વ્યાસ સોમેશ્વર મોહનલાલ
 વ્યાસ કેશવલાલ વનમાળીદાસ
 વ્યાસ રામશંકર ભોળાશંકર
 ભાઈ હીરાલાલ બળદેવભાઈ રાવલ
 રા. ભાઈ મયારામ સાંકળચંદ
 રા. ભાઈ નારણદાસ મગનલાલ
 રા. ભાઈ સોલેમન જે. બેરટ.
 રા. ભાઈ રમણકાન્ત સી. ત્રીવેદી.
 રા. ભાઈ કેશવલાલ મગનલાલ
 રા. ભાઈ પોપટલાલ ત્રીકમજી
 રા. શાહ બાલાભાઈ ભોગીલાલ
 રા. શાહ મોહનલાલ મુંળચંદ
 રા. નરેન્દ્ર બળવંતરાય હકીર
 રા. દેવે મયાશંકર માહદેવ ફોટોગ્રાફર
 રા. કંદાકટર જીવરામ જમજીવન
 રા. શેઠ પોપટલાલ કૃષ્ણાલાલ મહેતા

મુ. કરાંચી

રા. શેઠ છગનલાલ ઉજમશી
 રા. શેઠ ખીમચંદ ચેલારામ
 રા. શેઠ દીપચંદ ચાંદુમલ વકીલ
 રા. શેઠ લોકિમલ સીનેમા પ્રોપ્રાઈટર
 રા. શેઠ મોતીલાલ, ડી. સેજપાળ
 રા. ડોકટર શંકરલાલ દાદા
 રા. ડોકટર ઇન્જિનિયરશંકરભાઈ
 રા. શેઠ ધનજીશાહ ફરામજી
 રા. ભાઈ. લાલચંકરભાઈ (શ. વી. ક.)
 રા. હાકર ગંગાશંકર રામેશ્વર
 રા. ત્રીભોવન રામેશ્વર-(હાકરએન્ડકો)
 રા. હાકર હરીલાલ વાંઘજી
 રા. ત્રીવેદી ચત્રજીજી ભીમજી
 રા. ત્રીવેદી અમૃતલાલ કરસનજી.
 રા. ત્રીવેદી કેશવલાલ ચત્રજીજી.

૨૧. કાકર શંકરલાલ વેળનાથ
 ૨૧. રાવલ પ્રભાશંકર કાળીદાસ
 ૨૧. રાવલ દયાશંકર લાલજી માસ્તર.
 ૨૧. જેશંકર બાલાશંકર રાવલ
 ૨૧. દેવ હાથીભાઈ ભીમજી વ્યાસ
 ૨૧. મીસ્ત્રી દામજીભાઈ પ્રેમજીભાઈ
 ૨૧. ડોક્ટર વજલભાઈ જયશંકર ભટ
 ૨૧. શેઠ પરશોતમદાસ. કાપડીઆ.
 ૨૧. ભાઈ જગજીવન જેઠાલાલ
 ૨૧. ભાઈ મગનલાલ દવે (પદવાળુ)
 ૨૧. રાવલ મણીશંકર લાલજી.
 ૨૧. દેવરાજ જટાશંકરભાઈ (ચુડા)

મુ. વડોદરા

૨૧. શાસ્ત્રી. મુળશંકર દા. (મુખીઆજી)
 ૨૧. ભાઈ ઓજવલાલ પ્રેમાનંદ શાહ
 ૨૧. શેઠ અંબાલાલ ઝવેરભાઈ.
 ૨૧. જેઠાલાલભાઈ દેશાઈ
 ૨૧. મયજીભાઈ બાપુભાઈ-મુખી
 ૨૧. ભાઈ ચીમનભાઈ.
 ૨૧. રા. મે. દમદેરીઆ સાહેબ
 ૨૧. રા. ભાઈ ચંદુભાઈ જડીઆ
 ૨૧. ભાઈ ભગવાનજી મુળજી મીસ્ત્રી
 ૨૧. ભાઈ સાંકરલાલ શાસ્ત્રીજી

મુ. સોણવા

૨૧. રા. ભાઈ ડયાશંકર મુળજીભાઈ
 ૨૧. રા. ભાઈ. ભાઈશંકર મુળજીભાઈ
 ૨૧. રા. દેવ. ચંદુભાઈ
 ૨૧. રા. ભાઈ ઉમીઆશંકર પરસોતમ
 વિરમગામ.
 ૨૧. રા. માસ્તર તલકશી કરમચંદ

મુ. વઢવાણ શહેર

૨૧. તુળજશંકરભાઈ પો.સુ. સાહેબ
 ૨૧. પરશોતમ અમરશી ડોક્ટર
 ૨૧. ભાઈ વેણીશંકર મોરારજી
 ૨૧. ભાઈ નવલશંકર ત્રીભોવન
 ૨૧. ભાઈ મોટાભાઈ રામેશ્વર
 ૨૧. વેણીશંકર ડાહ્યાભાઈ
 ૨૧. ભાઈ અમરતલાલ સીટીફોજદાર

મુ. વાંગાલા

૨૧. ભાઈ પ્રભુદાસ જયનાથ મહારાજ
 ૨૧. દાદુભાઈ મીઠાલાલ

મુ. કંઠડા

૨૧. ભાઈ ભાઈલાલ ત્રીભોવન કાકર
 ૨૧. પટેલ ડાહ્યા વાલા
 ૨૧. ભાઈ નાનાલાલ છોટાલાલ મુખી
 ૨૧. અલાખજી લાધા (મુલતાની)

મુ. દૂધરેજ.

૨૧. મહંતજી રઘુવીરજી મહારાજ
 ૨૧. ભાઈ અંબાશંકર માસ્તર

મુ. મોડલ.

૨૧. દેવ જટાશંકર મુળજી
 ૨૧. ભાઈ વીશ્વનાથ મુળજી

મુ. વાંકાનેર.

૨૧. મે બાવાભાઈ (સ્ટેશનમાસ્તર)
 ૨૧. ભાઈ ગણપતરામ શુક્લ
 ૨૧. રાવલ ભાઈશંકર હીરજી
 ૨૧. ત્રીવેદી લવજીભાઈ મયાશંકર
 ૨૧. ભાઈ હીમતરામ હીરજી રાવલ
 ૨૧. દેવ કેશવજી રવાશંકર ત્રીવેદી
 ભાઈ જગનલાલ પ્રભાશંકર ભટ
 ૨૧. ભાઈ ભાગવત જેઠાભાઈ રાવલ
 ૨૧. " લક્ષ્મીશંકર પીતાંમ્બર રાવલ

મુ. રાજકોટ

૨૧. દેવરાજ શંકરલાલ લાલજી
 ૨૧. ભાઈ ગોકળદાસ ગાંધી
 ૨૧. ભાઈ મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ
 ૨૧. વ્યાસ ત્રંચકલાલ શામજીની કુલ
 ૨૧. અમૃતલાલ ચુનીલાલ રાવલ
 ૨૧. ભાઈ જયાશંકર હરીરામ
 ૨૧. ભાઈ દૂર્ગપ્રસાદજી કોર્મીગમાસ્તર
 ૨૧. ભાઈ ખેલુભાઈ (લગીસ કલાર્ક)
 ૨૧. ભાઈ રતીલાલ ગાર્ડ

મુ. સરપદડ.

૨૧. શેઠ હીરાચંદ કુંગરશી કુકર
 ૨૧. રાવલ હરીલાલ અંબારામ

મુ. દ્વારકાં.

શં. કુંભારામ જીવરામ (બેટીયાજી)

રા. ભાઇ કસનજી જેઠાભાઈ

મુ. અમનગર

રા. મે. શંકરભાઈ મણીભાઈ

રા. ગુલાબભાઈ મણીશંકર જોશી

રા. ધીરજીલાલ દયાશંકર વક્રીશ

રા. કવી કેશવલાલ શાંભજી

રા. હાકર નાનાભાઈ વેળનાથ

રા. મે. રાવલ આસ્તર.

રા. ડોક્ટર શીવુભાઈ વીરજી

મુ. પાણીતાણાં

રા. મણીશંકર જયશંકર ભટ

મુ. મુરત

રા. શેઠ. મોતીલાલ જેઠાભાઈ

રા. શેઠ. યુનીલાલ લલુભાઈ

રા. શેઠ કાસીરામ દયારામ. (ચેવલી)

રા. શેઠ વીરલદાસ દુલભદાસ.

રા. શેઠ. વાડીલાલ. હરગોવિનદાસ

રા. ચંદુભાઈ હરગોવિનદાસ

રા. ભાઈ જેડીશનદાસ ફકીરભાઈ

મુ. પોરખંદર

રા. ભાઈ રામચંદ્ર આસ્તર.

રા. ભાઈ અમૃતલાલ ઘેલાભાઈ

રા. આસ્તર જગજીવન કાળીદાસ

રા. ભાઈ. જીવરામ ભાઈ

મુ. દ્રોણ

રા. મે. મણીલાલ ભા. (મેજસ્ટ્રેટ)

રા. વક્રીશ શંભુરામ પ્રભાશંકર

રા. પૈલરાજ ગવરીશંકર ધનજી

રા. શાસ્ત્રી અમૃતલાલ મણીશંકર

રા. શેઠ. જેયંદ જેઠાલાલ દાંશી

રા. શેઠ અમરચંદ કાળીદાસ

મુ. જોડીઆ

રા. હાકર જદાશંકર કલ્યાણજી

મુ. ભાડીઆ

રા. ભાઈ વાગેશ્વર જેઠાભાઈ-તલાટી

રા. ત્રીવેદી હરજીવન માધવજી આસ્તર

મુ મોરબી

રા. મે. મનસુખલાલ તારાચંદ (દા.સુ.)

રા. મે. પોપટલાલ દયારામ (ડોક્ટર)

રા. પંડ્યા પ્રેમશંકર કુબેરજી મેજસ્ટ્રેટ

રા. નવલચંદ ડોસાભાઈ વક્રીલ

રા. મે. હરખશંકર અંબારામ

રા. ભાઈ હેમશંકર જટાશંકર ત્રીવેદી

રા. ભાઈ આણંદરાય મુગટરામ બક્ષી

રા. શેઠ સુખલાલ મોનજી

રા. મેતા પ્રમચંદ રૂપચંદ

રા. ભાઈ જદુરામભાઈ નયુભાઈ

રા. ભાઈ અભયંદ ખેતશી

રા. ભાઈ મણીશંકર કાસીરામ

રા. ભાઈ ગવરીશંકર નયુ

રા. કેશવજીભાઈ (હજીરસીરતેદાર)

રા ભાઈ ઉમીઆશંકર ગાડ

રા. ભાઈ પોપટલાલ મનજીભાઈ

મુ. ટંકારા

રા. યુનીલાલ વીરજીભાઈ વહીવટદાર

રા. શંકરલાલ દયાશંકરભાઈ

રા. શેઠ દેવચંદ પાનાચંદ મહેતા

રા. શેઠ જશરાજ દેવચંદ મહેતા

રા. શેઠ લીલાધર દેવચંદ મહેતા

રા. શેઠ અમરચંદ ખોડીદાસ

રા. શેઠ ગુલાબચંદ લખમીચંદ

રા. શેઠ કાળીદાસ ખીમજી

રા. ત્રીભોવન ખીમજી

રા. ભાઈ જેયંદ દેવશી દોશી

રા. શેઠ. ખોડીદાસ બેચર વશનાણી

રા. શેઠ જેયંદ દેવચંદ વશનાણી

રા. હકર વીરચંદ રણુછોડ

રા હકર ગોકળદાસ માધવજીપારખ

રા. હકર લખમીચંદ મુળચંદ

રા. હકર કાળીદાસ વીરજી

રા. હકર માવજી ઝાલાભાઈ

રા. ભાઈ જદુભાઈ મોતીચંદ સોની

રા. શેઠ હમનલાલ ભવાનભાઈ

રા. શેઠ જદુભાઈ રૂપચંદ

રા. શેઠ જોડા મેઘજી
 રા. શેઠ મોતીચંદ ડામર સંધવી
 રા. મેતા ન્યાસચંદ શંભજી
 રા. હકર આધવજી હરીભાઇ
 રા. મોહનલાલ પ્રાણજીવન દોશી
 રા. ભાઈ નારણભાઇ કાનજી લુવાર
 રા. હકર લાલજી ઝીણા
 રા. કંસારા ભગવાનજી કાનજી
 રા. ભગતરાજ દેવકરજી ભગત
 વૈષ્ણ લક્ષ્મીશંકર હરીશંકર હાકર
 ભાઈ ડાહ્યાલાલ હીરજી ત્રીવેદી
 પોપટલાલ કલ્યાણજી કેન્દ્રાકેટર
 મુરખ્ખી જીવજીલાલ વર્ણાગજી જાની
 હાકર રેવાશંકર બેચરભાઈ ગાર્ડ
 હાકર કેશવલાલ કાળીદાસ દાંણી
 આચાર્ય હરજીવન નરભેરામ
 ભાઇ મણીશંકર પ્રભુરામ રવધુરીઆ
 રા. શેઠ અમીચંદ ખીમજી દોશી
 રા. ખત્રી નથુભાઇ વાલજીભાઇ
 મુ. વવાણીઆ
 રા. દેવશંકર નથુભાઇ રાવલ
 મુ. કલકતા
 રા. શેઠ ઝવેરચંદ ત્રીભોવન ટકારાવાળા
 રા. શેઠ હકિમચંદ દેવચંદ વશનાણી
 રા. શેઠ હુલ્લજી વીકમશી મેતા
 રા. મેતા પતેચંદ રૂપચંદ
 રા. મેતા સાંકેળચંદ વખતચંદ
 રા. ખીમજીભાઇ સોની
 વઢવાણ કેમ્પ
 રા. શેઠ ત્રજલાલ મુળચંદ ટંકારા
 રા. શેઠ લીલાધર વીરજીભાઇ ટંકારા

મુ. મુડા
 રા. ભાઈ સુદરજી લીલાધર દેવે
 ઝીંઝવાડા
 રા. ભાઈ દામોદર જગજીવન
 મુ. જેરીતા
 રા. હીમતભાઇ કાળુભાઇ
 ધારીસણા
 રા. ભાઈ કાદરભાઇ અમથાભાઇ
 હુણીઆણા
 રા. રાવલ કંડેણાશંકર અંબારામ
 રા. અંબારામ વસનજી જોશી
 રા. શાસ્ત્રી રામશંકર રવજીભાઈ
 રા. ભાઇ પુલ્લશંકર શંભુરામ ત્રીવેદી
 રા. ઇન્દ્રજીશંકર દયારામ ભટ
 અગથરો
 રા. ભાઈ ખેમશંકર વીંલજી વ્યાસ
 જગુદણુ
 રા. ભાઈ મણીલાલ મયારામ નાયક
 કેશીઆ
 રા. દેવ મોતીલાલ મયારામ
 ગોડલ
 રા. પરોત જટાશંકર શીવશંકર
 માધાપર
 રા. વશરામ કુંગરશી ત્રીવેદી
 મુરખ્ખી કાળીદાસ હીરજી જાની
 (ત્રીચેની જગ્યામાં) પુલ્ક મહા-
 રાજ જમનાસ્વરૂપ લક્ષ્મીસ્વરૂપજી
 મુ. જય જડેશ્વરનાથ

આ પુસ્તકના કર્તા તરફથી થોડા રોજમાં, અતી સ્ત્રી ઉપયોગી
નીતી, રીતીથી ભરપૂર, અને ભારતની આર્થ
રમણીઓને ખાસ ધેડે લેવા લાયક
પવીત્ર પુસ્તક.

નામે

શક્તિપ્રભાવ.

થોડાજ રોજમાં ખુદાર પડશે. અગાઉથી શાહકં થનારે
અને પુસ્તકમાં બહુરખલર આપનારે, તુરતમાંજ પત્રવ્યવહારથી
ખબર આપવી.

જહાશંકર સુંદરજી ભાની.
મોરબી તાળે, મુઃ-ટંકાણ.
(કાઠીયાવાડ)

